



PROGRAMA EXPOSITIU

febrer - juny 2014

Centre d'Art la Panera

Dossier de premsa



PROGRAMA EXPOSITIU

Y EL MAR SE NEGÓ A SER TIERRA de CASILDA SÁNCHEZ

08.02.2014 / 08.06.2014

Planta 0

CAMPO ADENTRO. REVISIÓ 2010-2013.

FERNANDO GARCÍA-DORY ET AL.

08.02.2014 / 25.05.2014

Planta 1

LLETRES D'ESTUDI

08.02.2014 / 25.05.2014

Centre de Documentació

PERA LLIMONERA

08.02.2014 / 25.05.2014

Espai miniPanera

TODO, TODO, TODO ESTÁ EN LOS LIBROS.

Comissari: Roberto Vidal

08.02.2014 / 25.05.2014

Exposició en-línia

ZONA BAIXA: A PROPÒSIT DE CAMPO ADENTRO

Març - maig de 2014

Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida



PLANTA 0

Y el mar se negó a ser tierra, de CASILDA SÁNCHEZ

Del 8 de febrer al 8 de juny de 2014

Entre el 8 de febrer i el 8 de juny de 2014, es podrà veure al Centre d'Art la Panera, l'exposició *Y el mar se negó a ser tierra*, de Casilda Sánchez.

Inauguració: dissabte, 8 de febrer de 2014, a les 12 h

Atenció als mitjans: dissabte, 8 de febrer, a les 11 h

Per l'exposició *Y el mar se negó a ser tierra*, Casilda Sánchez ha transformat l'espai de la sala de les columnes de La Panera en el que anomena un *viatge aquàtic*, un laberint de vídeo-projeccions de gran format.

Amb aquest projecte, especialment pensat per a La Panera, l'artista s'introdueix en la imatge del **paisatge abstracte**. Per a fer-ho, filma imatges que recorden el fons marí i paisatges boscosos, i a través de lents macro, mostra un entorn desconcertant que situa l'espectador entre la realitat i la ficció. No obstant aquesta **pèrdua de linealitat temporal i espacial**, l'avanç de les imatges projectades és constant i inexorable.

Per mostrar aquestes imatges, Casilda Sánchez ha disposat un seguit de **pantalles translúcides amb vídeo-projeccions**, que guiaran *la travessia* de l'espectador per l'exposició.

En els vídeos **desapareixen els referents** per descobrir la mida real d'allò que es projecta, l'orientació o la profunditat de camp. Així, les escenes suggereixen un altre espai més enllà de la superfície que es mostra.

Casilda Sánchez pren com a referent el relat de la travessa que realitzà **Ernest Shackleton** entre 1914 i 1917, intentant creuar l'Antàrtida passant pel Pol Sud. Tanmateix, el seu vaixell, *l'Endurance*, va encallar i, lentament, va ser engolit pel gel.



CASILDA SÁNCHEZ

Va néixer a Madrid. Es va llicenciar en Belles Arts i va realitzar estudis de doctorat en art contemporani, a la Universidad Complutense de Madrid. Posteriorment, va cursar un màster especialitzat en videoart a la School of the Art Institute of Chicago.

Ha participat en festivals i fires d'art, com la International Roaming Biennial of Tehran (2008); el FILE Río 2009, a Río de Janeiro; el Festival Vídeo i Arts Digitals de Girona (2010); el Videonale 13 del Kunstmuseum Bonn (2011); o Estampa Arte Múltiple, de Madrid (2011).

Té obres en galeries com Aspect Ratio de Chicago, Soho Photo Gallery de Nova York, o Sullivan Galleries de Chicago. Ha participat en exposicions en espais com el Museo de Artes Visuales de Santiago de Xile, o el Museo de la Universidad de Alicante.

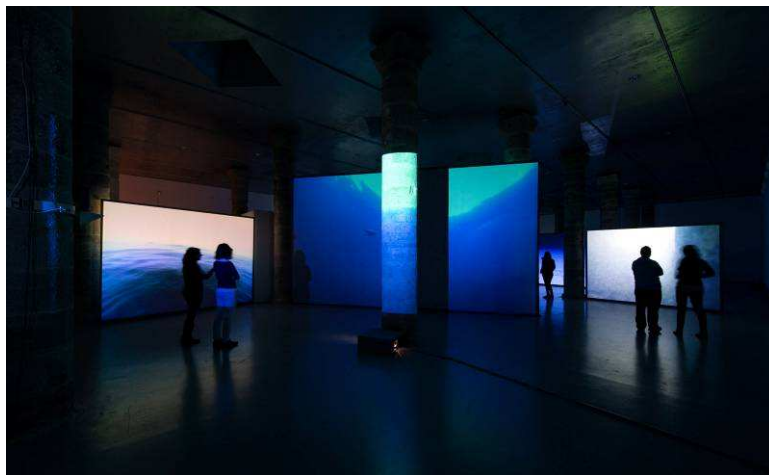
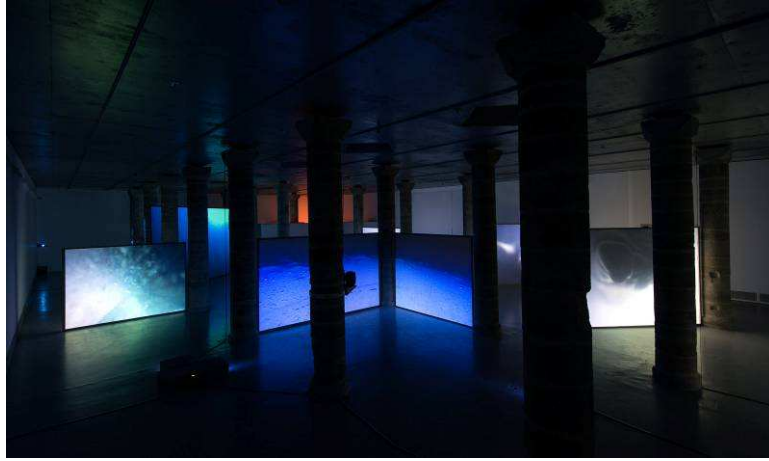
TEXT DE L'ARTISTA

La sala de les columnes de La Panera és transformada en un viatge aquàtic, un laberint de vídeo-projeccions de gran format, en el qual els límits es desdibuixen i les coordenades s'inverteixen. Abraçats per allò que és informe, infinit i canviant, ens trobem envoltats de monumentals imatges en moviment que ens costa identificar, espais que ens abracen i ens atrauen a les seves profunditats marines, en les quals, per uns moments, ens sembla que no estem sols. La visió es converteix en una impressió incerta: estem submergits en plena travessia, atrapats en una història sense principi ni fi, eterna i canviant.

Casilda Sánchez



IMATGES



Y el mar se negó a ser tierra, de Casilda Sánchez



CAMPO ADENTRO. Revisió 2010-2013.

FERNANDO GARCÍA-DORY ET AL.

Del 8 de febrer al 25 de maig de 2014

Entre el 8 de febrer i el 25 de maig de 2014, el Centre d'Art la Panera acollirà la revisió dels tres darrers anys del projecte **Campo Adentro**, ideat i dirigit per **Fernando García Dory**.

Campo Adentro és un projecte sobre territoris, geopolítica, cultura i identitat, a partir de les relacions camp – ciutat, a Espanya avui.

Amb l'objectiu d'assajar una estratègia cultural a favor d'allò rural, aquests plantejaments s'han concretat al llarg de tres anys (2010-2013), amb una conferència internacional, la producció artística mitjançant un programa de residències, una exposició i una publicació.

El projecte introdueix la possibilitat d'analitzar les representacions i percepcions actuals d'allò rural i com això influeix en la construcció de la identitat. També es pretén elaborar una lectura d'allò rural des de la cultura contemporània, que faci visibles les amenaces i oportunitats que viu l'espai rural espanyol.

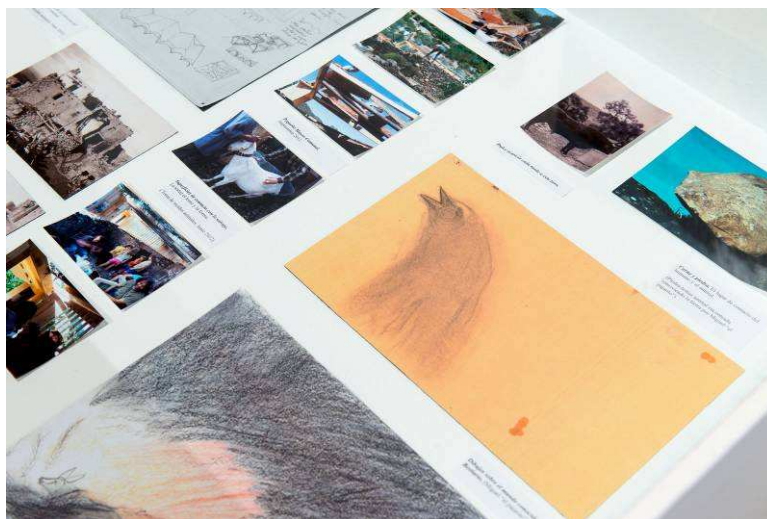
Al **Centre d'Art la Panera** s'han proposat diversos espais temàtics, a partir dels quals els artistes desenvoluparan els seus projectes de treball: **Models d'agricultura; Nova economia rural; Lluites pel territori; Identitat rural; i Espai Laboratori.**

Artistes participants:

Can Altay, Antonio Ballester Moreno, Luz Broto, Carmen Cañibano, Espada / Monleón, Mario García Torres, Isaías Griñolo, Lucía Loren / Juanma Valentín, NOPHOTO, TERENCE PIQUE, Vahida Ramujkic / Aviv Kruglanski, Antje Schiffers i Thomas Sprenger, Susana Velasco.



IMATGES



Campo Adentro revisió 2010-2013



CENTRE DE DOCUMENTACIÓ

LLETRES D'ESTUDI

Del 8 de febrer al 25 de maig de 2014

L'exposició *Lletres d'Estudi*, que es podrà veure al Centre de Documentació de La Panera entre el 8 de febrer i el 25 de maig, és un recull de lletres creades per alumnes del Màster de Tipografia Avançada de l'Escola Eina de Barcelona.

Des de 2003, José Manuel Urós, Laura Messeguer i Íñigo Jerez han estat els professors d'aquest curs, en el que la creació d'una família, un alfabet o unes quantes lletres es considera una de les tasques essencials.

Ens aquesta mostra es podrà veure una selecció de treballs realitzats per més de 150 alumnes que durant els darrers onze anys han passat per l'Eina, l'escola universitària de Disseny i Art de Barcelona.



Tipografies creades pels alumnes de l'escola Eina de Barcelona.





ESPAI MINIPANERA

PERA LLIMONERA

08.02.2014 / 25.05.2014

A partir de la varietat de pera anomenada **llimonera**, tant característica de l'horta de Lleida, analitzarem el nostre territori i repensarem els fruits del camp des del disseny, l'animació, o els llibres.

Amb l'exposició *Pera Llimonera*, que es podrà veure a l'**espai miniPanera**, els més petits podran redescobrir la biodiversitat del territori més proper a través de les formes, els colors, el disseny i la creativitat.

El col·lectiu **Trutifu & Co** mostrarà com construir una prestatgeria, tauletes, o una jardinera, a partir de la reutilització de materials propis de l'espai rural. Igualment, la mostra comptarà també amb uns convidats molt animats: els vegetals i fruites de **Cactusoup**, que ens recordaran com són d'importants a l'horta de Lleida.

Després de la visita es farà un taller a partir de la plastilina, l'origami i les maduixeres de Lleida, que us podreu endur a casa per fer la vostra proposta d'hort urbà.

Amb la col·laboració de la Regidoria de Medi Ambient i Horta de Lleida.



TODO, TODO, TODO ESTÁ EN LO LIBROS

COMISSARI: ROBERTO VIDAL

A partir del 08.02.2014

Exposició en-linia

El poeta i crític francès Stéphane Mallarmé va escriure fa més d'un segle: *tot el món sembla existir per a tenir el seu final en un llibre*.

El llibre és per excel·lència un objecte de fàcil transacció y transport. Un viatge, amb els seus desplaçaments en el temps i l'espai, pot ser la manera perfecta per a emmarcar una història. De viatges, històries i aventures versarà la selecció de publicacions del Centre de Documentació de la Panera en la tercera entrega del seu programa expositiu panera on-line.



Todo, todo, todo está en los libros

ZONA BAIXA. A propòsit de Campo Adentro

Març- abril- maig de 2014

Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida.

En context amb Campo Adentro, es concretarà un projecte per part dels estudiants del grau de Primària de la Facultat de CCEE que tindrà com a objectiu *territorialitzar* l'espai Zona Baixa i crear un espai d'aprenentatge.



CENTRE D'ART LA PANERA

Pl. de la Panera, 2
25002 Lleida
Tel. (+34) 973.262.185
www.lapanera.cat
App La Panera

Comunicació i premsa:

Irma Secanell comunicaciolapanera@paeria.es

Horaris:

De dimarts a divendres, de 10h a 14h i de 16h a 19h
Dissabtes d'11h a 14h i de 17h a 20h
Diumenges i festius, d'11h a 14h. Dilluns tancat.

Visites comentades:

Dissabtes, a les 12h i a les 18h
Diumenges, a les 12h