

MEREDITH MONK & Vocal Ensemble Quartet

Sábado, 3 de mayo de 2008, a las 21 h
Auditori Enric Granados, Lleida Precio: 20 €

Venta de entradas: Centre d'Art la Panera, tel. 973 262 185, Teatre Municipal de l'Escorxador, tel. 973 279 356, y Auditori Enric Granados, tel. 973 223 320.

Mariona Sagarra codo a codo con Meredith Monk (conferencia-audición)

Viernes, 11 de abril de 2008, a las 20 h
Cafè del Teatre, Lleida. Gratuito

PRESENTACIÓN



El Centre d'Art la Panera, el Auditori Municipal Enric Granados, el Teatre de l'Escorxador y Acciones Musicales Permanentes del Ayuntamiento de Lleida presentan una programación alrededor de la figura de Meredith Monk que contará con el concierto Meredith Monk & Vocal Ensemble Quartet y la conferencia-audición a cargo de Mariona Sagarra, alumna de la artista.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

MEREDITH MONK & Vocal Ensemble Quartet

El proyecto Meredith Monk Vocal Ensemble, fundado en 1978 con el objetivo de ampliar nuevos registros vocales y experimentar con diferentes formas y texturas

musicales, presenta nuevos trabajos en colaboración con los intérpretes más reconocidos de la escena musical actual, que reformulan de una manera muy personal tradiciones artísticas tan diversas como la ópera china, los musicales de Broadway, el teatro musical y la *performance*.

Intérpretes: Meredith Monk, Katie Geissinger, Allison Sinfín, Theo Bleckmann

Mariona Sagarra codo a codo con Meredith Monk (conferencia-audición)

El 15 de enero de 2006, Mariona Sagarra fue invitada por Meredith Monk a cantar en el Carnegie Hall de Nueva York con motivo del 40 aniversario de carrera artística de Meredith. En esta conferencia-audición Mariona Sagarra nos hablará de su experiencia artística con la creadora americana. La artista catalana nos permitirá, también, disfrutar de la voz en todas sus dimensiones: experimentaciones vocales, juegos sonoros y temas de los últimos trabajos discográficos.

Imágenes: Meredith Monk y Mariona Sagarra
Intérprete y creación: Mariona Sagarra

«UNIVERSO MONK»

Meredith Monk nació en Lima, Perú, en 1943. Su formación en el Sarah Lawrence College, que incluyó técnica vocal, piano, composición y danza, le ha servido para conformarse como artista de difícil clasificación, descaradamente personal y de una calidad exquisita.

En 1964 crea The House Foundation, compañía dedicada al tratamiento interdisciplinario de la *performance*, y en 1978 forma Vocal Ensemble, con el fin de experimentar en el campo de las composiciones para grupo vocal. En su discografía destacan *Dolmen Music* (1981), *Turtle Dreams* (1983), *Our Lady of Late: The Vanguard Tapes* (1986) y *Facing North* (1992). En octubre de 1999 realizó *Vocal Offering* para el Dalai Lama como parte del Sacred Music Festival en Los Ángeles. Monk es a su vez pionera de la *performance* con trabajos como *Juice: A Theatre Cantata in 3 Installments* (1969) y *American Archeology #1: Roosevelt Island* (1994). En el terreno del cine experimental destaca *Ellis Island* (1981), premiada en numerosas ocasiones, y el largometraje *Book of Days* (1988). Entre los numerosos galardones y premios recibidos, destaca la concesión del Genio de MacArthur en 1995, dos becas de Guggenheim, un premio de las Artes Brandeis, tres Obies, dos premios Villager de Nueva York, dos premios Bessie y el premio Nacional de Teatro en Estados Unidos.

Durante una carrera que dura más de 40 años, los críticos y el público han calificado Meredith como una de las fuerzas creativas más importantes de las artes escénicas. Su música ha sido interpretada por numerosos solistas y *ensembles*. Entre músicos influenciados por su obra están Laurie Anderson y Björk.



De difícil clasificación, la creación de Meredith Monk se mueve siempre entre los límites de las disciplinas artísticas, combinando la voz, el movimiento y la imagen. De formación muy heterogénea (compositora, cantante, coreógrafa, directora de películas e instalaciones y autora de nueva ópera) y con una clara voluntad de experimentación e innovación, Meredith Monk presenta piezas artísticas que mezclan la música, el teatro y la danza.

A pesar de que sus obras mantienen una estructura básica, marcada por su voluntad minimalista, la improvisación es a su vez un elemento fundamental de la creación de Monk, que convierte cada actuación en una pieza única.

En la música de Meredith Monk, la letra, la palabra, es prácticamente inexistente. Es a través de la voz, el movimiento corporal y el espacio como nos habla de temas cargados de contenido como pueden ser la guerra o la inmigración.