



zona baixa

**Facultat de Ciències de l'Educació**  
del 6 d'octubre al 22 de desembre de 2011



## **Paisatges Segregats**

A partir d'obres de Lara Almárcegui, Basurama  
i Jordi Bernadó



**Universitat  
de Lleida**

**presentació : 6 d'octubre, a les 12 h**

**Glòria Picazo**  
/directora del Centre d'art la Panera/

**La Panera en Xarxa.** Amb motiu de l'exposició **Relats Encadenats/**  
Centre d'art la Panera, octubre de 2011–gener de 2012/

Lara Almárcegui (Saragossa, 1972)

**Demoliciones, descampados y huertas urbanas**, 1995-2000

9 fotografies en color amb text, 80×90 cm c/u

Basurama

**Cementerio de neumáticos. Seseña (Toledo)**, 2006

Fotografia color i text, 220×60 cm

Jordi Bernadó (Lleida, 1966)

**Salmon Arm**, 1998

**Tokyo**, 1998

Fotografies color, 120×210 cm

Col·lecció Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

Procedència: Centre d'art la Panera

col·labora:



**CX Catalunya**Caixa  
**Obra Social**

organitza:



**centre d'art la panera**



Al llarg del segle XIX els romàntics, primer, i els pintors de l'escola de Barbizon, després, van reivindicar el paisatge en les seves obres, com mai no s'havia fet al llarg de la història de l'art. Actualment, és difícil sostenir una mirada tan idealitzada sobre el paisatge; els entorns naturals que van inspirar els artistes del passat en molts casos estan en perill de desaparèixer. En aquest sentit, els artistes actuals s'enfronten al paisatge des de posicionaments crítics que ens alerten de la seva sobreexplotació i dels mals usos urbanístics.

Així, **Lara Almárcegui** ens adverteix sobre els espais abandonats de les nostres ciutats i ens convida a ocupar-los i reconvertir-los en horts o jardins urbans. **Jordi Bernadó** fotografia nous usos dels espais urbans marginals que estan a mig camí entre la desaparició de l'entorn natural i la trama urbana. Finalment, **Basurama** denuncia el col·lapse immobiliari i mediambiental de les planícies de Castella-la Manxa. En tots els casos, el territori s'ha consumit a una velocitat exagerada, i el paisatge, inevitablement, s'ha vist afectat.