

«WERKSTATT – Francesc Abad: Laboratorio de Creación»

Del 23 de noviembre de 2010 al 9 de enero de 2011

Centre de Documentació

En 1988, a raíz de unas estancias en Marsella preparando una inminente exposición en Barcelona, Francesc Abad inicia, en paralelo a sus obras tridimensionales y a sus más poderosas instalaciones, otros trabajos que, desde ese momento, van a constituir uno de los elementos sin duda centrales en lo que denominaríamos su «gramática ocupacional» y sus «mecanismos verbales» en tanto que artista, esto es una serie de cuadernos de esbozos y apuntes –inesperado aunque insoslayable «registro de tiempo»–, el lugar *par excellence* del borrador, el apunte y la captura. Esbozos, notas, ideas, citas, impresiones rápidas, imágenes y todo tipo de referencias se yuxtaponen sin más a lo largo de sus páginas y en su incesante sucesión van construyendo –y constituyendo– una especie de almacenes y archivos previos a lo que después va a ser la realización («resolución») y «escenarización» de algunas de sus piezas.



En realidad, estamos ante dos tipos de cuadernos: por una parte, los más propiamente calificables como «libros de artista», elaborados y complejos, concebidos ya de antemano con voluntad de un mayor alcance «artístico» y en un espectro referencial mucho más amplio –en su mayoría agrupados bajo el título *Diarios del pensar*–, y directamente «legibles» como cualquier otra obra; en segundo lugar, los llamados *Cuadernos de trabajo*, o sea, todos aquéllos más identificados con lo que es una recopilación de apuntes, esquemas y esbozos; en suma, una libreta de notas.

En esta exposición se muestra ahora un repertorio bastante extenso de la numerosa cantidad y diversidad de cuadernos realizados por el artista a lo largo de estos últimos años, cuya potencia visual parece bastante indiscutible. Sin embargo, en los últimos tiempos, su insistente trabajo sobre el esbozo y la captura y sobre la reelaboración y fijación de imagen y texto se ha ido desplazando de modo progresivo hacia el terreno de lo digital, abandonando casi ya por completo los dispositivos («vínculos») formales («manuales») tradicionales, símbolos de memoria, antes, y símbolos, ahora, tal vez, de mundos que acaban. Los *Cuadernos de trabajo* y los *Diarios del pensar* de Francesc Abad se visibilizan ahora en su formato original –las libretas y papeles impresos– y se complementan con dos vídeos que parten de estos apuntes y pensamientos primigenios.