

Col·lecció d'Art Contemporani 2, de l'Ajuntament de Lleida

DATES: Del 15 de desembre fins a l'1 de febrer

LLOC: Centre d'Art la Panera, Lleida

HORARI: De dimarts a dissabte, de 10 a 14h i de 16 a 20h. Diumenges i festius de 10 a 14h. Dilluns tancat

COMISSÀRIA: Glòria Picazo

PRODUCCIÓ: Centre d'Art la Panera, Lleida

COORDINACIÓ: Antoni Jové

SERVEIS PEDAGÒGICS: Helena Ayuso i Roser Sanjuan

Visites comentades per al públic en general: De dimarts a divendres de 10 a 13h i de 16 a 19h. Dissabtes a les 12 i a les 18h. Diumenges a les 12h

DIFUSIÓ: Maria López

MUNTATGE: ACME i CROQUIS

Entrada Lliure



Planta 0, Centre d'Art la Panera Fotografia: Fotodelux

Presentació del Centre d'Art la Panera

El Centre d'art la Panera neix amb la voluntat de ser una plataforma de producció, de formació i d'exhibició de les arts visuals al nostre país i esdevenir un instrument que faci possible establir ponts entre la creació visual i la creació que es produeix en altres àmbits culturals. Alhora, amb les exposicions i les activitats que es generin al seu entorn, el Centre d'art la Panera vol esdevenir un centre de reflexió que vinculi les arts visuals amb les diverses problemàtiques que genera la societat actual.

Presentació de la Col·lecció

L'exposició "Col·lecció d'art contemporani 2" correspon a una segona entrega del fons de la col·lecció d'art contemporani, aplegat per l'Ajuntament de Lleida al llarg dels darrers anys. L'amplitud d'aquest fons ha obligat a fer dues presentacions consecutives que han permès mostrar tant el marc generacional dins del qual s'ha anat construint la col·lecció, com les línies conceptuals que s'hi troben presents. Si en la presentació anterior els àmbits conceptuals feien referència a la irrupció de l'objecte com a element constructiu, al caràcter metafòric que el mateix objecte pot assolir i al qüestionament de l'aparent legibilitat de les imatges, en aquesta segona proposta el discurs artístic se centra bàsicament en un dels temes referencials que ha influït l'art de les dues darreres dècades.

L'apropiació del cos ha estat cabdal en el desenvolupament tant de reflexions sobre la pròpia identitat, com de propostes que afecten les relacions entre el jo i l'altre. I tot plegat, amb aproximacions que van des de les esferes més íntimes a presentar propostes que incideixen plenament en aspectes socials i polítics.

Els artistes

La segona entrega de la Col·lecció d'Art Contemporani de l'Ajuntament de Lleida, dins del mateix marc generacional i amb similars línies conceptuals que l'anterior, presenta una mostra d'obres d'artistes amb un important reconeixement internacional. Figures com la d'Ana Laura Aláez, Antoni Abad, Eulàlia Valldosera -seleccionats per a participar a The Real Royal Trip, actualment al PS1 de Nova York-, Daniel Canogar -amb obra escollida per a la 9a Biennal d'El Cairo-, Txomin Badiola i Rogelio López Cuenca - presents en la 8a Biennal d'Istanbul-, entre altres, són artistes que havent assolit la seva trajectòria artística a l'àmbit nacional, destaquen per la seva projecció dins del marc de la creació artística internacional.

Col·lecció d'art contemporani 2, de l'Ajuntament de Lleida: antoni abad, ana laura aláez, juan pablo ballester, neus buira, daniel canogar, javier codesal, àlex francés, daniel garcía andujar, jordi jové, rogelio lópez cuenca, josé maldonado, julia montilla, felicidad moreno, marina núñez, teresa nogués, javier pérez, alberto peral, eulàlia valldosera

Recull fotogràfic



La figura del pare és presa per l'artista per desvetllar les històries secretes que l'uneixen a persones, coses i situacions properes a partir de les quals es va teixint la complexitat del seu treball. L'al·lusió al propi pare ens porta a parlar d'autoreferencialitat i de replegament sobre el propi jo, la qual cosa queda definitivament emmirallada damunt del rostre impertorbable de la figura envellida del pare. Aquestes dues fotografies pertanyen al projecte "La edad del padre" a través del qual l'artista fa referència a qüestions de transitorietat mitjançant l'ambivalència sorgida entre poder i fragilitat que mostra la figura del pare.

Javier Codesal, *Padre II*, 2001

Fotografia muntada sobre alumini 170x114 cm.



Aquesta pintura pertany a la sèrie "Monstruas" que l'artista va realitzar tot partint de la representació de cossos femenins fragmentats i recargolats, que presenten rostres deformats amb mirades desorbitades i perdudes, en un intent de representar l'alienació de la dona. El que és monstruós ens sedueix, juga amb els poders de la nostra imaginació i provoca el temor en el nostre interior, en el nostre entorn, tal com ens diu la mateixa artista

Marina Núñez, *Sense títol(monstruas)*, 1997-98

Oli sobre li 235x136cm

Eulàlia Valldosera, *Hamaca*, 1991

Aquesta obra pertany a la sèrie de treballs "El melic del món" que prenien com a detonant l'acte de fumar, amb el component de plaer i de rebuig que conté pel seu caràcter additiu. Per tal de portar endavant el que ella mateixa anomenava "ecologia del cos", l'artista recrea diferents parts del seu cos, tot dibuixant-lo i aplicant-hi forats curiosament fets mitjançant les puntes de cigarretes. En definitiva, es tracta de la ritualització d'un acte quotidià que tant li serveix per instigar la seva pròpia addicció com per incidir en certs aspectes de la feminitat.

Daniel Canogar, *Contrabalanza*, 1996

Les obres d'aquest artista, situades en els límits de la fotografia, superen la bidimensionalitat del suport fotogràfic, tot optant per una formulació escultòrica. El seu treball s'insereix en un marc reflexiu ampli, que s'interessa per les relacions que pot establir el cos amb la tecnologia, i que tanta incidència té en la societat d'avui en dia. La rapidesa actual ha relegat la fisicitat i la carnalitat dels cossos a l'oblit, des del moment que s'ha entès la tecnologia com una prolongació del nostre cervell i no del nostre cos, segons paraules de l'artista.