

Eugenio Ampudia / *En juego*

Del 12 de novembre de 2009 al 6 de gener de 2010

Projecte «Fora de joc», dins del marc de La Tardor de l'Art

En aquest vídeo l'artista ha recreat imatges d'un partit de futbol en el qual la pilota ha estat substituïda per un exemplar del llibre del crític d'art Robert Hughes *El impacto de lo nuevo*. Es tracta de tota una crítica sobre l'etern debat entre allò que suposadament és nou i el que no ho és.



Eugenio Ampudia, *En juego*, 2006. Videoinstal·lació

«Els especialistes i els filòsofs coincideixen en l'anàlisi de l'experiència del joc i ho fan amb paraules que, personalment, remetent a l'espai de l'art. No s'és savi del futbol per disposar d'un criteri elaborat sobre la matèria, sinó per posseir les facultats d'una intel·ligència que opera en la concentració i tensió prèvies a la reacció passional que marca la culminació d'una jugada, que abraça tots els matisos possibles de l'espectre que va de l'eufòria a la desolació. Si no existeix la disposició a la vivència exaltada no pot donar-se en un individu el coneixement verdader sobre el futbol. Sense passió no funcionen ni la intel·ligència, ni l'emotivitat intrínsecament precises per comprendre i estar obert a rebre les revelacions del futbol.» (1)

(1) MASSAD, Freddy y GUERRERO YUSTE, Alicia, publicat a *ABCD las artes y las letras*, núm. 761, de 2 de setembre de 2006.

La Tardor de l'Art és una proposta cultural de la tardor del 2009. És una iniciativa gratuïta i oberta a tothom, que neix amb una vocació clara: que l'art es visqui, que entretingui i faci pensar, que emocionï i provoqui, que creï nous aficionats.

www.tardorart.cat

Una producció de: Associació de Galeristes Independents d'Art de Catalunya (GIC), formada per les galeries ADN Galeria, Alejandro Sales, Estrany-De la Mota, Miguel Marcos, Nogueras-Blanchard, Palma Dotze, ProjecteSD, Sebastià Petit i Toni Tàpies.

Am la col·laboració de: Institut de les Indústries Culturals Catalanes.

Institucions que hi participen: Bòlit (Girona), Centre d'Art la Panera (Lleida) i Fundació Suñol (Barcelona).