

## Daniel Canogar. Otras geologías

**DATES:** de l'11 de novembre de 2005 al 15 de gener de 2006

**LUGAR:** Centre d'Art la Panera. Planta 0  
Pl. de la Panera, núm. 2 25002 Lleida  
Tel. 973 262 185 [lapanera@paeria.es](mailto:lapanera@paeria.es)

**HORARI:** de dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h. Diumenges i festius de 10 a 14 h. Dilluns tancat.

**Visites comentades per al públic en general:** de dimarts a dissabte de 10 a 13 h i de 16 a 19 h. Dissabte a les 12 h i a les 18 h. Diumenges a les 12 h.

**Entrada Lliure**

## INTRODUCCIÓ

*Otras geologías* és un projecte que consta d'una sèrie de fotografies murals de gran format que Daniel Canogar realitzà l'any 2004 i que ha continuat aquest any. Es tracta d'unes imatges creades a partir de visites als abocadors que existeixen a qualsevol ciutat del món i que es dediquen a fer tries selectives de les grans quantitats de deixalles que llença la societat actual. Amb aquestes imatges Canogar ens fa reflexionar sobre la memòria, però també, des d'un punt de vista crític, sobre l'excés que impera en l'actualitat, tant d'informació com pel que fa a tot allò que suposadament ens permet de viure còmodament en la societat del benestar.

Paral·lelament a l'exposició, La Panera organitza un **Taller de Robòtica** dirigit per l'artista Daniel Canogar, amb la col·laboració del Grup de Robòtica de la Universitat de Lleida.

## PROJECTE EXPOSITIU

El projecte *Otras geologías*, una part del qual va ser presentat a Bilbao el març del 2005, i ara ha estat ampliat en motiu de l'exposició que tindrà lloc al Centre d'Art la Panera, posa de manifest un llarg procés d'observació on el treball de camp, recurrent zones devastades de Madrid pels costants canvis urbanístics, ha sigut crucial i definitori. *"Tras el trabajo inicial de campo en mi barrio, comencé a buscar lugares en los que podía encontrar grandes acumulaciones de basuras (...) En los casi cincuenta Puntos Limpios de la Comunidad de Madrid es impresionante observar como en cuestión de horas los contenedores se llenan de lavadoras, sofás, microondas, periódicos, pilas, televisores, etc. Ahora veo Madrid como un gran monstruo generador de basuras. Nuestras basuras están creando un nuevo paisaje excremental que preferimos no ver, razón por la que se retira a la periferia de la ciudad."*

*Otras Geologías busca dar visibilidad a esta cara oculta de nuestra economía de consumo de masas. Quiere reproducir en el espectador el mismo impacto que a mi me produjeron ver las montañas de residuos en los basureros municipales"*

Així, el projecte *Otras geologías* representa un forta crítica i reflexió al voltant de la rapidesa en la construcció i destrucció del paisatge urbà contemporani, el consumisme, i en conseqüència, la gran quantitat de deixalles que genera la nostra societat, la necessitat de reciclatge... En conjunt, es tracta de temes que indubtablement plantegen un interès visual, però que a la vegada, exigeixen un inevitable posicionament crític davant els hàbits que imperen actualment. *"Otras Geologías es una reflexión sobre el exceso visual, y las dificultades que esta inflación icónica genera para el quehacer artístico, un problema con el que los artistas Pop también tuvieron que lidiar. Tuve claro desde el principio que la representación del exceso debería ser formalmente excesiva. Los residuos al final son una excusa para intentar dar respuesta a un problema visual que me preocupa especialmente: ¿Cómo podemos simbolizar una realidad que nos bombardea incesantemente con información? Los medios de comunicación de masas nos someten diariamente a una catarata de imágenes que apenas podemos absorber. Tengo la certidumbre de que una sociedad que no consigue procesar su entorno se vuelve psicótica. El arte tiene aquí una función especialmente terapéutica. Es un espacio de reflexión que ayuda al sujeto a sujetarse, y a encontrar un espacio propio en las arenas movedizas de la realidad contemporánea (...) Mis instalaciones fotográficas mimetizan el bombardeo visual al que todos estamos expuestos, e intentan explorar como el sujeto contemporáneo negocia esta fantasmagórica realidad visual"*

### **DANIEL CANOGAR (Madrid, 1964)**

Daniel Canogar, nascut a Madrid el 1964, viu i treballa en aquesta ciutat. Va estudiar Ciències de la Imatge a la Universitat Complutense de Madrid, i va realitzar un master amb especialització en fotografia de New York University i l'International Center for Photography en 1990. Entre les seves exposicions individuals i col·lectives, es poden destacar les realitzades a la Fundación Arte y Tecnología, Madrid; Palacio de Velázquez, Madrid; Galería Helga de Alvear, Madrid; Galería Estrany de la Mota, Barcelona; Espace d'Art Yvonamor Palix, Paris; Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, França; Axe Neo-7, Quebec, Canadà; Metrònom, Barcelona; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona; Artist Space, Nova York; Museu Alejandro Otero, Caracas; el Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio; el Museu Kunstsammlung Nordrhein Westfalen de Düsseldorf i l'Hamburger Bahnhof Museum de Berlín.

Ha publicat diversos assaigs teòrics i llibres, entre ells "Ciudades Efímeras: Exposiciones Universales, Espectáculo y Tecnología", Julio Ollero Editor, Madrid, 1992; "Pabellones Españoles en las Exposiciones Universales", Societat Estatal Hannover 2000, Madrid, 2000 i "Ingrávidos", Fundación Telefónica, Madrid, 2003.