



MARINA NÚÑEZ. Puertas Oscuras
BIBLIOTECA MARINA NÚÑEZ

07 · 02 / 13 · 04 · 2008

Marina Núñez. Puertas Oscuras

FECHAS: Del 7 de febrero al 13 de abril de 2008

LUGAR:

**Centre d'Art la Panera. Planta 0
Pl. De la Panera, 2
25002 Lleida**

**Museo de l'Aigua de Lleida. Depòsit del Pla de l'Aigua
Carrer de Murcia, 10
25002 Lleida**

www.lapanera.cat

Esta exposición reúne una selección de piezas de la artista Marina Núñez realizadas entre 1998 y 2007 con la finalidad de mostrar una visión amplia de su trayectoria y presentar 4 piezas inéditas, especialmente pensadas para los dos espacios expositivos, el Centre d'Art la Panera y el Dipòsit del Pla de l'Aigua.

Según Marina Núñez, "*Puertas oscuras* recoge algunas obras e instalaciones en las que resuenan aires de pesadilla: los protagonistas están atrapados, caen, huyen, mutan, mueren..., según narrativas inverosímiles, en situaciones extrañas y contextos inciertos, entre sombras o luces fantasmagóricas.

En ocasiones las tramas se desarrollan en entornos paisajísticos, que mantienen ciertos aspectos iconográficos asociados al mito de *lo natural* como utopía, aunque un segundo vistazo los muestra como escenarios artificiosos -teatralizados- donde se desarrolla la tragedia.

Los personajes, también idealizados en cierto grado por su belleza, son sin embargo nítidamente excéntricos -locas, cadáveres, monstruos. Comparten cierta inconsistencia -física, psicológica- que les confiere una cualidad onírica, ya que se frustra, como en los sueños, el deseo de orden y de conclusión"

LA ARTISTA

El trabajo de Marina Núñez tiene desde los inicios un fuerte posicionamiento ideológico alrededor de la problemática de la mujer y su identidad en las sociedades modernas.

Buena parte de su trabajo creativo se ha centrado en la conjunción entre cuerpo y mente. Ha rechazado las constricciones corporales y psíquicas femeninas configuradas por las tradiciones culturales patriarcales, es por eso que está a favor de la construcción de nuevos cuerpos híbridos y en transformación, que se correspondan con otros tipos de identidades diferentes de las marcadas por nuestra cultura, que se basan en un rígido dualismo femenino-masculino.

En sus primeras pinturas unió la figuración, de perfil realista, con elementos de caire surrealistas para representar el mundo femenino desde la alienación mental, la histeria, o otros tipos de enfermedades mentales que las sociedades patriarcales relacionaron siempre con enfermedades típicamente femeninas. Posteriormente se ha inmerso en el ámbito de la ciencia ficción, tratándolo como a una posible realidad, a través de seres humanos, fundamentalmente mujeres, multiplicadas y clonadas, entre aquello humano y aquello artificial, en definitiva se trata de seres posthumanos de una nueva era.

BIBLIOTECA MARINA NÚÑEZ

Coincidiendo con la exposición de Marina Núñez Puertas oscuras, el Centro de Documentación de La Panera dedica su espacio expositivo a mostrar una selección de libros y películas escogidas por ella misma y que de alguna manera, tienen que ver con la gestación de su obra artística.

LA EXPOSICIÓN

La exposición **Puertas Oscuras de Marina Núñez** tendrá lugar en la Planta 0 del Centre d'Art la Panera y en el Dipòsit del Pla de l'Aigua (Museu de l'Aigua, Lleida)

Sin título (monstruas), 2005

DVD. 3 monitores

Cortesía de la artista y la Galería Salvador Díaz, Madrid

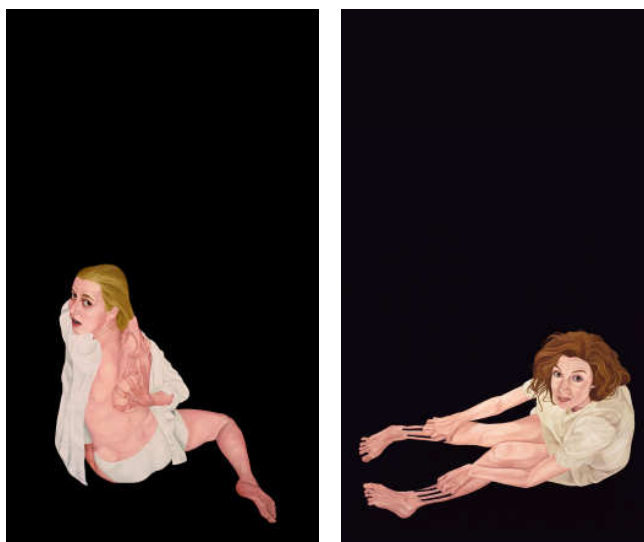


Sin título (monstruas), 1998. Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Lleida

Sin título (monstruas), 1998, Colección Museo Regional de Arte Moderno, Murcia

Óleo sobre lino

235 x 136 cm



Los seres monstruosos desde siempre han provocado en nosotros sentimientos ambivalentes que van desde la atracción a la repulsión. El monstruo representa una amenaza para la estabilidad del orden establecido.

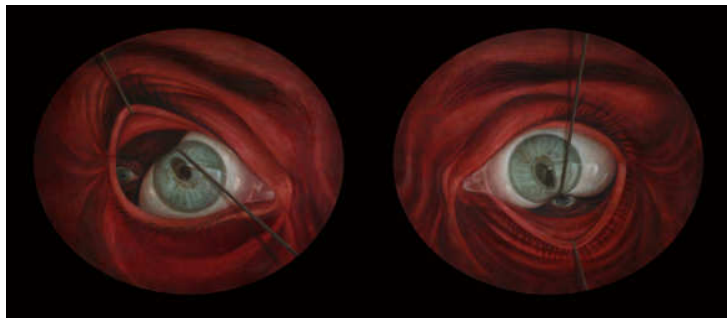
Marina Núñez atiende a la representación de mujeres consideradas monstruos como consecuencia de sus supuestas taras físicas o psíquicas. Se trata de una doble reivindicación: por un lado, resitúa lo monstruoso, y por otro, hace una apuesta por el género femenino. Esta doble reivindicación obedece a un objetivo: reclamar el derecho a existir y a ser diferente, a poder estar loco en un mundo supuestamente racional y a ser mujer en un mundo históricamente construido por el género masculino.

Sin título (locura), 2006

Óleo sobre lienzo

140 x 355 cm

Colección privada



Multiplidad, 2006

Videoproyección

Cortesía de la artista y la Galería Salvador Díaz, Madrid



A través de la mirada entramos en contacto con el mundo circundante y los seres que lo habitan. Hay múltiples miradas: las hay claras y nítidas, otras son ausentes y lejanas, que miran a otro mundo. Mundos íntimos y personales, contruidos con códigos imposibles que han reescrito una realidad que por consenso consideramos *normal*.

En *Sin título (locura)* unos utensilios metálicos fuerzan la apertura de unos párpados y obligan a un individuo a mirar. Se intuye tensión, miedo y castigo.

En *Multiplidad* se manifiesta un proceso de mutación y transformación por el que las pupilas se multiplican incesantemente hasta ocupar y saturar el globo ocular.

Asimismo, ambas obras, a partir de la multiplicación de los ojos e iris, nos hablan de nuestra naturaleza múltiple: como individuos albergamos muchos seres con personalidades y roles que se alternan o solapan.



centre d'art la panera

La selva, 2004

Acrílico y pintura fluorescente sobre lienzo, luz negra

325 x 3000 cm

Cortesía de la Galería Salvador Díaz, Madrid



A pesar de que el hombre es un ser vivo integrado en la naturaleza, no experimenta el medio natural como una parte inherente a su condición humana. Ve la naturaleza como una fuente de recursos a explotar sin tregua ni control.

En esta instalación descubrimos un entorno natural amenazador que ha librado una batalla contra los hombres. *La selva* se ha vengado después de haber sido maltratada y sometida a lo largo de los siglos por la humanidad prepotente, que ha entendido su relación con la naturaleza como una lucha en la que tenía que ganar. Después del cruel enfrentamiento, el destino de los vencidos es desvelado: los cadáveres de los humanos cuelgan de las ramas.

Sin título (ciencia ficción), 2002

Infografía sobre suelo de PVC, instalación

Medidas variables

Cortesía de la Galería Salvador Díaz, Madrid



El pavimento de granito se hunde bajo las personas que lo pisan, y éstas son inevitablemente succionadas por unos agujeros negros, que parecen conducir a otros mundos desconocidos. El miedo, la angustia que nos invade ante la inconmensurabilidad del universo, se materializa bajo nuestros pies. De un momento a otro podemos ser engullidos por el cosmos.

Abismo, 2005

Videoproyección, 4'

Cortesía del artista y la Galería Salvador Díaz, Madrid



Desde la antigüedad clásica el mar siempre se ha considerado como una contrafigura de la vida. En los poemas homéricos muchas veces las imágenes marinas se convierten en el reino de la muerte.

En esta obra diferentes cuerpos son balanceados por las corrientes subacuáticas, al mismo tiempo que absorben lentamente el oxígeno que mana de una única fuente de vida que ilumina el insondable fondo marino. Son seres mutantes que no se han adaptado a un medio hostil que alberga peligros desconocidos.

Sin título (ciencia ficción), 1999

Óleo sobre lienzo y aluminio serigrafiado

140 x 140 cm

Colección MUSAC, León

Sin título (ciencia ficción), 2001

Pintura fluorescente sobre madera y cables, luz negra

127 x 127 x 75 cm

Cortesía de la Galería Salvador Díaz, Madrid

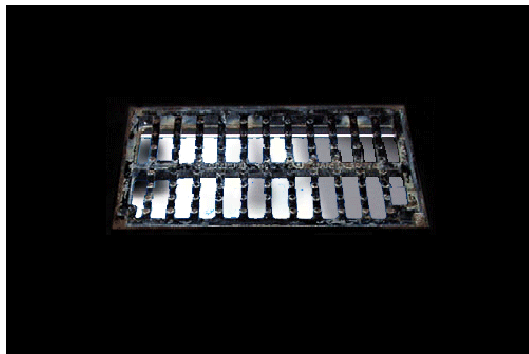


El término *cyborg* proviene del inglés y es una abreviación de *organismo cibernético* (*cybernetic organism*). Este término comenzó a utilizarse en la literatura de ciencia ficción para expresar la idea de la sustitución de partes del cuerpo humano por componentes artificiales. Marina Nuñez habla de "Nosotros, los cyborgs" porque cada vez estamos más próximos a convertirnos en organismos mixtos y compuestos. De hecho, pronto estaremos llenos de tecnología en nuestra piel y en el interior de nuestro cuerpo. Este fenómeno supone una alteración significativa de la identidad, así como la generación de un nuevo tipo de subjetividad, lo que implica nuevos retos para la ética, la economía, la política y nuestra cotidianidad más inmediata.

Terramuerta, 2004

Videoproyección, 5' 8"

Cortesía de la artista y la Galería Salvador Díaz, Madrid

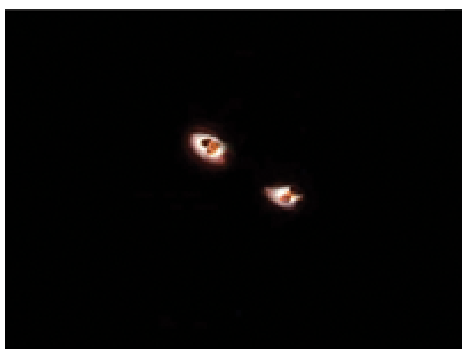


Las alcantarillas habituales del paisaje urbano nos muestran un mundo espejo, que bien puede ser una sombra del nuestro, o bien el modelo verdadero del que éste es reflejo invertido. Sus habitantes, que quizá son nuestros dobles o quizá nuestras mitades, nos contemplan con la misma perplejidad y el mismo interés que nosotros les dedicamos.

Huida, 2006

Videoinstalación, dos pantallas

Cortesía de la artista y la Galería Salvador Díaz, Madrid

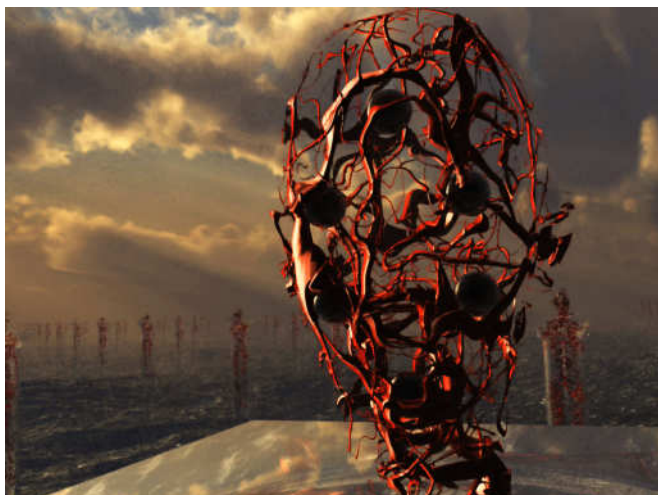


En la videoinstalación *Huida*, unos ojos misteriosos se incendian en medio de la oscuridad de la noche, descubriendo a una mujer desnuda que se encuentra en medio de un bosque fantasmagórico. Para el psicoanálisis, el ojo (al igual que la boca) simboliza el genital femenino. Para Marina Núñez, la incorporación de los ojos a sus piezas significa una renovación de interrogantes en consonancia con nuestro tiempo. Son los ojos del miedo que retenemos en nuestra memoria a través del cine de Hitchcock o la literatura infantil que retrata árboles con enormes ojos que pasan inadvertidos, múltiples referentes que alimentan nuestro subconsciente, enigmático y subversivo. Un miedo, una angustia que no únicamente está fuera, sino en nuestro interior, a pesar de que nos resistimos a admitirlo.

Ocaso, 2007

Videoproyección

Cortesía de la artista y la Galería Salvador Díaz, Madrid



Esta videoinstalación es un proyecto específico para la Panera en la que Marina Núñez toma como punto de partida las 21 columnas que definen la planta 0 del centro. El entorno que la artista ha generado digitalmente sobredimensiona el espacio existente e introduce al espectador dentro de un extenso mar que inunda los elementos arquitectónicos que encapsulan unos extraños cuerpos reducidos a ojos, arterias y venas. De nuevo los ojos se multiplican en cuerpos despojados de su materialidad, mostrando el final de unas formas de vida y el nacimiento de una nueva identidad.

Dipòsit del Pla de l'Aigua (Museu de l'Aigua, Lleida)

Dado que la exposició, Marina Núñez, *Puertas Oscuras*, estarà ubicada en dos sales diferents, a continuació se presenten las piezas que estaran situadas en el Depòsit del Pla de l'Aigua.

Visión, 2007

Videoprojección

Cortesía de la artista y la Galería Salvador Díaz, Madrid



Para el Dipòsit del Pla de l'Aigua, Marina Núñez ha realizado una videoinstalación que enfrenta al espectador a un mundo irreal y subterráneo habitado por seres indescifrables que no sabemos si son ancestros unicelulares del ser humano o una proyección utópica de nuestra condición posthumana. Agujeros que nos descubren posibles realidades que subyacen en el mundo que nosotros definimos como real.