

*Colección de arte contemporáneo 3,  
del Ajuntament de Lleida*

FECHAS: Del 24 de enero al 1 de abril de 2007

LUGAR: Centre d'Art la Panera  
Pl. de la Panera, núm. 2 25002 Lleida  
Tel. 973 262 185    lapanera@paeria.es

HORARIO: de martes a viernes, de 10 a 14 h y de 16 a 20 h. Sábados, de 11 a 14 y de 16 a 20 h. Domingos y festivos, de 11 a 14 h. Lunes, cerrado.

Entrada gratuita

Con la colaboración del Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

## PRESENTACIÓN

La exposición Col·lecció d'art contemporani 3 corresponde a una tercera presentación del fondo de la colección de arte contemporáneo desde que, durante la temporada 2003-2004, se mostraran dos exposiciones con motivo de la puesta en marcha del Centre d'Art la Panera. Desde aquellas exposiciones iniciales, este fondo se ha ido enriqueciendo con las adquisiciones realizadas durante la 4ª y la 5ª edición de la Biennal d'Art Leandre Cristòfol. Asimismo, dado que estas dos ediciones incluyeron un apartado de vídeo en monocal y otro de revistas, publicaciones y libros de artista, la colección se ha ampliado con un fondo muy singular de un material considerado como complementario, pero normalmente crucial en la trayectoria de artistas y de colectivos artísticos.

Esta nueva presentación, que aborda la creatividad en un sentido transversal entre disciplinas, quiere privilegiar el diálogo entre obras para posibilitar la aparición de nuevas aproximaciones y relaciones inesperadas, pero llenas de contenido, en un intento ya no de mostrar y pensar en términos exclusivamente artísticos, sino de repensar el mundo y posicionarnos críticamente a partir de la experiencia creativa.

Antoni Abad, Juan Aizpitarte/Ixiar Garcia, Ana Laura Aláez, Lara Almárcegui, Iñiqui Álvarez, Juan Pablo Ballester, David Bestué / Marc Vives, Daniel Canogar, Raimond Chaves, Jordi Colomer, Javier Codesal, Patrícia Dauder, Alicia Framis, Martí Guixé, La Más Bella, La Ribot, Abi Lazkoz, Rogelio López Cuenca, Valeriano López, Juan Luis Moraza, Marina Núñez, Pedro Ortuño, Javier Peñafiel / Àlex Gifreu, Alberto Peral, Marta Petit, Concha Prada, Josu Rekalde, Fernando Renes, MP & MP Rosado, Eulàlia Valldosera.

## ARTISTAS Y OBRAS

**Antoni Abad**

*Ego*, 1999

Proyección informática

Medidas variables

En esta proyección informática una multitud de moscas virtuales escriben y describen las palabras YO I YO I YO en una secuencia infinita que, al realizarse con medios informáticos en lugar de vídeo, permite a Abad recrear en las moscas un comportamiento variable que nos conduce a pensar en la posibilidad de generar estados muy primigenios de vida artificial. Este proyecto nació con la voluntad de incluir todas las lenguas del mundo de manera que todo el mundo se pudiera ver representado. De alguna manera, este insignificante y mezquino insecto construye y reconstruye nuestro ego con la intención de debilitar nuestra vanidad.

**Juan Aizpitarte/Ixiar García**

*Benidorm, Benidorm*, 2005

DVD

Producción Fundación 30 km/s y Arteleku

Movidos por la experimentación en el campo de la publicación, en el año 2001, Esteban Bernatas, Clement Darrase, Michael Quistebert y Catarian Simao pusieron en marcha el proyecto Fundación 30 Km/s. Desde entonces, su actividad se centra en impulsar y dar a conocer proyectos artísticos y culturales. No predomina ninguna temática ni disciplina concreta, sino que, muy al contrario, se construyen como una plataforma de difusión abierta y variada. Haciendo uso de un conjunto heterogéneo de formatos, han realizado y colaborado en la publicación y difusión de iniciativas editoriales como *Benidorm, Benidorm*. Este vídeo documental nos acerca a la ciudad de Benidorm desde el punto de vista de sus actores: empresarios y trabajadores de las múltiples empresas de servicios, turistas de todas las edades y estatus sociales (desde adolescentes alcoholizados a jubilados). El Benidorm que descubrimos está gobernado por la desmedida arquitectónica, urbanística, por el hedonismo, el *kitsch*, la cultura del espectáculo...

**Lara Almarcegui**

*Demoliciones, descampados y huertas urbanas*, 1995-2000

9 fotografías color, 80 x 90 cm

Esta serie fotográfica es una selección de diferentes intervenciones en las que la artista se ha implicado directamente. Las intervenciones de esta artista muestran un claro interés por la arquitectura y el urbanismo. Sus acciones tienen un fuerte sentido crítico, aunque a la vez tengan cierta inclinación por la historia que albergan los edificios y los lugares. Una de sus finalidades máximas consiste en sacar a la luz espacios marginales, descampados, derribos, solares abandonados y construcciones precarias que se pueden encontrar en cualquier ciudad.

Ana Laura Aláez

*Sade*, 1999

Fotografía color, 127 x 121 cm

Ana Laura Aláez desde sus inicios ha fusionado la alta y la baja cultura, y ha reivindicado el sentido lúdico de la vida. Ahora bien, esta pátina de glamour y de optimismo acostumbra a esconder un cuestionamiento de las conductas vitales tradicionalmente establecidas. Aquí se autorretrata maquillándose en medio de un dispositivo efímero que se encuentra entre la instalación y la escultura. En esta fotografía construye una escena que, si bien al principio nos puede sugerir un frívolo e inocente elogio del maquillaje, también, en una segunda aproximación, nos puede hacer reflexionar sobre el erotismo que fluctúa en nuestras vidas y la diversa personalidad femenina a través del uso de los pintalabios.

Iñiqui Álvarez

*Miedo*, 2001

DVD, 21'

A medio camino entre el vídeo confesional y el retrato psicológico, Iñiqui Álvarez muestra en *Miedo* toda una serie de personas que hablan sobre el miedo. Dado que el autor deja la cámara y desaparece del escenario, cada uno de los relatos adquiere el formato de monólogo, que se intercalan con pausas, dudas y vacilaciones, y que nos muestran apreciaciones tan diferentes sobre el miedo como testimonios ha recogido.

Juan Pablo Ballester

*S.T. (en ninguna parte)*, 1999-2000

Fotografía cibachrome

148 x 122 cm

Esta fotografía pertenece a la serie *En ninguna parte*, en la cual el artista dirige la mirada al mundo adolescente. Es una mirada casi documental que se acerca a unos personajes que afrontan los propios temores con una aparente violencia que puede llegar a incomodarnos, al mismo tiempo que nos puede seducir. Es un temor suscitado por la diferencia y la alteridad que en cierta manera se ve mitigado por unos entornos domésticos y aparentemente inofensivos.

David Bestué / Marc Vives

*Acciones en casa*, 2005

DVD, 33'

De una manera lúcida, irreverente y divertida, David Bestué y Marc Vives nos plantean diferentes acciones que transcurren en el propio ámbito doméstico, un terreno aparentemente anodino e insustancial, del cual ellos saben extraer el máximo partido. Se trata de más de cien acciones encadenadas que van desde robar la planta del vestíbulo y exhibirla en el balcón, a poner la propia vida en peligro al caminar sobre unas pastillas de jabón mientras se va tirando agua con la regadera, pasando por una serie de citas a clásicos del videoarte como Meter Fischli and David Weiss y Bruce Nauman.

**Daniel Canogar**

*Contrabalanza 1, 3 y 4*, 1996

Estructura de madera, fotolito y luz halógena

60 x 60 x 60 c/u

Canogar trabaja con un componente esencial del medio fotográfico, como es la luz, que atraviesa superficies transparentes e impresionadas con el rastro de cuerpos que se proyectan en el espacio. La tridimensionalidad de las piezas y su ordenación en el espacio suponen la superación de la bidimensionalidad de la fotografía.

Al mismo tiempo, son obras que tienen en cuenta la relación entre el cuerpo y la tecnología, desde el momento que el acelerado progreso actual ha relegado la fisicidad de los cuerpos al olvido, dado que la tecnología se entiende como una prolongación de nuestro cerebro y no de nuestro cuerpo.

***Otras geologías 11***, 2005

Fotografía, 150 x 250 cm

Cortesía del artista

Esta fotografía pertenece al amplio proyecto *Otras geologías* que el autor inició en 2004, donde focalizará su interés en los excesos que tienen lugar en el mundo industrializado.

"Nuestras basuras están creando un nuevo paisaje excremental que preferimos no ver, razón por la que se retiran a la periferia de la ciudad. *Otras geologías* busca dar visibilidad a esta cara oculta de nuestra economía de consumo de masas [...] Decidí evitar temáticas más conocidas, como por ejemplo las bolsas de basura en los vertederos o los coches viejos que todos podemos ver en los desguaces desde las carreteras. En su lugar, opté por recurrir a desechos que generalmente no pensamos que acaban en los basureros: teléfonos móviles, cintas de vídeos, ordenadores, juguetes, colchones, bombillas, etc. Utilicé la estrategia de la sorpresa para cautivar la mirada del público, para que de esta forma medite sobre nuestros compulsivos hábitos de consumo."

**Raimond Chaves**

*Hangueando. Periódico con patas*, 2002-2004

*Hangueando. Periódico con patas* (2002-2004) es un proyecto donde se da voz a vivencias e historias de la gente de la calle. Es, al mismo tiempo, diario, cartel, instalación y, en conjunto, un proyecto social fruto del compromiso sociopolítico que caracteriza el trabajo artístico de Raimond Chaves. Él mismo define su condición de *artista viajero* como la manera de ofrecer la información que cree relevante sobre aspectos locales de proyección internacional que no tienen presencia en los medios de comunicación establecidos.

**Javier Codesal**

*Padre I*, 2001

*Padre II*, 2001

*Padre III*, 2001 (Cortesía Galería Luis Adelantado, Valencia)

Fotografía montada sobre aluminio

170 x 114 cm

Estas tres fotografías pertenecen a un proyecto más amplio titulado *La edad del padre*, a través del cual el autor aborda imágenes de *paso*, *transmisión* y *fecundidad*, desde una concepción ambivalente de la figura del padre en tanto que es una figura que sustenta nuestra identidad, al mismo tiempo que está cargada de inestabilidad. Las tres fotografías, a través de su carácter secuencial y narrativo, son imágenes de tránsito, donde la transformación tiene lugar de una manera muy sutil y casi imperceptible. Codesal busca imágenes que provoquen en nosotros la experiencia de la vida y de la muerte, de la fortaleza y de la vulnerabilidad..., no de una manera lineal y cíclica, sino todo en uno, del aquí y del ahora.

**Jordi Colomer**

*Finestres*, 1992

Fotografía en color

Díptico 100 x 150 cm. c/u

En la serie *Finestres* aparecen fragmentos aislados de textos manuscritos que el artista ha recuperado de postales compradas en mercados de libro de viejo. Siempre se presentan en forma de díptico y los fragmentos seleccionados pertenecen a dos personas diferentes, de manera que se establece un diálogo imaginario entre personas desconocidas. Como él mismo dice, al comprar postales viejas se dio cuenta que podía tener a su disposición centenares de personajes que siempre solían hablar de vacaciones, del clima y de la salud. A partir de unos diálogos mínimos y breves constituía, así, una hipotética obra de teatro, como a menudo ha realizado con otras propuestas escultóricas.

*Nou com a casa*, 1992

Cartón, madera, cristal y fragmentos de estora

3 elementos 247 x 113 x 47 cm c/u

Las estructuras que conforman la obra *Nou com a casa* son fruto del análisis y el cuestionamiento de los elementos integrantes y de las funciones que tradicionalmente han definido la escultura. Son esculturas hechas de materiales pobres, que no se elevan opulentamente sobre una peana, son estructuras opacas, impenetrables, casi mudas y cargadas de referencias, como por ejemplo el minimalismo y la arquitectura de Le Corbusier. Ahora bien, estas alusiones son espurias y descreídas: nacen del desencanto. El arte de Colomer surge de la desilusión, de la ausencia de verdades absolutas, de la pérdida de fe en el ideal y en la utopía, surgen de las ruinas del proyecto moderno.

*A, B, C, etc.*, 1997-1999

Instalación y DVD

Medidas variables

Este vídeo de Jordi Colomer supuso el paso a una nueva etapa de su trayectoria artística en la medida en que culminaba su trabajo como escultor. En este proceso de cambio se hace patente un especial interés por el cine alemán y de entreguerras, en el que objetos y decorados juegan un papel relevante. Este vídeo nos sitúa delante de una ciudad irreal, que él montó en su estudio con maderas, clavos y otros materiales de rechazo. La precariedad y la humildad de los materiales y el carácter efímero de esta arquitectura, sin embargo, tienen suficiente fuerza para hacernos partícipes, casi físicamente, de un viaje nocturno a través de toda una trama urbana desconocida e imprevisible.

**Patrícia Dauder**

*Cráneo*, 1999

Cartón y pastel sobre papel

62 x 48 cm

*Unfinished Savage*, 1999

Cartón y pastel sobre papel

64 x 48 cm

*Two niggers*, 1999

Cartón y pastel sobre papel

94 x 64 cm

*Nen d'esquena*, 1996

Cartón y pastel sobre papel

94 x 64 cm

*Cap negra*, 2003

Escultura. Técnica mixta

23 x 15 x 12 cm

Su trabajo está basado en un tipo de representación del ser humano, en el cual éste ha perdido la identidad delante de una evidente disolución de las formas corporales. Para obtenerlo, la artista recorre a la deformación como una vía para enfatizar la disolución de las formas. Un proceso que le ha conducido en algunas ocasiones a disolver las formas hasta el punto que solamente podemos intuir ciertos residuos de figuración.

Tanto los dibujos como la escultura plantean una reflexión sobre la figura, sobre el individuo, pero sobre todo, sobre la identidad y la pérdida de ésta

**Alicia Framis**

*Crematorium with 24 h Warm Space*, 1999

Fotografía color. Ed 4/5

124 x 210 cm

*Crematorium with 24 h Warm Space* pertenece a la serie *Remix buildings*, en la cual la artista idea edificaciones que albergan funciones antitéticas. En esta fotografía la vida y la muerte conviven en un mismo espacio: por un lado, los muertos son incinerados y, por el otro, los vivos se congregan en un espacio cálido y agradable gracias a la combustión de los restos fúnebres. Alicia Framis nos sugiere nuevos espacios donde habitar al mismo tiempo que nos hace tomar conciencia de determinados aspectos que nuestra sociedad esconde por temor o por hipocresía.

***Anorexic Center, Amsterdam***, 1999

Color c-print, 100 x 92

Cortesía Galería Helga de Alvear, Madrid

La Ligereza de la arquitectura de esta institución hace referencia al deseo de sus pacientes. El centro para gente anoréxica hace visible el estado psicológico de los pacientes y participa de su esfuerzo para liberarse del peso físico de sus cuerpos.

***Inmunity Square***, 2000.

Color c-print, 100 x 104 cm

Cortesía Galería Helga de Alvear, Madrid

La sombra del castillo proyecta su autoridad en la plaza. El perímetro de la principal plaza de Amsterdam marca un territorio de inmunidad diplomática. Desde ahora los inmigrantes ilegales podrán encontrar asilo temporal en el centro de la ciudad. Por orden de la reina nadie podrá ser expulsado si es acogido por esta embajada al aire libre.

**Martí Guixé**

***Spamt karaoke***, 2001

Materiales diversos

Martí Guixé es un diseñador –o un exdiseñador, como ha dicho alguna vez– que no sólo ha creado y repensado nuevos y viejos objetos, sino que también se ha cuestionado nuestros hábitos y nuestras costumbres. Uno de los aspectos que ha investigado es la comida a partir de la subversión de las convenciones tradicionales, al recrear recetas y proponer nuevas formas de alimentación más lúdicas, adaptadas al ritmo de la vida de los individuos urbanos contemporáneos. Mediante el *Spamt karaoke* nos invita a aprender paso a paso y a degustar in situ una nueva versión del pan con tomate más higiénica y más sabrosa. Más higiénica porque no haremos migajas, dado que el pan está dentro del tomate, y más sabrosa porque la porción de tomate supera a la del pan.

### La Más Bella

*Física y política*, 2004

Revista, materiales diversos

La Más Bella es un proyecto de Pepe Murciego y Diego Ortiz, que consiste en la publicación, desde 1993, de una revista temática de creación artística y literaria.

En este número, editado en 2004, bajo el título *Física y política*, el tema que se aborda es España. El concepto *España* está tratado desde diferentes vertientes, desde la más festiva a partir de una colección de banderillas que nos permitirá organizar nuestra verbena particular, hasta una serie de mapas que ponen en cuestión, por ejemplo, la política territorial e hidrográfica del Partido Popular, que en aquellas fechas estaba en el gobierno. Toda una serie de dispositivos que, bajo una apariencia inocente, albergan una ácida crítica al contexto histórico en el que vivimos.

### La Ribot

*Another pa amb tomàquet*, 2001

DVD, 12'

La transdisciplinariedad que caracteriza el arte permite a La Ribot plantear un trabajo que se encuentra entre la danza y las artes visuales, actualizando las aportaciones de coreógrafas como Isadora Duncan o Martha Graham, y retomando aspectos del *body art* y la *performance*.

Este vídeo forma parte de la serie *Still distinguished* que, a su vez, forma parte de un proyecto más amplio titulado *Piezas distinguidas*, que consiste en solos que ella misma crea, interpreta y produce. A lo largo de doce minutos, La Ribot explora el lenguaje del cuerpo, que pone en relación con distintos alimentos al mismo tiempo que se autofilma. Concretamente, friega la desnudez de su cuerpo con ajo, tomate y aceite, y convierte su piel en un espacio de emisión y de recepción de mensajes que se ven acentuados por la agresividad y la agitación de los gestos, y por la banda sonora de Carles Santos.

### Abi Lazkoz

*Comadre que suda*, 2001

*La misma piel*, 2001

Tinta sobre papel

50 x 70 cm

Sus trabajos retoman el dibujo para reflexionar sobre hechos y situaciones que dota de un marcado carácter narrativo que, a la vez, deja entrever una estética cercana a lo siniestro. La esmerada representación de la gestualidad y la expresión de sus personajes contribuyen a la realización de escenas casi teatrales, que activan en nosotros la capacidad de imaginar posibles causas, nudos y desenlaces.

Consciente de la relación directa con el lenguaje del cómic, la artista reconoce influencias del expresionismo, del surrealismo y otras tan distintas como las de los grabadores japoneses y mexicanos, de los *manga* o de cineastas como Tim Burton.

Abi Lazkoz, técnicamente, además de trabajar la ilustración sobre papel, también acostumbra a trasladar sus dibujos sobre el muro y a gran formato.



**Valeriano López**

*Estrecho Adventure*, 1996

DVD, 6' 22"

*Estrecho Adventure* es un vídeo que trata el problema de la emigración. El trabajo se estructura en dos partes: en la primera utiliza el formato de un videojuego, en el que un marroquí tiene que superar todo tipo de obstáculos para llegar a las costas españolas; y en la segunda, la cinta muestra a través de un estilo documental la realidad y las calles de la zona de Gibraltar.

**Rogelio López Cuenca**

*Regards orientalistes*, 2001

Impresión digital sobre tela y *transfer* sobre pared pintada

54 x 195 cm / 310 x 450 cm

Esta obra pertenece a la serie *El Paraíso es de los extraños*, un proyecto artístico que se pregunta y busca respuestas al tema de la construcción de nuestra identidad cultural occidental que, históricamente, se ha edificado en oposición a la cultura oriental, a pesar de ser deudora de ella en gran medida. En *Regards Orientalistes*, el autor pide prestado y contrapone diferentes imágenes de los medios de comunicación –que van desde la falsa inocuidad de la publicidad a la violencia y crudeza de los acontecimientos reales–, que nos muestran la mirada o la no mirada de unos personajes que nos hablan de *orients* diferentes y críticamente contrapuestos.

**Juan Luis Moraza**

*Base específica (Estatua al monumento)*, 1994

Escultura. Frigorífico, resina sintética y esmalte

Esta obra pertenece a la serie *Éxtasis, estatus, estatua* y es fruto del interés que suscitó en el autor la representación del placer y del erotismo en la escultura de Gian Lorenzo Bernini. Según Moraza, la representación del erotismo y la presencia del ornamento en el arte son productos de épocas de crisis y contrarreforma. En esta obra los talones, auténticos pedestales del cuerpo, actúan como símbolos de la identidad femenina y como elementos de seducción. Una representación del placer sexual que contrasta con el carácter gélido de la resina sintética y del frigorífico que conforma la base.

**Marina Núñez**

*Sin título (monstruos)*, 1997

Óleo sobre lino

235 x 136

Marina Núñez dice que pinta porque no puede escribir. Este hecho explica tanto la densidad teórica subyacente en sus obras como el poder narrativo de las mismas, que en muchos casos podrían ser vistas como fragmentos de una historia más extensa o fotogramas de una película de terror o ciencia ficción. Los trabajos de los años noventa toman como fuente el psicoanálisis; ahora bien, la lectura que la artista hace parte de un posicionamiento que rebate el argumento lacaniano según el cual la mujer queda relegada a la invisibilidad, reivindicando, de esta manera, la condición femenina, en un mundo que históricamente, y todavía hoy, a menudo, excluye y margina a las mujeres.

Pedro Ortuño  
*Reina 135*, 2001  
DVD, 9'

Este vídeo se realizó para la cuarta edición de Puertas Abiertas, un acontecimiento de carácter multidisciplinar surgido en 1998 y celebrado desde entonces para protestar en contra del plan municipal que quiere derrumbar el corazón de un barrio histórico de la ciudad de Valencia, como es el Cabañal Cañamelar. Ortuño recoge en el vídeo las vivencias de dos mujeres, de 81 y 90 años respectivamente, en la casa que ocupan desde generaciones y que es sujeto de ser derrumbada.

**Marta Petit**

*M*  
Vídeo DVD

A lo largo de los últimos años estamos asistiendo a la recuperación del dibujo, afectando al mismo tiempo el terreno del vídeo, que ha incorporado el lenguaje de la animación. En el caso de Marta Petit, la economía de medios es la principal característica: trazos negros sobre fondo blanco. Unos recursos mínimos que refuerzan, sin embargo, el sentido de sus historias. En *Bestiari en temps de guerra* plantea breves descripciones alegóricas de los comportamientos más bajos y destructivos, tanto de los hombres como de las bestias, y a *M* nos propone un viaje por un laberinto microscópico que arranca del ojo de una niña.

**Alberto Peral**

*Piscina*, 1994-1999  
Escayola y poliuretano  
100 x 100 x 100 cm

La elección del motivo formal de los nadadores –un tema recurrente a lo largo de su trayectoria– ha permitido a Peral incorporar el cuerpo humano al discurso artístico para indagar y hacer emerger un conjunto de cuestiones que bien han afectado a la humanidad a lo largo de la historia, como es el caso de la soledad y el sufrimiento, o bien son más propias del sujeto que nace con la modernidad: la incomunicación y la disolución de este sujeto. Es por esta razón que el autor fragmenta, pone en marcha, enmudece y fusiona los nadadores a una peana-piscina, abandonándolos a un destino incierto gobernado por la soledad y la ausencia de comunicación.

**Javier Peñafiel / Àlex Gifreu**

*Violencia Transitible*, 2006  
Impresión offset sobre papel  
8 carteles de 60 x 42 cm (medida total: 120 x 168 cm)  
Libro de 16 páginas de 150 x 210 mm

Javier Peñafiel y Àlex Gifreu realizan una nueva entrega dentro de la colección de libros de artista y publicaciones especiales CRU, en este caso bajo el título *Violencia Transitible*, amplían la entrega *Violencia Sostenible* que fue publicada con anterioridad. Si la primera publicación se refería a la continuidad histórica de la violencia a través de imágenes de prensa y textos que se podían relacionar, en esta segunda, se expone la violencia en un sentido líquido y discontinuo planteando un escenario futuro, o ya presente, que deja el sujeto en un estado de disolución y casi cerca del precipicio.

**Concha Prada**

*Leche derramada III*, 1999

*Leche derramada V*, 1999

Fotografías en color

Ed 3 ex 91 x 91 cm

En 1999, Concha Prada realizó diferentes series fotográficas que recogían acciones banales y pequeños accidentes domésticos, como por ejemplo huevos batidos y leche vertida. La concentración en acciones mínimas rentabilizaba al máximo algunas de las características inherentes al medio fotográfico, como son la posibilidad de parar el tiempo y de fragmentar el espacio. Esta mirada fotográfica, que retiene instantes fugaces e imperceptibles, fracciona, aumenta y descontextualiza, hace posible que aquello fotografiado trascienda de su propia naturaleza, mudándose en otra totalmente diferente.

**Josu Rekalde**

*Sin imágenes*, 1994

Videoinstalación

DVD, 4' 30" en bucle

Día tras día los medios de comunicación nos invaden, una y otra vez, con cúmulos de imágenes. Muchas veces, demasiado a menudo, estas imágenes son bélicas. Josu Rekalde, ante la absoluta saturación iconográfica de esta naturaleza, replica a partir de la palabra desnuda. Combate *sin imágenes* una avalancha mediática que en algunos casos no respeta ni el dolor ni el sufrimiento de las víctimas y, en otros, anula nuestra capacidad crítica. Este vídeo fue realizado mientras tenía lugar la Guerra de los Balcanes; sin embargo, se trata sin duda de una realidad extensible a cualquier conflicto armado.

**MP & MP Rosado**

*Sin título V (serie Trabajos verticales)*, 2004

Escultura

*Sin título*, 2004

3 Dibujos. Acrílico e impresión digital sobre papel Fabriano

70 x 50 cm

Las siglas de MP & MP Rosado corresponden a las iniciales de los hermanos gemelos Miguel Pablo y Manuel Pedro Rosado. Según los mismos artistas, este aspecto biográfico común ha condicionado que la temática de su trabajo gire principalmente en torno a la identidad. Sus personajes, que a menudo son ellos mismos, aparecen en situaciones que tanto hacen referencia a su naturaleza doble como se relacionan con sorprendentes espacios arquitectónicos, lo que acentúa la extrañeza de las situaciones creadas. En *Sin título V (serie Trabajos verticales)* nos plantean una enigmática escena en la que la acción de un individuo queda suspendida en un momento crítico que suscita en el espectador múltiples preguntas: ¿qué o quién cuelga de esta caja?, ¿qué y cómo le ha sucedido?, ¿quién es?, ¿cómo ha llegado hasta aquí?...

Fernando Renes

*Couch Grass Gramma*, 2000

DVD, 10'

*I'm your future*, 2001

Acuarela sobre papel

39 x 35 cm

*Very determined*, 2003

Acuarela sobre papel

48 x 46 cm

*Surtidor*, 2003

Acuarela sobre papel

48 x 46 cm

Para Fernando Renes, el dibujo no es parte de un proceso que habrá de culminar en una obra artística, aparentemente de mayor relevancia y complejidad, sino que cada uno de sus dibujos deviene una historia narrada en imágenes, una crónica personal que se desprende de la observación obstinada de aquello que sucede a su alrededor. El artista adopta la ironía como recurso, el cual en algunos casos roza la mordacidad, al servicio de una crítica a los comportamientos actuales y que a menudo vienen puntuados a través de la elocuencia de unas frases que suelen ser tan concluyentes como los propios dibujos. En *Couch Grass-Grama* se sirve de la animación para hacer evolucionar su trabajo: "Me sometí a una rutina de trabajo constante y conseguí una nueva forma de expresión que reveló algo que siempre había estado en mi forma de hacer arte: siempre vi cada uno de mis dibujos como secuencias de un todo y ésta fue la manera de dar desarrollo temporal a esta idea de unidad fragmentada."

Eulàlia Valldosera

*Sombras llenas I. Sombras vacías II*, 1994

Fotografía en color

Ed 3 ex 115 x 130 c/u

A partir de un estado de reflexión, de improductividad, de silencio, de pasividad *activa*, Valldosera va descubriendo su propio cuerpo: "Me descubrí mirándome el ombligo." Al descubrimiento del cuerpo siguió el encuentro con el entorno cotidiano. Un espacio que la artista empieza a habitar de una manera lenta y temerosa. Un lugar que poco a poco se apropia mediante la proyección evanescente de la materialidad o la inmaterialidad del cuerpo, conjuntamente con otros objetos que forman parte de su cotidianeidad.

Encontrareis las imágenes en la página web

Para consultarlas es necesario un password que podéis solicitar a través de un correo electrónico a [audiovisualslapanera@paeria.es](mailto:audiovisualslapanera@paeria.es)