

Biblioteques
Públiques
de Catalunya

biblioteques.gencat.cat

Si voleu saber
quines biblioteques
tenen aquests documents,
consulteu els
catàlegs
de les biblioteques públiques
de Catalunya:
<http://argus.biblioteques.gencat.cat>
<http://sinera.diba.cat>

Guia de lectura

Març 2013



biblioteca pública de lleida

Biblioteca Pública de Lleida
Rambla d'Aragó, 10
25002 LLEIDA
Tel. 973279070

bp lleida.cultura@gencat.cat
<http://bibliotecalleida.gencat.cat>
Dilluns de 15 a 20 h.

De dimarts a dijous de 10 a 20 h.
Divendres de 10 a 18 h.
Dissabtes de 10 a 14 h.

Consulteu a la pàgina web els horaris
durant els mesos de juliol a
setembre, i els horaris de les àrees
Infantil i Juvenil, Audiovisuals i
Col·lecció Local.




Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

LA TIPOGRAFIA: TIPUS DE GRAFIA

Us presentem aquesta guia de lectura sobre la tipografia, amb referències de documents que podeu trobar a les biblioteques, una petita selecció d'adreces web i el calendari d'exposicions relacionades que podeu veure a Lleida ciutat.


Què és la tipografia?

Bargés, C.

 *Guía del maquinista tipógrafo: principios esenciales de la estampación tipográfica.*


Barcelona: Gustavo Gili, 1959.

Corbeto, A.

 *Daniel B. Updike: impresor e historiador de la tipografía.*


València: Campgràfic Editors, 2011.

Corbeto, A.; Garone, M.

 *Història de la tipografia: l'evolució de la lletra des de Gutenberg fins a les foneries digitals.*


Lleida: Pagès, 2012.

González, C. A.; Maillard, N.

 *Orbe tipográfico: el mercado del libro en la Sevilla de la segunda mitad del siglo XVI.*


Gijón: Trea, 2003.

Griffin, C.

 *Oficiales de imprenta, herejía e inquisición en la España del siglo XVI.*


Madrid: Ollero y Ramos, 2009.

Gürtler, A.

 *Historia del periódico y su evolución tipográfica.*


València: Campgràfic, 2005.

Jury, D.

 *¿Qué es la tipografía?*

Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

Mosley, J.

 *Sobre los orígenes de la tipografía moderna; Trajano redivivo; La ninfa y la gruta.*

València: Campgràfic, 2010.



© Gustavo Gili, 1959.

“La tipografia (del grec τύπος *typos*, cop o empremta, i γράφω *grapho*, escriure) és una tècnica (industrial o artística) de reproduir texts de forma imprimida mitjançant tipus mòbils i gravats que són entitats, la forma dels quals es transfereixen al suport per pressió directa”.

L'Enciclopèdia.cat.

Barcelona: Grup Enciclopèdia

Seguiu la biblioteca a...



<http://bibliotecalleida.gencat.cat>



<http://blocs.gencat.cat/bibliotecapublicalleida>



<http://www.facebook.com/bibliotecapublicadelleida>



<http://www.youtube.com/user/canalbibleida>





Poques vegades parem atenció a les formes que prenen les lletres. Estem tan acostumats a la seva omnipresència que sovint ens passen desapercebudes. Sembla com si sempre haguessin estat allà: a la pàgina del diari, al prospecte d'un medicament o al menú d'un ordinador. Però les lletres que trobem aplicades en tots aquests llocs hi són perquè algú les ha projectades i les ha dibuixades per tal de cobrir una determinada funció comunicativa.

Corbeto, A.; Garone, M.

Història de la tipografia: l'evolució de la lletra des de Gutenberg fins a les foneries digitals. Lleida: Pagès, 2012.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement- No comercial-Compartir 3.0 de Creative Commons.

Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se'n citi l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades i es faci amb una llicència igual a la que regula l'obra original. La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

Diferents tipografies i efectes visuals

Alfabetos decorativos.

Barcelona: Gustavo Gili, 1996.

Blackwell, L.

La Tipografía del siglo XX.

Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

Carlson, J.; Malina, T.; Fleishman, G.

Tipografía: las mejores webs.

Barcelona: G. Gili, 1999.

Hofmann, A.

Manual de diseño gráfico: formas, síntesis, aplicaciones.

Barcelona: Gustavo Gili, 1996.

Institute of Typography Engineering Research.

Type cos-mic: digital type collection: serif.

Cologne: Evergreen, 1994.

Laborderie, F. De; Boisseau, J.

Arte y técnica de la impresión: procedimientos y aplicaciones.

Zaragoza: Acribia, 1966.

Luidl, P.

Tipografía básica. 2a ed.

València: Campgràfic, 2005.

Martin, D.

El Diseño en el libro.

Madrid: Pirámide, 1994.

Martin, J.

Enciclopedia de técnicas de impresión. 4a ed.

Barcelona: Acanto, 2003.

Martínez de Sousa, J.

Manual de edición y autoedición.

Madrid: Pirámide, 2004.

Navarro, H.

Disseny gràfic i disseny web: breus lliçons sobre història, teoria i pràctica.

Vic: Eumo, 2010.

Satué, E.

Arte en la tipografía y tipografía en el arte.

Madrid: Siruela, 2007.

Swann, A.

La Creación de bocetos gráficos. 2a ed.

Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

Unger, G.

¿Qué ocurre mientras lees? Tipografía y legibilidad.

València: Campgràfic, 2009.

Pàgines web

Centre Visions. <http://www.bcn-visions.com/ca>

Historia de la tipografía [vídeo]. <http://vimeo.com/45171350>

Revista Tipogràfica. <http://www.tipografica.com/>

Tipógrafos.com. <http://www.tipografos.com/menu.htm>

Unos tipos duros. <http://www.unostiposduros.com/>

Exposicions

“Tan Lluny, Tan a Prop”.

Centre d'Art la Panera. Del 28 de febrer al 28 d'abril de 2013.

Els caràcters tipogràfics han acompanyat el desenvolupament de la societat des de la seva aparició, a mitjan segle XV, i les seves formes han reflectit les variables socials, artístiques i culturals de cada època. Presentació el dia 12 de març a les 19:00h, a càrrec de "Unostiposduros".

“Zona Baixa: Àlex Trochut”.

Facultat de Ciències de l'Educació de la UdL. Del 21 de febrer al 31 de maig de 2013.

El projecte “Zona Baixa” està orientat prioritàriament a facilitar i potenciar l'educació artística dels alumnes de la Facultat de Ciències de l'Educació de la UdL. En aquesta ocasió, s'exposen els pósters d'Àlex Trochut. Les il·lustracions, els dissenys i la seva tipografia s'apropien de la noció moderna del minimalisme i la capgiren radicalment.

“La Tipografia: Tipus de grafia”.

Biblioteca Pública de Lleida. Claustre de l'Heremoteca. Del 4 de març al 28 d'abril de 2013.

Les publicacions impreses ens mostren l'evolució de la tècnica de la tipografia. Diferents estils i tipus de lletres responen a diferents èpoques i modes, i allò que creïem una tècnica deixa de ser-ho per esdevenir Art.