

Del nou al vell
Cicle de vídeoart a la Seu Vella
Sala Casa de la Volta

Aquest cicle de vídeoart vol suscitar el diàleg entre l'arquitectura i la història d'un espai d'època medieval i l'art actual. També és una invitació a apropar l'art contemporani a nous públics i a enriquir la percepció del patrimoni històric en relació amb creacions del present.

Així mateix, concebem aquesta proposta com una extensió de les activitats pròpies del Centre d'Art la Panera i el Consorci del Turó de la Seu Vella. Pel que fa a La Panera, amb aquest cicle de vídeoart ampliem tota una sèrie d'activitats que sota el títol *La Panera en xarxa* consisteixen en portar la programació del centre d'art fora del seu contenidor. En aquest sentit s'ha establert una estreta col·laboració amb la Facultat de Ciències de l'Educació de la UdL, amb de la qual s'ha posat en marxa el cicle expositiu *Zona baixa*, que té lloc exclusivament a l'edifici d'aquesta universitat. Ara, amb el programa *Del nou al vell* iniciem una nova activitat que vol reforçar el debat i el teixit cultural de la ciutat.

EXPOSICIÓ 1
Mihai Gecu. *Coagulate*, 2008
Del 04/03 al 18/04/2010



Mihai Gecu. *Coagulate*, 2008
Cortesia de l'artista i Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains

Mihai Gecu va néixer a Romania el 1981. Després d'estudiar art i disseny al Cluj Napoca va continuar investigant el mitjà artístic a la Graduate School of Decorative Art d'Estrasburg i als estudis de Le Fresnoy. La seva exploració l'articulen assumptes com l'angoixa, la reproducció, l'al·lucinació, la vida urbana i la guerra mitjançant els principis del subconscient i del misteri. En aquests viatges visuals barreja diverses tècniques, i els estils poden ser vistos com a proposicions de la tecnologia per a un nou somni. Alterna el vídeoart, el cinema i l'animació 3D; la seva visió única i pertorbadora ensenya objectes paràsits a través de situacions deshumanitzades amb un fons d'arquitectura deformada i caràcters simbòlics. El seu treball s'exhibeix freqüentment en exposicions i festivals com el Clermont Ferrand Short Film Festival, el Rotterdam's International Film Festival, l'Oslo Screen Festival, el Locarno International Film Festival i el Sao Paulo's Videobrasil; també ha guanyat premis com el del Rotterdam Film Festival.

La seva filmografia consta de les obres següents: *Unlith* (2007), *Orcaille* (2006), *Osmium* (2006), *Iridium* (2006), *SOMAN* (2005), *SARIN* (2005), *The Nerve Gas Suite* (2005), *Crawl* (2005), *Fréon* (2004) i *Ironman_platz* (2004).

Coagulate ens explica una història insòlita que usa l'element de l'aigua com a protagonista principal, al mateix temps que crea el concepte paradoxal de l'*escultura líquida*; l'aigua es coagula, trenca les lleis de la física i representa una coreografia eterna. L'artista tracta els temes d'un univers en mutació i de les percepcions modificades mentre mostra les diferents formes de la matèria; es comporta de manera que deforma completament les impressions de l'espectador.

En aquesta seqüència de joc misteriós i abstracte, home i peix serveixen d'escultures; són els últims monuments restants, i aquests no funcionen d'acord amb les lleis de la naturalesa tal com les coneixem. L'artista presenta un món invertit; l'esturió i l'anguila són, pel que sembla, capaços de sobreviure a l'atmosfera ja que se sent clarament el so de la seva respiració. L'ésser humà, en canvi, respira amb el cap sota l'aigua, mentre els arcs de les seves costelles semblen ganyes. L'atmosfera es forma a través d'imatges aparentment prístines de bellesa translúcida i cristal·lina, però la fluïdesa és tan pesada com el plom, tan sòlida com una pedra, tan congelada i gruixuda com el gel... Els personatges no tenen gaires opcions: o es troben paralitzats i lènguids o lluiten amb desesperació per intentar sobreviure i sentir-se, d'aquesta forma, alleugerits en una zona crepuscular que no té ni temps ni espai.

Absència, presència i distorsions aquàtiques en aquesta coreografia de fluids i forces misterioses que alteren les lleis de la física i afecten el comportament dels éssers vius en espais purificats; d'aquesta manera, Mihai Greco crea peces d'art d'una bellesa inquietant que són difícils d'oblidar.

Elenc detallat

Director: Mihai Greco

Guionista: Mihai Greco

Actor: Hyun-Wook Kang (home)

Director de fotografia/imatge: Patrick Dehalu

Enginyer de so: Frédéric Marquilly

Muntadors: Mihai Greco, Catherine Aladenise, Momoko Seto

Muntador de so: Frédéric Marquilly

Autor de la música: Thibault Gleize

Efectes especials: Mihai Greco

Intèrprets de la música: Thibault Gleize, Frédéric Marquilly

Mesclador: Simon Apostolou

Música addicional: Frédéric Marquilly

Producció i distribució de pel·lícules:

Producció delegada: Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains

EXPOSICIÓ 2

Del 22/04 al 30/05/2010

Joan Leandre. In the Name of Kernel Series