



«JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA 38 DE JULIO - 37 DE OCTUBRE»

Comisariado por Peio Aguirre

Planta 0

17.2.2018 – 3.6.2018

«TINTA FRESCA»

Comisariado por Antoni Jové y Anna Roigé

Planta 1

17.2.2018 – 27.5.2018

«JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA IT'S NOT YOU. IT'S ME»

Centro de Documentación

Planta 1

17.2.2018 – 27.5.2018

«NOA/NAO. 2.0»

Estudio 131.gd

17.2.2018 – 27.5.2018

Tipógrafo en residencia 2018:

La Coma Studio

Dossier de prensa



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

centre d'art la panera 

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida



El Centre d'Art la Panera abre su nuevo programa expositivo, el próximo viernes, 17 de febrero, a las 12 h.

La rueda de prensa de la inauguración tendrá lugar el viernes 16 de febrero a las 12 h con la presencia de:

- Àngel Ros Domingo, alcande de Lleida
- Cèlia del Diego, directora del Centre d'Art la Panera
- Juan Pérez Agirregoikoa, artista
- Peio Aguirre, comisario de la exposición «38 de julio – 37 de octubre»
- Antoni Jové y Anna Roigé, comisarios de la exposición «Tinta fresca»

Se podrán ver las exposiciones:

«JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA 38 DE JULIO - 37 DE OCTUBRE»

Comisariado por Peio Aguirre

«TINTA FRESCA» Comisariado por Antoni Jové y Anna Roigé

«JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA IT'S NOT YOU. IT'S ME»

«NOA/NAO. 2.0» Estudio 131.gd

Planta 0

[«JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA 38 DE JULIO - 37 DE OCTUBRE»](#)

Comisariado por Peio Aguirre

17.2.2018 – 3.6.2018

El Centre d'Art la Panera presenta el proyecto «JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA 38 DE JULIO - 37 DE OCTUBRE» de Juan Pérez Agirregoikoa, comisariado por Peio Aguirre y coproducido con ARTIUM.



La exposición *38 de Julio – 37 de Octubre* presenta la obra del artista Juan Pérez Agirregoikoa (San Sebastián, 1963). Afincado en París desde comienzos de 1990, este artista viene realizando una obra que tiene en la ideología, la religión, el capitalismo, la educación y la cultura sus dianas más mordaces. Proporciona una mirada perspicaz y crítica sobre estos y otros temas.

El título de la exposición hace alusión a un tiempo del calendario imaginario, fuera de la realidad, que hace de las efemérides políticas y revolucionarias un ritual un tanto absurdo. La exposición se concentra en trabajos realizados en los últimos quince años, y también en algunas obras anteriores, inéditas o menos conocidas del artista.

La obra de Juan Pérez Agirregoikoa parte de la pintura para, a continuación, explorar las posibilidades del dibujo y el formato editorial. Después de estudiar Bellas Artes en la Facultad de Lejona entre 1983 y 1988, la pintura le condujo hacia una práctica del medio un tanto descreída y alejada de cualquier heroísmo: *ikurriñas* hechas de pequeñas pegatinas de colores; cuadros geométricos a lo Josef Albers cortados por la mitad; estructuras de rombos imitando ropajes de arlequines, y demás.

Uno de sus temas centrales consiste en reutilizar, apropiarse y subvertir los discursos relativos al poder y la obediencia; el psicoanálisis de Lacan y la loso a política tienen también una presencia destacada. Pérez Agirregoikoa utiliza en su trabajo medios elementales y poco espectaculares; pintura sobre papel, texto, pancartas de tela y técnicas como el carboncillo y la acuarela. Aunque en una primera mirada su obra es de fácil lectura, detrás de esa capa legible el artista nos presenta elaborados comentarios que hablan de nuestro modo de vida y el comportamiento humano con una gran carga irónica. Detrás de eslóganes declamatorios, el artista presenta una cuidada reflexión sobre los códigos de representación.

En la serie *Ex-votos* (1993-1994) reproduce situaciones acaecidas al propio artista y a sus amigos mezclando realidad, ficción y mitología urbana. El «ex-voto» es un tipo de pintura religiosa o expresión agradecida del creyente por el milagro, en el que la escena ilustrada expresa de manera plástica la consumación de dicho milagro. La combinación de imagen pintada sin demasiado virtuosismo y el comentario textual hacen de estas pinturas una forma de expresión popular y un formato artístico para ser apropiado con intenciones. La



singularidad de esta obra está en su técnica, pues están realizados con el programa de dibujo que el Macintosh Performa 650 traía incorporado en aquella época.

En *Lalangue Lavion* (2011), el artista realizó dos pancartas, que fueron colocadas a modo de anuncios comerciales en la cola de una avioneta, sobrevolando la costa hasta las playas de San Sebastián en una calurosa tarde de verano. En las pancartas se podía leer: *Marx, I Love U. You Will You Marry Me?* [Marx, te amo. ¿Te casarías conmigo?], y también *Il y a un ennemi* [Hay un enemigo]. Toda la acción fue filmada dando como resultado un documento en vídeo.

Esta exposición pone especial énfasis en el uso más reciente del medio audiovisual. Es el caso de *Letra morta / Dead Letter* (2104), realizado con motivo de la Bienal de Sao Paulo, 2014. Aquí, Pérez Agirregoikoa realiza un filme en las afueras de la ciudad basada en *El Evangelio según San Mateo* (1964) de Pier Paolo Pasolini. Partiendo de algunos de los elementos formales y estéticos del original, el guión ha sido reescrito para cambiar el enfoque hacia unos versos bíblicos que el director italiano había pasado por alto. Estos pasajes —por ejemplo, la parábola en la que el inversor de éxito es recompensado y el fracaso en los negocios es castigado— son, para el artista, claves para la configuración discursiva del capitalismo occidental.

También un vídeo de nueva producción realizado ex profeso para esta exposición, titulado *Radio(a) phonie* (2017) continúa con esta estela audiovisual, ahora centrándose en las relaciones entre la política y la educación. El hilo conductor es la educación (y la ausencia de esta) desde una lectura de *La República* de Platón, haciendo especial atención al libro vii y el mito de la caverna con sus juegos de sombras, y una reflexión sobre la naturaleza de la representación, de cómo vemos las cosas y cómo son en realidad. Contando con la participación de un grupo de adolescentes, las escenas están basadas en recuerdos de adolescencia y una mirada crítica al panorama político y las ideologías que dominan nuestra realidad más inmediata.



«TINTA FRESCA»

Comisariado por Antoni Jové y Anna Roigé

17.2.2018 – 27.5.2018

El año 2004, con motivo de la 4.^a Biennial d'Art Leandre Cristòfol, el Centre d'Art La Panera iniciaba un proceso de patrimonialización que tenía que dar lugar al fondo de publicaciones especiales y libros de artista del Centro de Documentación de La Panera. Esta colección nacía con la voluntad de poner en valor un material a veces considerado secundario, pero que en muchos casos tiene un valor en sí mismo, y que se convierte en el embrión de muchas propuestas creativas más amplias.

En este momento inicial también se marcaron unas líneas temporales y geográficas que hoy en día aún rigen la definición de la colección: documentación impresa realizada por artistas en el contexto catalán y español desde inicios de los años noventa hasta la actualidad, que reúne ediciones individuales y colecciones de una misma editorial o conjuntos de publicaciones que se agrupan dentro de un mismo formato.

Paralelamente, en esta misma Biennial, por primera vez se seleccionaron artistas como Abigail Lazkoz, que defendía la recuperación del dibujo como un lenguaje más de las artes visuales contemporáneas. Es una reivindicación que, a finales de siglo, fue llevada a cabo por muchos artistas y que con los años se ha confirmado de modo rotundo, hasta el punto de que el dibujo es el medio de muchos creadores y ha dado lugar a proyectos y exposiciones memorables.

La inmediatez del dibujo hace que sea una herramienta de trasmisión directa de pensamientos, estados, sensaciones; asimismo, la economía de medios que precisa también facilita su materialización y propagación. Esta maleabilidad del dibujo casa perfectamente con el espíritu libre y experimental de las publicaciones especiales; podríamos decir que técnica y formato están unidos de modo inseparable. Y es en este



fructífero punto de encuentro donde se sustenta la presente exposición, que muestra distintos proyectos editoriales y artísticos que toman un dibujo fresco, innovador e imaginativo como medio de expresión

Brosmind, Raimond Chaves i Gilda Mantilla, Estanis Comella, Mery Cuesta, Pauline Fondevila, Ana Garcia-Pineda, Abigail Lazkoz, Aldo Urbano, Fernando Renes, Francesc Ruiz y Martín Vitaliti.

Una selección de publicaciones especiales y libros de artista que giran entorno al dibujo, la ilustración y el cómic. Se dividen en cuatro ámbitos y nos sirven para hablar de temas como el mundo del arte, el dibujo como medio de expresión, el cómic expandido o el viaje.

Punto de partida

Con las piezas de Abi Lazkoz el año 2004 se empieza la introducción del dibujo en la colección del Museu d'Art Jaume Morera y en el fondo especial del centro de documentación.

Auto referencias

Artistas que con sus obras nos hablan sobre el mundo del arte, las peripecias por las que pasa un artista, la cultura, la crítica, las dificultades para vivir del mundo del arte, experiencias de los visitantes durante una visita, etc.

Aldo Urbano / Mery Cuesta / Francesc Ruiz

Territorio dibujo

Una selección de publicaciones hechas por artistas que utilizan el dibujo, el cómic y la ilustración como su medio de expresión.

Estanis Comella / Brosmind / Ana Garcia Pineda / Fernando Renes

Cómic expandido



En este ámbito a través de Francesc Ruiz y Martín Vitaliti descubriremos lo que ellos denominan cómic expandido. Una forma que va más allá de las viñetas y que ocupa espacios expositivos o propone juegos que implican la interacción con el espectador. Con estrategias del arte conceptual y del situacionismo, los artistas crean instalaciones pensadas y elaboradas en contextos urbanos y geográficos específicos.

Martín Vitaliti / Francesc Ruiz

Viaje

Artistas que con sus obras nos hablan de los viajes, el territorio, el conocimiento, políticas culturales, mitos, referencias etc. como una especie de diarios de viaje que ellos hacen o imaginan.

Pauline Fondevila / Raimond Chaves i Gilda Mantilla / Francesc Ruiz

Planta 1

«JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA IT'S NOT YOU. IT'S ME»

Centro de Documentación

17.2.2018 – 27.5.2018

Con el título *It's not you. It's me* se presenta una selección de publicaciones y ediciones realizadas por Juan Pérez Agirregoikoa en las últimas dos décadas. Estas publicaciones se caracterizan por la diversidad de estrategias editoriales y por un acercamiento al papel como lugar de distribución de dibujos e ideas. La forma que estas ediciones adoptan es la del libro pop up, libro de artista, el múltiple o la recopilación de dibujos bajo una misma serie temática o conceptual. Algunas de estas ediciones contienen series de trabajos emblemáticos del artista, como *El síndrome Muntadas*, *Citacions pour le président Sarkozy*, o los *Ex-votos*.



TIPÒGRAF EN RESIDÈNCIA 2018

La Coma Studio

La Coma Studio: el año 2015 inician su proyecto personal una pareja de jóvenes diseñadores gráficos formados en la Escuela Massana y en la Escuela EINA de Barcelona.

Desarrollan proyectos de identidad y editorial, dando siempre un papel principal al concepto, la simplicidad formal y la tipografía.

Entienden el recurso tipográfico como una herramienta vertebradora del discurso gráfico, y lo utilizan tanto a partir de la experimentación física como de la exploración de su propia morfología. Por otro lado, aplican su visión singular, artística y sensorial del diseño gráfico en la formalización de sus proyectos.

Planta 1

[«NOA/NAO. 2.0»](#)

Estudio 131.gd

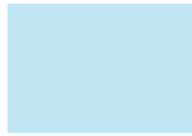
17.2.2018 – 27.5.2018

EXPOSICIÓN DENTRO DEL PROYECTO «ENCAIXA'T!»

para niños y niñas de 0 a 3 años.

Os ofrecemos «NOA/NAO» con el objetivo de acercarnos al mundo de la tipografía a través de formas y colores. Se trata de una instalación para niños y niñas, donde la teoría de Kandinsky y la geometría de las letras definen la experiencia y el aprendizaje de la tipografía.

El esqueleto de las letras es la estructura de trazos que definen la forma de una letra. Este esqueleto permite reconocer, descifrar y, finalmente, leer un mensaje escrito en cualquier tipografía. Reduciendo al máximo la estructura de las letras, podemos llegar a definir los trazos a través de las tres formas geométricas básicas: triángulo (A, V, W), cuadrado (E, L, F) y círculo (O, Q, G). Esta geometrización nos conecta con el estudio de Vassili Kandinski (1866–1944), con el cual quería demostrar empíricamente su teoría



sobre la correspondencia de ciertas formas geométricas (triángulo, cuadrado y círculo) con los colores primarios (amarillo, azul y rojo).

La instalación «NOA/NAO» representa una aproximación, para pequeños y mayores, a las dos teorías; una puerta abierta a la experimentación y la reflexión cromática y formal; un ejercicio sin límites ni estructuras preestablecidas; un juego para la familia en medio de teorías del arte.

Con la colaboración de Fundación Santander.

miniPanera

A,B,C,D,E ...

Con el objetivo de acercarnos a la tipografía y en su conjunto a los abecedarios, presentamos una recuperada edición facsímil de el *Abecedari català per a nens*, de [Xavier Nogués](#), publicado por la Librería Nacional Catalana de Salvat Papasseit, el año 1920.

A partir de este, mostramos una compilación de publicaciones y libros de artista, que nos presentan una gran diversidad de letras que nos ayudan a componer palabras y con ellas frases que narren acciones.

Con la colaboración de Fundación Santander.

CENTRE D'ART LA PANERA

Pl. de la Panera, 2

25002 Lleida

Tel. (+34) 973 26 21 85

www.lapanera.cat

Para más información o imágenes:



Comunicación y prensa:

comunicaciolapanera@paeria.cat

Imágenes a: https://www.flickr.com/photos/la_panera/albums

Horarios:

De martes a viernes, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h

Sábado, de 11 a 14 h y de 17 a 20 h

Domingo y festivos, d'11 a 14 h

Lunes, cerrado

Visitas comentadas:

Sábado, a las 12 y a las 18 h

Domingo, a las 12 h

Reserva previa llamando al 973 26 21 85, o enviando un correo electrónico a

educaciolapanera@paeria.cat.

Organiza:



Coproduce:



Colabora:

