

els més petits visiten la panera

Projecte col·laboratiu entre Escoles Bressol Municipals de Lleida
i el Centre d'art La Panera.

Del 17 al 29 de novembre de 2011
Innaguració 17 de novembre a les 11h
Pati i Museu de la Paeria. Pl. Paeria, 1. Lleida
De dilluns a dissabtes, d'11 a 13h i de 18h a 20h.
Diumenges i festius, d'11 a 14h

La present exposició, *Els més petits visiten la Panera* es fruit del treball conjunt entre el Centre d'art La Panera i les Escoles Bressol Municipals de Lleida, Aquest s'inicià l'any 2004, per la inquietud d'algunes escoles de voler visitar un nou recurs comunitari que s'havia inaugurat a la ciutat. En aquests moments ja portem set edicions consecutives, en les quals, durant els mesos de primavera, els nens i nenes de 1 i 2 anys visiten el Centre d'Art. La Panera es presenta com a recurs comunitari de la ciutat, el qual ha esdevingut un agent col·laborador dins de l'àmbit de l'educació i les famílies.



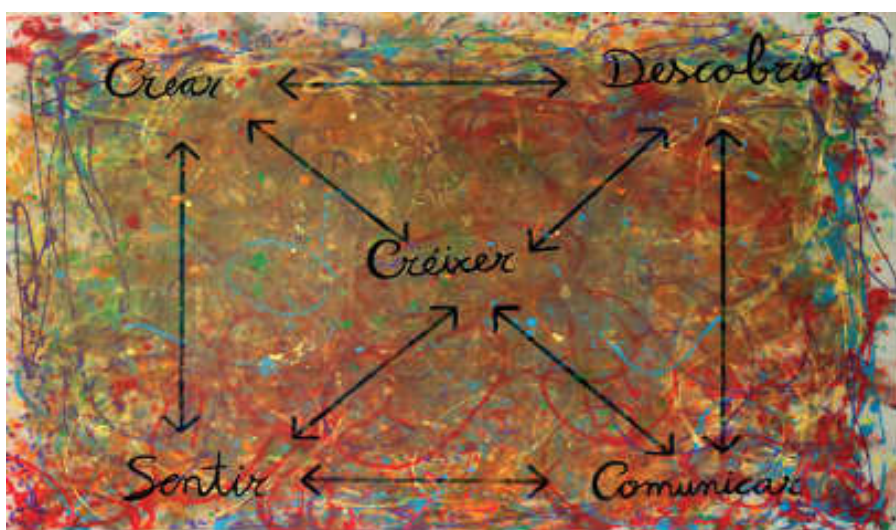
Visita al Centre d'art La Panera. EBM Magraners i EBM Llúvia.
Fotografies de Jordi V. Pou

Amb els anys el treball col·laboratiu entre les Escoles Bressol i el Centre d'Art s'ha consolidat en espai i temps a través de la **Comissió Panera**. Aquesta Comissió es reuneix el darrer dimarts de cada mes durant tot el curs. L'objectiu és preparar la totalitat del projecte i traspasar-lo a la resta d'Escoles bressol, les quals per altres circumstàncies no poden participar a la comissió però sí que participen del projecte. D'aquesta manera la comissió esdevé una estratègia per donar continuïtat al **treball en xarxa** que duen les escoles i la seva relació amb les famílies.

La nostra **metodologia és crear estratègies** per tal que cada escola seleccioni i abordi els conceptes expositius que després integraran en el seu projecte de centre. El nostre punt de partida és **l'exposició com a eina de coneixement, com a espai per explorar, experimentar, observar, interpretar i fins i tot per arribar a crear**. Així doncs, fruit d'aquest treball en aquesta Jornada es presenta algunes de les produccions de les escoles que varen fer en motiu de les exposicions: **UN(INVERSE) de TXUSPO POYO i FI DE SILENCI de CARLOS GARAICOA**.

En el cas **Un(Inverse) de Txuspo Poyo** els conceptes a treballar foren la construcció des del punt de vista arquitectònic, el so a partir de la campana de l'Edifici de la Nacions Unides, el moviment del pendol de Focault i els diaris com a suport artístic. **En el cas de Fi de Silenci de Carlos Garaicoa**: horitzontalitat i verticalitat, el circuit i el caminar i la ciutat com a entorn pròxim als infants, conceptes tots ells representatius de l'oportunitat multisensorial que donava l'exposició des del punt de vista formal i alhora conceptual, ja que requeria desclaçar-se abans d'entrar.

Sessió darrera sessió, ampliem la formació dels conceptes expositius amb altres artistes contemporanis i els seus processos creatius, d'aquesta manera ens nodrim per tal d'ampliar els nostres coneixements en l'àmbit artístic i potenciar la nostra creativitat i la dels infants. Aquest treball culmina amb **un dossier educatiu** que recull una proposta de producció creativa que recull els conceptes artístics, encara que aquest retorn a l'exposició és totalment obert, flexible i amb possibilitat d'adaptar-ho al diferents projectes d'escola.



EB Secà, Projecte Sigui Felig, 2011.

Paral·lelament a aquestes sessions de treball impulsem una **formació continuada** amb agents externs, com per exemple el Dr. Javier Abad de la Universitat La Salle de Madrid, amb ell hem realitzat **el projecte *Vaivé***, el qual també es presenta en la present mostra.

El projecte «Vaivé» neix a partir de l'obra *Full time*, present a l'exposició «UN (INVERSE)», de Txuspo Poyo. Un gran pèndol, en moviment oscil·latori continu, proposa una metàfora que té connotacions amb l'esdevenir i, per tant, amb l'educació com a *espai de vida*. Així, escola i centre d'art són llocs privilegiats per al coneixement, la percepció i les relacions d'intercanvi, que s'organitzen com un «balanceig» o ritme constant d'alternances entre el flux i el reflux, el teu – el meu, aquí-ara, aprendre-desaprendre, etc. Aquest flux de processos són les coreografies que organitzen i donen significat a les nostres vides. Aquesta representació a la Panera com a espai simbòlic invita a realitzar un joc mitjançant accions que van i vénen d'una escola a l'altra, de l'escola al centre d'art i d'aquest a altres possibles llocs que el visitant vulgui compartir.



Projecte «Vaivé», 2011. Jornada de Portes Obertes, centre d'art la Panera, 2011.
(Escuela Infantil Zaleo, Escola Bressol Municipal de Cappont i Javier Abad)
EXPOSICIÓ TREBALLADA: «UN(INVERSE)», DE TXUSPO POYO
Fotografia: Jordi V.Pou

Per totes les professionals que col·laborem en aquest projecte la valoració que en fem és excel·lent, i el que és més important el *Projecte el més petits visiten la Panera*, és un **espai de formació**, on totes aprenem les unes de les altres i que repercuteix a totes les escoles i famílies de la ciutat. En definitiva aquest treball en xarxa és un clar exemple d'innovació educativa que ens situa com un dels projectes d'art contemporani i educació d'infants de 0 a 3 anys, pioner a l'Estat Espanyol.