

FRANCESC RUIZ: BANG BANG

Del 6 de maig al 30 d'agost del 2009

Centre d'Art la Panera  
Pl. De la Panera, 2  
25002 Lleida

[www.lapanera.cat](http://www.lapanera.cat)

## PRESENTACIÓ

Aquest projecte s'articula a partir de quatre instal·lacions. Com ja és habitual en el treball de Francesc Ruiz, utilitzen totes elles la gramàtica del còmic per construir narratives que, tot partint d'una realitat, acaben derivant en mons paral·lels de gran complexitat. Aquestes narratives presenten tot sovint un fort arrelament en el context social on mostren, gràcies a la feina de rastrejador urbà que l'artista sempre practica en el seu treball.

Les seves instal·lacions es despleguen en l'espai i creen el que s'ha anomenat *còmics expandits*, en ocasions per les dimensions dels seus dibuixos, o pel caràcter escultòric en la manera d'organitzar les publicacions, i fins i tot, en d'altres moments, per la dispersió de la presentació en indrets diferents de la ciutat.

### ***BIG BOOM***

Diferents *flyers* distribuïts per diferents bars musicals de Lleida ens indiquen de la presència d'un nou local situat al mateix Centre d'Art la Panera. El que és estrany és que aquest local sembla canviar de nom i que a més a més el seu logotip s'assembla sospitosament al d'una popular discoteca de la zona, la Big Ben. Aquesta peça funciona com a nexa entre l'exterior i l'exposició, ja que indica el camí per arribar-hi, com si aquesta exposició fos el punt final després d'una nit de marxa.

### ***LES PORTES***

La disposició d'aquesta instal·lació està inspirada en el display que habitualment es fa servir a les llibreries especialitzades en còmics: una gran taula allargada amb capses a banda i banda que ens mostren en el seu interior 6.000 revistes. Totes tenen a la seva portada diferents portes d'edificis de la ciutat de Lleida. La sorpresa arriba quan les obrim. A l'interior de les revistes podem observar interiors d'habitatges de Lleida. La instal·lació ens permet fer una deriva molt particular per la ciutat saltant d'una casa a una altra i penetrant en la intimitat domèstica. El conjunt és una espècie de ciutat plegada.

### *ELS MIRALLS*

Vinyetes de còmics prenen la forma de miralls deformats, tot i que no ens reflecteixen a nosaltres, sinó una escena en la qual un grup de gent sembla estar en plena catarsi col·lectiva. Els miralls deformats es reflecteixen els uns als altres, reflecteixen els personatges i fins i tot les bafarades de text. El text s'inverteix i pren noves posicions espacials. La peça ens mostra tota una nova dimensió.



Francesc Ruiz, The funhouse, 2009

### *LA REVOLUCIÓN*

Es construeix a partir de 2.000 còpies d'una edició manipulada de La revolución de los cómics –un llibre sobre el futur dels còmics escrit per Scott McCloud– que porta per títol Cómics de la revolución i en la qual el text ha estat modificat substancialment per oferir-nos una mena de deliri en molts casos bastant incoherent en què es convida a tothom a iniciar una revolució que suposadament ha de canviar la manera de veure el món.

Les 2.000 còpies construeixen, per acumulació, una instal·lació que pren la forma d'un diorama de grans dimensions en el qual s'escenifiquen diferents moments d'una revolta.