

Ejercicios de memoria

Del 26 de enero al 24 de abril de 2011



Francesc Torres, La visita de Munchhausen, 1987
11 fotografías (57 x 84 cm c. u.) y un texto.
Cortesía Galería Raiña Lupa, Barcelona

TÍTULO: Ejercicios de memoria

FECHAS: Del 26 de enero al 24 de abril de 2011

LUGAR: Centre d'Art la Panera – Planta 1

ARTISTAS: Francesc Abad, Joan Brossa, Marcelo Expósito, Rogelio López Cuenca, Ana Navarrete, Pedro G. Romero, María Ruido, Ana Teresa Ortega, Fernando Sánchez Castillo, Montserrat Soto y Francesc Torres.

COMISARIO: Juan Vicente Aliaga

CRÉDITOS:

Centre d'Art la Panera

Directora: Glòria Picazo

Coordinación: Antoni Jové

Programa educativo: Helena Ayuso y Roser Sanjuan

Prensa y comunicación: Maria López

Centro de documentación: Anna Roigé

Mantenimiento: Carlos Mecerreyes

Montaje

CROQUIS, Barcelona / Check Systems, Tàrraga

Diseño

EUMOGRAFIC

Seguro

Urquia & Bas

Transporte

InteArt

La exposición "Ejercicios de memoria" recupera la memoria histórica de territorio Español a partir de la experiencia artística contemporánea.

A pesar del tabú que el estudio del pasado reciente ha significado en España, y más concretamente la guerra civil y el Franquismo, se pretende realizar un recorrido por los trabajos artísticos que sobre esta temática han realizado creadores contemporáneos.

A diferencia de lo que ha ocurrido en otras disciplinas humanas, como son la historia o el cine, el estudio y análisis de la historia reciente de España desde el campo de las artes visuales ha sido escaso.

En este sentido, se presenta una obra histórica de Joan Brossa, *El convidat*, que además pocas veces ha sido expuesta en nuestro País.

Por su parte, la artista Ana Teresa Ortega presenta un trabajo fotográfico sobre enclaves emblemáticos de la represión Franquista que actualmente están destinados a otros usos, y entre los cuales encontramos vestigios del pasado histórico de la ciudad de Lleida, como es el caso de la Seu Vella.

Ejercicios de memoria

Este proyecto se inicia con un sinfín de preguntas. ¿Cómo se lleva adelante el trabajo de hacer memoria desde la práctica artística? ¿Cuándo se inició esa tarea dentro del arte? ¿Qué aspectos de la historia, cargada de política, han atraído más a los artistas? ¿Por qué el estudio del pasado histórico ha sido tabú durante mucho tiempo en el Estado español? Concretamente, por pasado histórico entendemos el periodo comprendido por la Guerra Civil y sobre todo por las décadas en las que el franquismo ejerció el poder y, con él, la represión de los republicanos, de los demócratas y de otros disidentes de distintos sectores de la izquierda.

En este proyecto se ha buscado recoger algunas de las manifestaciones que implican revisar la historia desde la Guerra Civil y el franquismo, con algunas alusiones a tiempos más recientes, en los que se situaban los creadores artísticos.

Este proyecto no pretende cerrar ningún debate ni busca llegar a consensos ni a uniformidades, sino, más bien al contrario, intenta dar paso a discusiones largamente postergadas.

Francesc Abad, Joan Brossa, Marcelo Expósito, Rogelio López Cuenca, Ana Navarrete, Pedro G. Romero, María Ruido, Ana Teresa Ortega, Fernando Sánchez Castillo, Montserrat Soto y Francesc Torres

ACTIVIDADES PARALELAS

En torno a la exposición «Ejercicios de Memoria», el Centre d'Art la Panera ha programado una serie de actividades para reflexionar sobre la memoria histórica y, al mismo tiempo, indagar sobre los contenidos que se presentan en la exposición.

Conferencia a cargo de Juanjo Lahuerta Martes 8 de febrero de 2011, a las 19 h

El arquitecto y profesor de Historia del arte y de la arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona nos presentará su investigación sobre la arquitectura de las checas, espacios destinados a la tortura a lo largo de la Guerra Civil española, y la pondrá en relación con el trabajo artístico de Pedro G. Romero.

«La figura de la mujer en la memoria histórica española», charla entre Juan Vicente Aliaga y Ana Navarrete Martes 8 de marzo de 2011, a las 19 h

El comisario de la exposición, Juan Vicente Aliaga, y la artista Ana Navarrete dialogarán sobre la figura de la mujer a lo largo de la Guerra Civil española y la época del franquismo, coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

8ª Salida Amigos de la Panera Salida a los espacios de memoria del Pallars 2 y 3 de abril de 2011

Con motivo de la exposición «Ejercicios de Memoria» se ha programado una salida para visitar los lugares vinculados a la memoria histórica de Cataluña, concretamente del Pallars Jussà y del Pallars Sobirà.

Se van a realizar visitas guiadas a la Presó – Museu «Camí de la Llibertat» de Sort, al Centre d'Interpretació de l'Antic Comerç de Salàs, a la Casa Bonifaci de Llimiana y a los búnkeres de la Línea de Defensa de los Pirineos en el valle de Cardós, entre otros.

«EJERCICIOS DE MEMORIA»

JUAN VICENTE ALIAGA

Profesor de la Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València

El proyecto expositivo «Ejercicios de Memoria» se inicia con un sinfín de preguntas. ¿Por qué el estudio del pasado histórico ha sido tabú durante mucho tiempo en el Estado español? Por pasado histórico entiendo concretamente el periodo comprendido por la Guerra Civil y, sobre todo, por las décadas en las que el franquismo ejerció el poder y, con él, la represión de los republicanos, de los demócratas y de otros disidentes de distintos sectores de la izquierda.

Antes de seguir se ha de matizar lo dicho, pues el olvido del mentado «pasado histórico» se ha producido particularmente en lo relativo a la práctica artística y, por ende, a la exposición de la misma. En otras disciplinas, verbigracia en los estudios de historia contemporánea, hay sobradas investigaciones sobre incontables temas y asuntos. Algo semejante se da en el ámbito del cine, en algunos casos con éxito de público: *Queridísimos verdugos* (1973), de Basilio Martín Patino; *La vieja memoria* (1979), de Jaime Camino y Román Gubern; *Demonios en el jardín* (1982), de Manuel Gutiérrez Aragón; *Ay Carmela* (1990), de Carlos Saura...

Sigamos en el terreno del arte, pues las preguntas abundan. ¿Cómo se lleva adelante el trabajo de hacer memoria desde la práctica artística? ¿Cuándo se inició esa tarea dentro del arte? ¿Y qué aspectos de la historia, cargada de política, han atraído más a los artistas?

Las razones por las que en España se ha prestado escasa atención a estos asuntos pueden encontrarse en parte en el hecho que el mercado, en tiempos democráticos, trata de internacionalizarse con el surgimiento de Arco, en 1982, e ignora las propuestas de base política que consideraban conflictivas a la par que invendibles. Por otro lado, las instituciones estaban ocupadas durante gran parte de los ochenta y principios de los noventa en ponerse al día en lo relativo a dar a conocer al público aquellas tendencias y corrientes ausentes de los museos y centros de arte durante los años del franquismo y la transición. Asimismo, se buscaba la legitimación en los discursos predominantes, allende las fronteras. La exploración e investigación de fragmentos o episodios de la historia del Estado español molestaba, pues suponía abordar asuntos espinosos, mal zanjados con la Ley de amnistía de 1977. España había de aspirar a una equiparación con las representaciones más asentadas en el mercado internacional. Los productos de base nacional o local pasaron desapercibidos.

En la exposición «Ejercicios de Memoria» se ha buscado recoger algunas de las manifestaciones que implican revisar la historia, desde la Guerra Civil y el franquismo, con algunas alusiones a tiempos más recientes, en los que se situaban los creadores artísticos.

En la exposición se presentarán obras en distintas disciplinas (vídeo, fotografía, escultura...), que reflexionan sobre distintos asuntos, como la necesidad de recuperar a los desaparecidos, el homenaje debido a los muertos en las fosas comunes, la omisión del papel de las mujeres en el pasado traumático, el exilio, la violencia perpetrada por grupos políticos de distinto signo, la brutal represión franquista a lo largo de los años, inclusive en el período agónico de Franco, la ejecución de Puig Antich...

En definitiva, no pretende cerrar ningún debate ni busca llegar a consensos ni a uniformidades, sino, más bien al contrario, dar paso a discusiones largamente postergadas.



Francesc Abad, El Camp de la Bota, 2004
Impresiones laser sobre cartón pluma y sobre papel
autoadhesivo. Dimensiones variables
Co-lecció MACBA



Joan Brossa, El convidat, 1986 – 1990
Collection d'Art Moderne de Certe



Maria Ruido, Plan Rosebud 1: La escena del crimen, 2008
114 min.
Hamaca



Ana Teresa Ortega, La Seu Vella (Lleida) 1938-1939, 2007
Fotografía color 55 x 150 cm
Cortesía de la artista



Montserrat Soto, Memoria Oral / Secretos. Fosa común de Villamayor de los Montes , Burgos, 2004
videoproyección
Cortesía de la artista