

los más pequeños visitan la Panera

Proyecto colaborativo entre Escuelas Infantiles Municipales de Lleida
y el Centro de arte la Panera.

Del 17 al 29 de noviembre de 2011
Innaguración 17 de noviembre a les 11h

Patio y Museo de la Paeria. Pl. Paeria, 1. Lleida
De Lunes a sábado, de 11 a 13h y de 18h a 20h.
Domingos y Festivos, de 11 a 14h

La presente exposición, *Los más pequeños visitan la Panera* es fruto del trabajo conjunto entre el Centro de arte la Panera y las Escuelas Infantiles Municipales de Lleida. Este es un proyecto que se inició en el año 2004, por la inquietud de algunas escuelas de querer visitar un nuevo recurso comunitario que se había inaugurado en la ciudad. En estos momentos ya llevamos seis ediciones consecutivas, en las que, durante los meses de primavera, una vez pasado el periodo de adaptación a la escuela, los niños y niñas de 1 y 2 años visitan el Centro de Arte. La Panera se presenta como recurso comunitario de la ciudad, el cual se ha convertido en un agente colaborador en el ámbito de la educación y las familias.



Visita al Centro de arte la Panera. EBM Magraners y EBM Llivia.
Fotografías de Jordi V. Pou

Con los años el trabajo colaborativo entre las escuelas y el centro de arte se ha consolidado en espacio y tiempo a través de la Comisión Panera, esta es una estrategia de trabajo reconocida como formación permanente para los docentes. La Comisión Panera se reúne el último martes de cada mes durante todo el curso. El objetivo es preparar la totalidad del proyecto Los más pequeños visitan la Panera y traspasarlo al resto de escuelas, que por otras circunstancias no pueden participar en la comisión pero sí que participen del proyecto. De esta manera la Comisión Panera se convierte en una estrategia para dar continuidad al trabajo en red que llevan las escuelas y su relación con las familias.

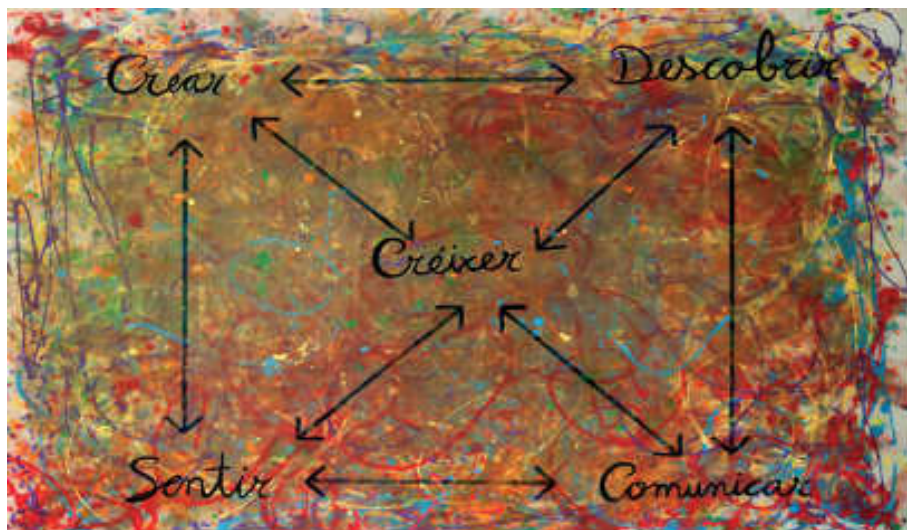
Nuestra metodología de trabajo es crear estrategias para que cada escuela seleccione y aborde los conceptos expositivos que luego integrará en su proyecto de centro. Nuestro punto de partida es la exposición como herramienta de conocimiento como un espacio para explorar, experimentar, observar, interpretar y con la posibilidad de crear. Así, fruto de este trabajo en esta jornada se presentan algunas de las producciones de las escuelas que hicieron en motivo de las exposiciones: UN(INVERSE) de TXUSPO POYO y FIN DE SILENCI de CARLOS GARAICOA.

En el caso Un (Inverse) de Txuspo Poyo los conceptos a trabajar fueron la construcción desde el punto de vista arquitectónico, el sonido a partir de la campana del Edificio de las Naciones Unidas, el movimiento del péndulo de Foucault y los diarios como soporte artístico.

En el caso de Fin de Silencio de Carlos Garaicoa: horizontalidad y verticalidad, el circuito y el caminar y la ciudad como entorno próximo a los niños, conceptos todos ellos representativos de la oportunidad multisensorial que daba la exposición desde el punto de vista formal ya la vez conceptual, ya que requería descalzarse antes de entrar.

Sesión tras sesión, ampliamos la formación de los conceptos expositivos con otros artistas contemporáneos y sus procesos creativos, de esta manera nos nutrimos para ampliar nuestros conocimientos en el ámbito artístico y potenciar nuestra creatividad y la de los niños.

Este trabajo culmina con un dossier educativo que recoge una propuesta de producción creativa que recoge los conceptos artísticos, aunque este retorno a la exposición es totalmente abierto, flexible y con posibilidad de adaptarlo a los diferentes proyectos de escuela.



EB Secà, Projecte Sigui Feliç, 2011.

Paralelamente a estas sesiones de trabajo impulsamos una formación continuada con agentes externos, como por ejemplo el Dr. Javier Abad de la Universidad La Salle de Madrid, con él hemos realizado el proyecto Vaivén, el cual también se presenta en esta exposición.

El proyecto «Vaivén» nace a partir de la obra Full time, presente en la exposición «UN (INVERSE)», de Txuspo Poyo. Un gran péndulo, en movimiento oscilatorio continuo, propone una metáfora que tiene connotaciones con el devenir y, por lo tanto, con la educación como espacio de vida. Así, escuela y centro de arte son lugares privilegiados para el conocimiento, la percepción y las relaciones de intercambio, que se organizan como un «un balanceo» o ritmo constante de alternancias entre el ir y el venir, el tuyo – el mío, aquí–ahora, aprender–desaprender, etc. Este flujo de procesos son las coreografías que organizan y dan sentido a nuestras vidas. Esta representación en la Panera como espacio simbólico invita a realizar un juego mediante acciones que van y vienen de una escuela a la otra, de la escuela al centro de arte y de este a otros posibles lugares que el visitante quiera compartir.



Proyecto «Vaivén», 2011. Jornada de Puertas Abiertas, Centro de arte la Panera, 2011.(Escuela Infantil Zaleo, Escuela Infantil Municipal de Cappont y Javier Abad)
EXPOSICIÓN TREBAJADA: «UN(INVERSE)», DE TXUSPO POYO
Fotografía: Jordi V.Pou

Para todas las profesionales que colaboramos en este proyecto la valoración que hacemos es excelente, y lo que es más importante el proyecto Los más pequeños visitan la Panera, es un espacio de formación, donde todas aprendemos las unas de las otras, que repercute a todas las escuelas y familias de la ciudad. En definitiva, este trabajo en red es un claro ejemplo de innovación educativa en la comunidad que nos sitúa como uno de los proyectos de arte contemporáneo y educación de niños de 0 a 3 años, pionero en España.