



## Imatges Contemporànies III

Dies: 20, 21, 22, 27, 28 i 29 de novembre

Horari: de 19 a 21 h

### **1a sessió. Documenta-Biennal de Venècia- Skulptur Projekte Münster**

**Ponència a càrrec de Neus Miró**

**Dimarts, 20 de novembre**

Enguany han coincidit tres dels esdeveniments expositius més rellevants, amb propostes i recepcions per part del públic i de la crítica molt dispars. En aquesta xerrada mirarem enrere per analitzar els seus diferents orígens, propòsits, formats i objectius originaris, així com, de forma molt sintètica, veure què han esdevingut en les darreres edicions i en especial en l'última.

Neus Miró és llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona, postgraduada en Museologia per la Universitat de Brno (Txèquia) i Master of Arts pel Royal College of Art de Londres. Actualment combina les activitats de comissària d'exposicions, crítica d'art i docent.

### **2a sessió. Cinema i art contemporani. FRONTERES, MIGRACIONS, CIRCUITS**

**Ponència a càrrec de Domènec Font**

**Dimecres, 21 de novembre**

En els darrers anys una nova generació d'artistes intervé, amb l'ajut de diferents suports –fotografia, pintura, *performance*, instal·lació, vídeo, noves tecnologies–, al voltant del cinema com a dispositiu. Paral·lelament, un conjunt de cineastes entren en el museu per testificar sobre l'estat de les imatges i les noves maneres estètiques de la visualitat. El diàleg entre el cinema i l'art contemporani participa d'aquest tipus de mestissatge audiovisual i d'aquestes correspondències narratives i perceptives.

Domènec Font és catedràtic de Teoria / Història del Cinema Modern i degà dels estudis de Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Ha dirigit i participat en diversos seminaris internacionals d'estètica, cinema i pensament. Entre els seus darrers llibres publicats cal citar *La última mirada: testamentos fílmicos* (València, 1999, 2006), *Paisajes de la modernidad: Cine europeo 1960-1980* (Barcelona, 2002) i la monografia sobre Michelangelo Antonioni (Madrid, 2003), a més de nombrosos llibres col·lectius sobre el cinema contemporani. Dirigeix la Mostra Internacional de Cinema Europeu Contemporani (MICEC) a Barcelona.



## Imatges Contemporànies III

Dies: 20, 21, 22, 27, 28 i 29 de novembre  
Horari: de 19 a 21 h

### **3a sessió. Arquitectures dis\_positives**

**Ponència a càrrec de Carles Llop**

**Dijous, 22 de novembre**

Tant l'art com l'arquitectura són conceptes abstractes. Sovint concedim una importància cabdal, fruit de la funcionalitat, quan parlem d'arquitectura. Cal obrir la mirada i parlar de les seves propietats ètiques i estètiques, a més de les formals, constructives i espacials. Des d'aquest punt de vista, les produccions arquitectòniques deixen de ser purs objectes tridimensionals i esdevenen territoris plàstics, en què es combina l'espai amb la producció i experimentació de sensacions, la dissolució dels límits entre l'espai circumscrit a la geometria i l'espai fluid del paisatge.

Carles Llop és doctor en Arquitectura, concretament en l'especialitat Projecte-Urbanisme-Història. Exerceix com a professor titular d'Urbanisme a la Universitat Politècnica de Catalunya, on és sotsdirector del Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. És també director del màster en Desenvolupament urbà i territorial, gestió i transformació de les ciutats en països en vies de desenvolupament, de la Fundació Politècnica de Catalunya:

### **4a sessió. L'art interactiu: entre cossos i xarxes**

**Ponència a càrrec de Karin Ohlenschläger**

**Dimarts, 27 de novembre**

Introducció al concepte de la interactivitat i les pràctiques artístiques participatives, els seus vincles amb l'avantguarda artística del segle XX, la seva evolució i les seves manifestacions actuals entre l'acció performativa, la instal·lació digital i immersiva i el net.art.

Comissària d'exposicions i crítica especialitzada en art contemporani i noves tecnologies, Karin Ohlenschläger és cofundadora i codirectora del programa MediaLabMadrid des de 2002. Ha dirigit, entre d'altres, el Festival Internacional de Arte, Ciencia y Tecnología, Cibervisión 02, al Centro Cultural Conde Duque de Madrid (2002), i Cibervisión 99 a la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (1999), o el Festival Internacional de Infoarquitectura, Ministerio de Fomento, Madrid (1997).



## Imatges Contemporànies III

Dies: 20, 21, 22, 27, 28 i 29 de novembre

Horari: de 19 a 21 h

### **5a sessió. Arquitectura o escultura? Espai i forma en l' art contemporani** Ponència a càrrec de Lola Jiménez-Blanco Dimecres, 28 de novembre

Encara que sovint hagin aparegut associades, al llarg de la història l'arquitectura i l'escultura han tingut camps distints i ben delimitats. No obstant això, en l'últim segle, les fronteres entre ambdós camps s'han fet borroses fins arribar a desaparèixer. Per acostar-nos a aquest fet, es plantejarà inicialment un panorama general per després centrar-nos en un exemple concret: l'obra de l'artista iranià establert als Estats Units Siah Armajani, *Fallujah*, que resumeix la qüestió del dilema escultura/arquitectura, o espai/forma, en l'art contemporani.

Lola Jiménez-Blanco és professora titular d'Història de l'Art del Departament d'Història de l'Art III de la Universidad Complutense de Madrid. Col·labora habitualment en el suplement "Cultura/s" del diari *La Vanguardia* (Barcelona). Ha comissariat diverses exposicions, entre elles *Siah Armajani*. Madrid, Palacio de Cristal, Museo de Arte Reina Sofía, 1999, Diputació d'Oscà, 2000 i Fundación César Manrique, Lanzarote, 2000.

### **6a sessió. El teatre, les performances i la seva relació amb les pràctiques artístiques contemporànies** Ponència a càrrec de Víctor Molina 29 de novembre de 2007

En aquesta intervenció es desenvoluparà la relació entre el teatre i les arts visuals en el segle XX, des dels experiments d'Appia, Klee i Kandinsky fins al teatre informal de Tadeusz Kantor, el teatre imatge en les neoavantguardes (Robert Wilson), el *performance* i el *happening* com a esquemes escènics i el *real time film* en el nou segle.

Víctor Molina és doctor en Filosofia. Ha impartit cursos acadèmics en diverses universitats com la UNAM (Mèxic), la Universidad de Yucatán (Mèxic), ELISAVA (Barcelona), la Universitat Politècnica de Catalunya (Barcelona). És professor titular de l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha col·laborat amb regularitat en diferents publicacions periòdiques com *La Vanguardia* o la *Revista de Teatre* (Barcelona), entre d'altres. És director de l'àrea de teatre de l'Institut d'Humanitats, i va dirigir un espectacle sobre Segundo de Chomón en què participaven el músic Jordi Sabatés i el mag Hausson.