

PÒSTERS

Del 5 de julio al 30 de septiembre de 2007

Centre d'Art la Panera. Centre de Documentació
Pl. de la Panera 2, 25002 Lleida. Tel. 973262185 www.lapanera.cat

Horario: de martes a viernes, de 10 a 14 h y de 17 a 20 h. Sábados, de 11 a 14 h y de 17 a 20 h. Domingos y festivos, de 11 a 14 h. Lunes, cerrado.

PRESENTACIÓN

Debido a la renovación gráfica y a las actuales reconsideraciones sobre el espacio expositivo, la Panera presenta una selección de pósteres tratados como nuevo soporte artístico de los siguientes artistas: Ignasi Aballí, David Armengol / Pauline Fondevila, Erick Beltrán, David Bestué / Marc Vives, Cristina Buendía, Pauline Fondevila, Dora García, Javier Peñafiel y Abigail Lazkoz.



Dora García, *Mujer fumando, principios de los ochenta, archivo BstU, 2007*

Estamos viviendo una situación de renovación del mundo de la edición gráfica como soporte artístico, lo que hace que surja una serie de publicaciones que han sido concebidas para una mayor distribución y consumo de arte, más allá de las grandes instituciones museísticas. Se trata de nuevos formatos de difusión que cuestionan la tradición de la escena editorial en el arte, producciones baratas que rompen con las ediciones limitadas, firmadas y numeradas, etc.

Esto ha sido posible gracias a las nuevas tecnologías, que permiten que estas ediciones se muevan sin fines comerciales y se hagan distribuciones amplias y masivas. Son el paradigma de la edición impresa de bajo coste.

Estas publicaciones nos aproximan a otras maneras de entender la actualidad, las noticias, nuestros tiempos, la vida cotidiana...

PÓSTERS

Ignasi Aballí, *Inventari (malalties oculars)*

Póster editado desde el CASM (Centre d'Art Santa Mònica), que trata de un inventario de enfermedades oculares.

David Armengol /Pauline Fondevila, *Share the Darkness, 2005*

Se trata de una colección de referentes del mundo de la música y del arte producida dentro del marco del proyecto *Se Busca* para Hangar Obert.

Erik Beltrán, *Aplause rojo/verde, 2004 y Ríndete, 2006*

Aplause rojo/verde son un par de pósteres que reproducen el comunicado de prensa emitido desde la Casa Blanca con motivo del encuentro entre Bush y el presidente Fox de México y *Ríndete* son tres carteles que recogen instrucciones y ordenes de corte ético-social que llevan a un extremo absurdo la excesiva normatividad de la sociedad contemporánea.

David Bestué / Marc Vives, *Moments rellevants..., 2006*

El primero de los pósteres encargado desde el CASM nos muestra una selección de los momentos que ellos creen relevantes de la historia de Cataluña por lo que se refiere a aspectos políticos, culturales y populares, y todo en forma de auca.

Cristina Buendía, *Sense títol, 2006*

Se trata del segundo de los pósteres editado por el CASM, donde, detrás de un dibujo esteganográfico, se esconde una reflexión sobre el acoso escolar.

Pauline Fondevila, *November song, 2006*

Este proyecto surge del Laboratorio 987, del MUSAC de León, y ha sido concebido como una canción que combina diferentes referentes culturales como el cómico, la música pop, la *nouvelle vague*, etc. En este caso se inspira en las pinturas de la Real Colegiata de San Isidoro de León, concretamente en las que representan el mes de noviembre.

Dora García, *Mujer fumando, principios de los ochenta, archivo BStU, antiguo archivo de la policía política de la RDA, 2007*

Es el quinto de los pósteres editados por el CASM. Forma parte de su último proyecto, que trata sobre los archivos de la Stasi, la policía secreta de la antigua Alemania del Este.

Javier Peñafiel

La Universitat de Barcelona cada año presenta un poster con motivo de Sant Jordi. Este es el presentado por Javier Peñafiel el año 2007.

Abigail Lazkoz, *Esconde la mano*

Se trata de un proyecto realizado para el Laboratorio 987, del MUSAC de León, que reflexiona sobre una cuestión que define los comportamientos de los adultos: "tirar la piedra y esconder la mano".

Agradecimientos: Galería Estrany de la Mota, Galería ProjectesD, MUSAC, CASM, UB y a todos y todas los y las artistas participantes.