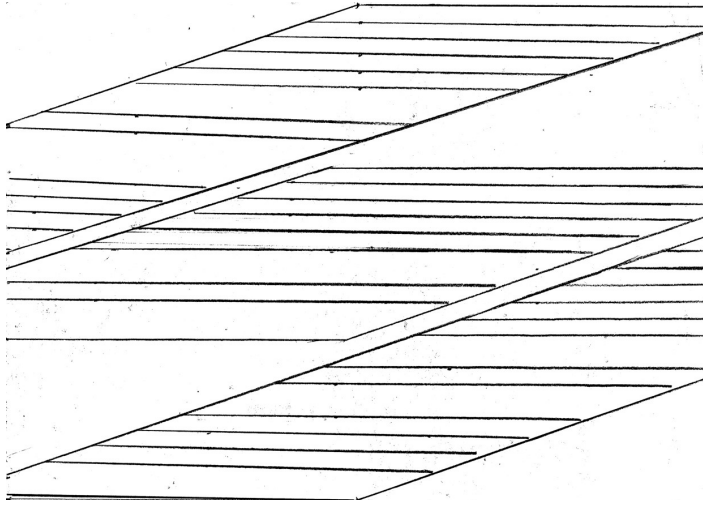


# JAUME ROCAMORA

## TELES E DRAPS E VENT DE DALT

A CURA DE JOAN BAGÉS  
29.10.2022 - 05.02.2023

ESPAI TRANSVERSAL



Jaume Rocamora, Teles e Draps e Vent de Dalt 2015-2016

«Teles e Draps e Vent de Dalt» és un conjunt de teles, draps virtuals, sobre fulls blancs de cel·lulosa que es revelen al so del vent de dalt. Teles i draps que ballen degut al temps que flueix amunt i avall entre l'espai marcat, delimitat i creat per les línies horitzontals i diagonals.

Jaume Rocamora traça 177 dibuixos (teles i draps) en què les línies verticals i horitzontals són les eines creatives més bàsiques, essencials i sinceres: plecs en blanc i un llapis. Rocamora ens diu: «Les línies no són en si mateixes el perímetre, són les definicions més pures de l'essència de les coses. La ratlla limita i delimita la perspectiva i la visió del conjunt; sols cal trobar el seu lloc i la seva extinció. El traç sempre cal que sigui un gest mental».

Aquests 177 dibuixos, com tota l'obra de Rocamora, tenen diverses capes d'interpretació possible, i proposen a l'espectador un conreu actiu d'imaginació basat en la combinació. Es tracta d'una feina racional, però que, alhora, és un exercici de construcció mental utòpica (creativa).

Podem centrar-nos en una mirada parcial –o, altrament dit, en una parcel·la de la realitat–, però també podem fer l'operació de construir i temptar una visió de comprensió del TOT cercant el conjunt combinatori. Una feina individual, però, alhora, també una ocupació col·lectiva d'imaginació i construcció social.

Rocamora deixa oberta una pregunta: aquests 177 dibuixos ens mostren la realitat que ens ve donada i a la qual ell té accés gràcies a la seva visió o, al contrari, ens mostren el vocabulari de l'univers perquè construïm la nostra realitat?

*IB: La banya ancestral / IB: Le cornu ancestrale* –òpera electroacústica en format de concert– té com a tema la pretensió d'anar a la substància dels elements vitals, prenent com a realitat mínima la GOTA d'aigua, símbol d'unitat elemental i alhora símbol de potencialitat col·lectiva (les gotes d'aigua). Joan Bagés pren els 177 dibuixos traçats per Rocamora com mapes i límits tangibles que delimiten i construeixen la realitat sonora de la part electrònica d'*IB*.

Cadascun dels dibuixos, munts amb les seves línies horitzontals i diagonals, esdevé vocabulari sonor, ja que, gràcies a diverses eines que ens proporciona la informàtica musical assistida per ordinador, Bagés opera de dues maneres. D'una banda, construeix acords i clústers sonors a partir de cada un dels dibuixos. Les línies horitzontals del llapis esdevenen marques per a un espectrograma sonor. D'altra banda, una matèria sonora donada qualsevol és filtrada per les traces de la llapidera de cada dibuix, i ens mostra una visió parcial però alhora nova de cada so.

Tots aquests elements sonors electrònics resultants esdevenen, com en cada tela i drap, matèries que poden ser utilitzades com a fragments aïllats o com a fragments susceptibles de ser combinats, compostos.

El vent es caracteritza per la seva dimensió temporal; les diagonals que traça Rocamora donen temporalitat a cada apunt, traçant recorreguts entre dalt i baix. Entre l'agut i el greu.

El dibuix fet temps.

Joan Bagés

#### **Exposició**

Comissariat:  
Joan Bagés  
Coordinació:  
Antoni Jové  
Muntatge:  
Carlos Mecerreyes  
i Teresa Nogués

#### **Centre d'Art La Panera**

Direcció:  
Christian Alonso  
Coordinació d'exposicions:  
Antoni Jové  
Centre de documentació:  
Anna Roigé  
Educació:  
Helena Ayuso  
Programes públics:  
Roser Sanjuan  
Manteniment:  
Carlos Mecerreyes

#### **Horari**

De dimarts  
a dissabte,  
de 10 a 14 h  
i de 17 a 19 h  
Diumenges i festius,  
d'11 a 14 h  
Dilluns tancat

---

#### **ACTIVITATS**

Aforament limitat.

Inscripció prèvia.

NOVEMBRE

**2 18H**

#### **Conferència**

**Una moneda mojada,**  
a càrrec de Carlos Monleón

NOVEMBRE

**2 20H**

#### **Concert**

**"IB. La banya ancestral"**  
**Òpera electroacústica**  
**en format concert**  
a càrrec de MORPHOSIS ENSEMBLE  
Activitat en col·laboració  
amb LaTemporada i el  
Centre d'Art la Panera  
Sala 1. Auditori Municipal  
Enric Granados  
Plaça de Josep Prenafeta, s/n  
Entrada: 10 € / Amic/ga de  
LaTemporada: 9 €

NOVEMBRE

**3 18H**

#### **Nous règims de producció d'imatges. De qui són les imatges que generem?**

En el marc de les exposicions  
de Mabel Palacín  
i Mario Santamaría.  
Debat entre els artistes  
i les curadores Neus Miró  
i Alexandra Laudo  
Moderació: Antoni Jové

HO ORGANITZA



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

LA  
PANERA

LA PAIERA



Ajuntament de Lleida

HI COL·LABORA

**intangible**  
festival d'art i tecnologia