



1ª JORNADA EDUCATIVA:
El arte contemporáneo, una herramienta
innovadora en la escuela

Sábado, 17 de noviembre de 2007

PRESENTACIÓN

Esta jornada, dirigida a los profesionales del ámbito de la enseñanza, pretende ser un espacio abierto al diálogo y al intercambio de experiencias pedagógicas llevadas a cabo en diferentes centros de enseñanza, que comparten la voluntad del Servicio Educativo de la Panera de tratar la multidisciplinariedad de la cultura contemporánea, como las artes visuales, la literatura, el cine o los medios de comunicación.

El Centre d'Art la Panera ha querido, desde su inauguración, desarrollar una interacción real entre escuela y centro de arte. A lo largo de estos cuatro años, hemos podido comprobar como desde las escuelas existe la voluntad de vincular los contenidos curriculares con la cultura contemporánea, y en muchos centros educativos se están realizando experiencias pedagógicas innovadoras.

PROGRAMA

A partir de las 11 h: recepción y bienvenida

11.30 h: *Ver el mundo a través del arte. Diálogo con el artista*, a cargo de Carmen Bertomeu y Sandra Collell. Escuela Sant Ignasi-Sarrià, Barcelona.

En esta ocasión queremos ir más allá y conseguir un testimonio más directo para conocer un artista de nuestro entorno. La obra de Antoni Miralba y la de Pere Formiguera nos parecieron muy adecuadas para trabajar con los niños y niñas de 3º, 5º y 6º curso de primaria de la escuela Sant Ignasi-Sarrià.

12.45 h: *Las manifestaciones artísticas: diálogo entre nosotros y el mundo*, a cargo de Núria Matas y Anna Sala. Escuela de Puig, Esparreguera.

Entrar en contacto con el arte nos ayuda a saber de nosotros mismos, nos aporta conocimiento cultural y del mundo y nos hace capaces de poder decidir qué compromiso queremos tener.

De 14.00 h a 16.00 h: ALMUERZO



1ª JORNADA EDUCATIVA:
El arte contemporáneo, una herramienta
innovadora en la escuela

16.00 h: 2 proyectos en relación con el eje: diálogo con el entorno, a cargo de Meritxell Bomàs y Montserrat Navarro. CEIP El Martinet, Ripollet.

1º ENCRUCIJADAS. Rutas de tránsito es una búsqueda de texturas urbanas en 2 direcciones. "Contactos que no se ven": niños y niñas de 3, 4 y 5 años investigan y reinventan.

Estar en Babia... Estar en Babia es afirmar un sentir que, a veces, tenemos olvidado porque siempre estamos en tránsito. Estar en Babia es mirar sin prisa, de manera que podamos descubrir muchas cosas.

"Retratos del barrio": niños y niñas de 6 y 7 años inmersos en un trabajo casi de fotoperiodismo acercándose a las biografías de algunas personas del barrio.

2º RESONANCIAS. El paisaje sonoro de Can Mas. Búsqueda en el barrio que acoge a la escuela, investigar, reinventar y retornar de nuevo a su lugar de origen en forma de instalación.

17.00 h: Presentación del proyecto pedagógico *Oídos mediterráneos*, a cargo de Sàgar Malé y Maria Salicru, Asociación Mapasonor, Barcelona.

El objetivo de este programa es dar a conocer las diferentes culturas musicales del Mediterráneo, fomentar los valores positivos de la interculturalidad y aportar actividades e instrumentos pedagógicos para la educación por la paz.

De 18.00 h a 18.30 h: Descanso

De 18.30 h a 20 h: Muestra de documentos audiovisuales de experiencias Escuelas - Centre d'Art la Panera. Espacio de documentación y momento de debate en el marco de *Mediterráneo(s)*.