

MEREDITH MONK & Vocal Ensemble Quartet

Dissabte, 3 de maig de 2008, a les 21 h
Auditori Enric Granados, Lleida Preu: 20 €

Venda d'entrades: Centre d'Art la Panera, tel. 973 262 185, Teatre Municipal de l'Escorxador, tel. 973 279 356, i Auditori Enric Granados, tel. 973 223 320.

Mariona Sagarra freq a freq amb Meredith Monk (conferència-audició)

Divendres, 11 d'abril de 2008, a les 20 h
Cafè del Teatre, Lleida Gratuït

PRESENTACIÓ



El Centre d'Art la Panera, l'Auditori Municipal Enric Granados, el Teatre de l'Escorxador i Accions Musicals Permanents de l'Ajuntament de Lleida presenten una programació al voltant de la figura de Meredith Monk que comptarà amb el concert Meredith Monk & Vocal Ensemble Quartet i la conferència-audició a càrrec de Mariona Sagarra, alumna de l'artista.

PROGRAMA D'ACTIVITATS

MEREDITH MONK & Vocal Ensemble Quartet

El projecte Meredith Monk Vocal Ensemble, fundat l'any 1978 amb l'objectiu d'ampliar nous registres vocals i experimentar amb diferents formes i textures musicals, presenta nous treballs en col·laboració amb els intèrprets més coneguts de l'escena musical actual, que reformulen d'una manera molt personal tradicions artístiques tan diverses com l'òpera xinesa, els musicals de Broadway, el teatre musical i la *performance*.

Intèrprets: Meredith Monk, Katie Geissinger, Allison Sinfín, Theo Bleckmann

Mariona Sagarra freq a freq amb Meredith Monk (conferència-audició)

El 15 de gener de 2006 Mariona Sagarra fou convidada per Meredith Monk a cantar al Carnegie Hall de Nova York amb motiu del 40è aniversari de carrera artística de la Meredith. En aquesta conferència-audició, Mariona Sagarra ens parlarà de la seva experiència artística amb la creadora americana. L'artista catalana ens permetrà també gaudir de la veu en totes les seves dimensions: experimentacions vocals, jocs sonors i temes dels darrers treballs discogràfics.

Imatges: Meredith Monk i Mariona Sagarra
Intèrpret i creació: Mariona Sagarra

«UNIVERS MONK»

Meredith Monk va néixer a Lima, el Perú, l'any 1943. La seva formació al Sarah Lawrence College, que inclou tècnica vocal, piano, composició i dansa, li ha servit per a conformar-se com a artista descaradament personal i de gran qualitat.

L'any 1964 crea The House Foundation, companyia dedicada al tractament interdisciplinari de la *performance*, i el 1978 forma Vocal Ensemble, amb la finalitat d'experimentar en el camp de les composicions per a grup vocal. Dins de la seva discografia destaquen *Dolmen Music* (1981), *Turtle Dreams* (1983), *Our Lady of Late: The Vanguard Tapes* (1986) i *Facing North* (1992). L'octubre de 1999 va realitzar *Vocal Offering* per al Dalai Lama com a part del Sacred Music Festival a Los Angeles. Monk és a la vegada pionera de la *performance* amb treballs com *Juice: A Theatre Cantata in 3 Installments* (1969) i *American Archeology #1: Roosevelt Island* (1994). En el terreny del cinema experimental destaca *Ellis Island* (1981), premiada en nombroses ocasions, i el llargmetratge *Book of Days* (1988). Entre els nombrosos guardons i premis rebuts, destaca la concessió del Geni de MacArthur l'any 1995, dues beques de Guggenheim, un premi de les Arts Brandeis, tres Obies, dos premis Villager de Nova York, dos premis Bessie i el premi Nacional de Teatre als Estats Units.

Al llarg d'una carrera que dura més de 40 anys, els crítics i el públic han qualificat Meredith com a una de les forces creatives més importants de les arts escèniques. La seva música ha estat interpretada per nombrosos solistes i *ensembles*. Entre els músics influenciats per la seva obra hi ha Laurie Anderson i Björk.



De difícil classificació, la creació de Meredith Monk es mou sempre entre els límits de les disciplines, combinant la veu, el moviment i la imatge. De formació heterogènia (compositora, cantant, coreògrafa, directora de pel·lícules i instal·lacions i autora de nova òpera) i amb una clara voluntat d'experimentació i innovació, Meredith Monk presenta peces artístiques que mesclen la música, el teatre i la dansa.

Malgrat que les seves obres mantenen una estructura bàsica, marcada per la seva voluntat minimalista, la improvisació és a la vegada un element fonamental de la creació de Monk, que converteix cadascuna de les actuacions en una peça única. En la música de Meredith Monk, la lletra, la paraula, és pràcticament inexistent. És a través de la veu, el moviment corporal i l'espai que ens parla de temes carregats de contingut com poden ser la guerra o la immigració.