

Fernando Renes. El portàtil
Del 26 de gener al 13 de març de 2011.
Centre de documentació

Fernando Renes arriba a l'animació d'una manera natural, d'acord amb el seu procés de treball i la seva manera d'entendre el dibuix. Sovint, els seus dibuixos ja contenen una animació en potència, i a la vegada les animacions deixen entreveure el procés de treball.



L'exposició que proposa per al Centre de Documentació de la Panera està dedicada exclusivament a una peça, *Anxiety (Ansietat)*, que és presentada com a animació i com un dibuix expandit (182 dibuixos) que revela els canvis lleus i subtils que converteixen en dinàmiques unes imatges estàtiques. El neó amb la paraula *Anxiety* reverbera sobre un fons fosc i es

projecta cap a nosaltres des de la pantalla d'un ordinador portàtil, aparell electrònic que en una analogia que planteja l'artista ha substituït les llars de foc que antigament ocupaven les nostres llars. La paraula s'encén i s'apaga seguint una cadència infinita activada per una mà que apareix i desapareix, com una espècie de Sísif que una vegada i una altra puja una muntanya amb la gran roca a les espatlles. Múltiples analogies que afecten la nostra existència contemporània, en què la informació ens arriba a doll a través d'aquestes pantalles informàtiques, de manera que estem «exposats a una nova obesitat, l'obesitat de la informació», segons especifica el mateix artista.

Fernando Renes (Covarrubias, Burgos, 1970) viu i treballa a Nova York.

Exposició programada en el marc de la Mosta Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya, ANIMAC 11.