

Daniel Canogar. Otras geologías

FECHAS: del 11 de noviembre de 2005 al 15 de enero de 2006

LUGAR: Centre d'Art la Panera. Planta 0
Pl. de la Panera, núm. 2 25002 Lleida
Tel. 973 262 185 lapanera@paeria.es

HORARIO: de martes a sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 20 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h. Lunes cerrado.

Visitas comentadas para el público en general: de martes a viernes de 10 a 13 h y de 16 a 19 h. Sábados a las 12 h y a las 18 h. Domingos a las 12 h.

Entrada Gratuita

INTRODUCCIÓN

Otras geologías es un proyecto que consta de una serie de fotografías murales de gran formato que Daniel Canogar realizó durante el 2004 y que ha continuado a lo del presente año. Se trata de unas imágenes creadas a partir de visitas a los vertederos que existen en cualquier ciudad del mundo y donde se dedican a seleccionar las grandes cantidades de basura que lanza la sociedad actual. Con estas imágenes Canogar nos invita a reflexionar sobre la memoria, pero también, desde un punto de vista crítico, sobre el exceso que impera en la actualidad, tanto en relación a la información como en relación a todo aquello que supuestamente nos permite vivir cómodamente en la sociedad del bienestar.

Paralelamente a la exposición, La Panera organiza un **Taller de Robótica** dirigido por el artista Daniel Canogar, con la colaboración del Grupo de Robótica de la Universidad de Lleida.

PROYECTO EXPOSITIVO

El proyecto *Otras geologías*, una parte del cual se presentó en Bilbao en marzo del 2005, y que ahora se ha ampliado con motivo de la exposición que tendrá lugar en el Centre d'Art la Panera, pone de manifiesto un largo proceso de observación donde el trabajo de campo, recorriendo zonas devastadas de Madrid a raíz de los constantes cambios urbanísticos, ha sido crucial y definitorio. *"Tras el trabajo inicial de campo en mi barrio, comencé a buscar lugares en los que podía encontrar grandes acumulaciones de basuras (...) En los casi cincuenta Puntos Limpios de la Comunidad de Madrid es impresionante observar como en cuestión de horas los contenedores se llenan de lavadoras, sofás, microondas, periódicos, pilas, televisores, etc. Ahora veo Madrid como un gran monstruo generador de basuras. Nuestras basuras están creando un nuevo paisaje excremental que preferimos no ver, razón por la que se retira a la periferia de la ciudad."*

Otras Geologías busca dar visibilidad a esta cara oculta de nuestra economía de consumo de masas. Quiere reproducir en el espectador el mismo impacto que a mi me produjeron ver las montañas de residuos en los basureros municipales"

Así, el proyecto *Otras geologías* representa una fuerte crítica y reflexión sobre la rapidez en la construcción y destrucción del paisaje urbano contemporáneo, el consumismo, y en consecuencia, la gran cantidad de desperdicios que genera nuestra sociedad, la necesidad de reciclaje... En conjunto, se trata de temas que indudablemente plantean un interés visual, pero que al mismo tiempo, exigen un inevitable posicionamiento crítico delante de los hábitos que imperan actualmente. *"Otras Geologías es una reflexión sobre el exceso visual, y las dificultades que esta inflación icónica genera para el quehacer artístico, un problema con el que los artistas Pop también tuvieron que lidiar. Tuve claro desde el principio que la representación del exceso debería ser formalmente excesiva. Los residuos al final son una excusa para intentar dar respuesta a un problema visual que me preocupa especialmente: ¿Cómo podemos simbolizar una realidad que nos bombardea incesantemente con información? Los medios de comunicación de masas nos someten diariamente a una catarata de imágenes que apenas podemos absorber. Tengo la certidumbre de que una sociedad que no consigue procesar su entorno se vuelve psicótica. El arte tiene aquí una función especialmente terapéutica. Es un espacio de reflexión que ayuda al sujeto a sujetarse, y a encontrar un espacio propio en las arenas movedizas de la realidad contemporánea (...) Mis instalaciones fotográficas mimetizan el bombardeo visual al que todos estamos expuestos, e intentan explorar como el sujeto contemporáneo negocia esta fantasmagórica realidad visual"*

DANIEL CANOGAR (Madrid, 1964)

Daniel Canogar, nacido en Madrid en 1964, vive y trabaja en esta ciudad. Estudió Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense de Madrid, y recibió un masters con especialización en fotografía de New York University y el International Center for Photography en 1990. Entre sus exposiciones individuales y colectivas, se pueden destacar las realizadas en la Fundación Arte y Tecnología, Madrid; Palacio de Velázquez, Madrid; Galería Helga de Alvear, Madrid; Galería Estrany de la Mota, Barcelona; Espace d'Art Yvonamor Palix, Paris; Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Francia; Axe Neo-7, Quebec, Canada; Metronom, Barcelona; Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona; Artist Space, Nueva York; Museo Alejandro Otero, Caracas; el Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio; el Museo Kunstsammlung Nordrhein Westfallen de Düsseldorf y el Hamburger Bahnhof Museum de Berlin.

Ha publicado diversos ensayos teóricos y libros, entre ellos "Ciudades Efímeras: Exposiciones Universales, Espectáculo y Tecnología", Julio Ollero Editor, Madrid, 1992; "Pabellones Españoles en las Exposiciones Universales", Sociedad Estatal Hannover 2000, Madrid, 2000 e "Ingrávidos", Fundación Telefónica, Madrid, 2003.