

Versión en castellano a continuación

Aquesta entrevista va ser realitzada el 17 de maig de 2008 al Centre d'Art la Panera de Lleida durant el muntatge de la 6a Biennial Leandre Cristòfol.

Vanesa Ibarz: És important per a un dissenyador que les peces compleixin un objectiu com a producte, han de ser funcionals, útils... En les peces que veiem a l'exposició de la Panera trobem aquestes categories implícites. Podries explicar-nos com es van anar concretant les peces que exposes? L'espai va ser un element important per a l'adequació de les peces, en concret per a les ecojardineres?

Curro Claret: Les peces de l'exposició van néixer en un esdeveniment de fa uns anys, excepte les ecojardineres. Algunes de les peces ja les havia refet per a altres esdeveniments, però en aquesta ocasió s'han tornat a produir totes.

En el cas de *Calaixera*, mai no n'havia realitzat una versió tan gran. Són gairebé 60 caixes les que hi ha en aquesta exposició, i la més gran que havia fet fins ara tenia unes 20 caixes. Cada vegada que la realitzo de nou intento ajustar-la i facilitar-ne el sistema de construcció. Així en aquesta versió s'ha reduït considerablement el metall utilitzat en cada cartel·la.

En el cas de la menjadora d'ocells, en aquesta ocasió n'he modificat la manera d'exposar-la ja que s'ha travessat el mur, és a dir, es veu més clarament la separació dels dos mons, per un costat ets tu a casa tallant el pa, i per l'altre hi ha l'exterior.

Les làmpades de porexpan van ser construïdes durant el muntatge; n'havia fet altres versions anteriorment, però ja no les tenia. Haver de crear-ne unes altres em va motivar per buscar noves possibilitats amb el mateix material. Per exemple, una de les làmpades es va realitzar amb els envasos del Mackbook (Apple Mackintosh) generant un efecte de llum diferent i produint-se també un guinyo amb l'embalatge d'una icona d'avui dia.

En el cas de les ecojardineres, inicialment pensava reutilitzar-ne una de les que tenia i posar-la dins del centre, però al final vam acordar que el seu lloc era l'exterior, ja que havien estat pensades per a això. El projecte de les ecojardineres va néixer d'un encàrrec del departament de medi ambient de la Generalitat de Catalunya, dirigit a repensar peces de mobiliari urbà. Les jardineres tradicionals estan concebudes per ser col·locades sobre el paviment, estan fetes amb uns materials que tenen un pes important i una forma concreta. Per això, vaig intentar dissenyar-les en termes de sostenibilitat i ecologia, la qual cosa va portar a realitzar-les amb un material més tou, lleuger, que fos fàcil de transportar per produir menys despeses d'energia en el moment de moure-les i manipular-les. A més, si són toves es poden adaptar a qualsevol entorn: un pendent, una paret,

recolzades en un fanal... permetent a més a més penjar-les i col·locar-les sobre altres elements com quioscs o marquesines d'autobús.

El material escollit per a les ecojardineres és un residu com el cautxú dels pneumàtics. És molt incòmode de treballar, però molt abundant, i el cost econòmic és molt baix. Una de les seves limitacions és la seva vulnerabilitat i la seva duració si les comparem amb les jardineres de fosa. Un altre aspecte però molt positiu que és que en ser toves produeixen un impacte menor en cas d'accident.

VI: Pots explicar-nos com sorgeix la idea d'utilitzar aquests materials residuals per dissenyar nous objectes? Es limita a una modificació del valor d'ús?

CC: La veritat és que no hi ha una raó única; en realitat és una barreja de diferents coses. D'una banda, em sentia molt incòmode de tirar tantes coses cada dia, em sentia incrustat en la cultura d'usar/tirar, i no m'agradava desprendre'm de coses que encara tenien valor. Em costa tirar coses que sabem que estan danyant el medi ambient, encara que hi hagi un esforç per tractar de reciclar-les. La contaminació de residus i el seu posterior reciclatge té un cost medioambiental i econòmic important.

Com a dissenyador considero que les coses tenen un valor material i sentimental més enllà de l'econòmic, i en el cas d'aquests residus, també tenen un valor estètic. En aquests objectes vulnerables apareixen sensacions que m'atrauen i intento transformar-los per donar-li un ús diferent per al qual van ser fabricats.

Una altra de les possibles opcions per les quals vaig elegir aquests objectes pot ser perquè quan es comença a penes es tenen recursos econòmics i totes aquestes coses es troben fàcilment al carrer i són gratuïtes.

VI: Amb quin tipus de residus sols treballar? Com és el procés? Primer dissenyes l'objecte i després busques els materials que funcionin amb el disseny o, a la inversa, primer veus un residu amb què pots treballar i després li busques una utilitat? ¿O potser és alhora?

CC: No tinc preferències per uns objectes sobre uns altres. Si escullo uns objectes en lloc d'uns altres és per la seva accessibilitat o per la seva fàcil manipulació, però no tant per les característiques en si de l'objecte.

El procés de creació depèn de cada projecte; poden donar-se les dos situacions que em presentes. Per exemple, en el cas de les ecojardineres, el material que utilitzo, el cautxú, va sorgir més tard que la idea. Al contrari, en les làmpades de porexpan, va ser aquest element el que va donar per una aplicació posterior.

Una altra de les peces que tenim aquí a l'exposició és la prestatgeria de caixes. Aquesta peça també va sorgir d'una manera molt directa, ja que les caixes no han variat el seu valor d'ús, és a dir, segueixen sent utilitzades

com a dipòsits d'objectes, però en lloc de ficar-hi fruita hi col·loquem jerseis o CD. Les caixes mantenen la mateixa funció, però en va canviar l'estructura original. A més, com és lògic, les caixes han de recollir-se en el lloc més proper, ja que és un material fàcil de trobar. En la peça de l'exposició de la Panera les caixes van ser trobades majoritàriament a Lleida; no hagués tingut sentit portar-les des de Barcelona i assumir una despesa logística innecessària.

VI: Aquests dissenys s'enquadren a l'etiqueta "ecodisseny". Podries explicar-nos com sorgeix la necessitat del naixement de la categoria ECO? En relació amb ella, es generen noves categories estètiques com la sostenibilitat... Què et sembla aquesta "nova" forma de creació?

CC: En relació amb altres temps, avui en dia som conscients de l'impacte que estem provocant als éssers humans al medi ambient. A causa de l'evidència dels danys causats al nostre entorn, existeix la necessitat de reaccionar-hi i repensar què estem fent des de totes les disciplines i, és clar, des del disseny. Probablement el món del disseny tingui una part important de responsabilitat en aquesta situació socioambiental; per això hem de canviar molts dels paràmetres amb què hem estat treballant. Aquest era un aspecte que no formava part de la reflexió del dissenyador. Tanmateix, si ens hi parem a reflexionar, és incoherent dissenyar sense tenir en compte l'impacte mediambiental del producte que creem. Esperem que aviat algun dia no necessitem el terme *ecodisseny*, i que tot el disseny sigui per definició eco.

El cas de la sostenibilitat, l'interpreto com la necessitat de repensar la nostra manera de vida i ser conscients que tenim grans problemes, com l'escalfament global, el deteriorament de l'entorn... Hi hem d'actuar de manera dràstica, hem de reaccionar-hi i ser sostenibles. Hem de canviar els nostres hàbits; no pot ser que consumim aquest volum de matèria i d'energia. De la mateixa manera que l'ecodisseny, la categoria de la sostenibilitat ha de donar pas a un món més factible.

El treball d'un dissenyador finalitzava quan l'objecte que havia creat complia la seva finalitat i era útil, és a dir, el disseny d'un bolígraf acabava quan aquest pintava, no tacava, es podia portar a la butxaca... Ara hem de ser conseqüents i pensar què passa quan el bolígraf deixa de pintar, que en faig, el tiro al plàstic, el separo per peces... ho reutilitzo per a un altre us.

VI: Les peces creen un diàleg entre l'objecte i el subjecte. Quina reflexió creus que es genera en l'espectador que mira les peces? Tu proposes a l'espectador el "Fes-ho tu mateix", cosa que trenca amb la cadena de consum innecessari. Podem pensar que la peça exposada, dissenyada i fabricada per tu tanca el seu cicle quan és l'espectador qui fabrica la peça per a casa seva...?

CC: Sincerament, m'agradaria que es creés aquest diàleg entre l'espectador i les peces, és important que passi alguna cosa quan l'espectador observa els diferents treballs. Pot ser que els objectes tinguin un aspecte molt

evident i que, en aquest diàleg amb el públic, l'objecte per la seva senzillesa inviti a pensar "Això m'ho faig jo a casa" i de fer per a mi, aquesta mirada de l'espectador cap a les peces em semblaria una grandíssima floreta. En aquests dissenys hi ha un esforç per no crear res complicat o sofisticat, no vull que les meves peces transmetin dificultat. Per això és fàcil pensar que cada usuari pot reproduir aquests treballs, però el que és realment important és que cadascú se'l faci seu, s'ho faci a la seva manera, el porti al seu terreny o el convidi a pensar en altres coses en què jo no he pensat...

I respecte a la pregunta de si crec que tanca el cicle l'espectador que realitza la peça a casa seva, a mi m'agradaria pensar que no és un cicle tancat perquè no té per què acabar-se, pot venir el seu germà, el seu fill, el veí... i transformar la peça en una altra cosa que li sigui més necessària...

VI: Aquestes peces tenen discurs. En el cas de *La postal*, podries dir-nos de què es tracta?

CC:Aquesta peça representa una reflexió sobre les persones que viuen al carrer. Quan passegem pel carrer i veiem gent que hi està vivint, gent sense casa, vagabunds, aquesta situació ens resulta molt incòmoda... Davant d'aquestes persones no sabem com reaccionar, és una situació que ens supera.

Per tot això, un Nadal vaig decidir iniciar aquest projecte. Un dia, de manera no intencionada, em vaig trobar parlant amb un homeless i em va donar que pensar sobre la sensació d'aïllament, no tenir ningú amb qui parlar i sentir la indiferència de la gent. La meva conversa amb aquesta persona em va ajudar a entendre el seu patiment i la solitud en què viuen enmig de l'enrenou de la ciutat. Vaig acabar comprant-li la seva capsa de cartró, que podia ser vist en certa manera com un símbol d'aïllament social. Aquell cartró era un objecte amb significat propi i, quan vaig arribar a casa, el vaig retallar en forma de postal i vaig escriure-hi unes nades on, a més de les paraules típiques d'aquestes felicitacions, vaig explicar la història que havia viscut.

No estic segur que el que comunica la peça sigui només un fragment efímer d'una experiència personal. No pretenc extreure'n un discurs, d'aquest acte, simplement fer rellevant una cosa que forma part de la nostra vida quotidiana. En aquest sentit, m'aprofito una mica de l'art i dic que la interpretació depèn de cadascú.

VI: Dissenyas peces reciclant el material, però a més apropes aquesta pràctica a la gent a través dels tallers. Podries explicar-nos en què consisteix el taller que has preparat per a la Panera, que va dirigit als nens? Quines idees has intentat transmetre en el taller?

CC:El taller que hem realitzat a la Panera ha estat vinculat al dia del reciclatge. Estava pensat per als nens i per això va sorgir el tema dels superherois. La idea era fusionar el tema del medi ambient i del reciclatge amb els superherois intentant trobar un tema proper per a ells. Els superherois són el fil conductor d'una activitat que motiva la reflexió i el diàleg, en què els nens poden exposar les seves idees sobre els problemes mediambientals. Els nens havien d'inventar-se un personatge amb

capacitats sobrehumanes; els seus superpoders havien de poder curar problemes que afecten el medi natural. L'objectiu del taller era que d'una forma fantasiosa es plantejessin problemes, s'entreveïessin solucions que avui no són possibles, però que potser algun dia ho seran, d'una altra manera, segur, i sobretot, que es comprometessin amb el reciclatge i veiessin que els problemes reals també els afecten.

VI: Quin tipus de projectes tens ara? Penses seguir treballant amb la idea de la reutilització dels materials?

CC: Estic treballant en diversos projectes. D'una banda, estic treballant amb l'empresa de catifes, Nani Marquina, que des de fa uns anys està començant a produir altres objectes que puguin acompanyar les catifes. En aquest projecte estic investigant sobre un tema de reutilització.

També estic treballant amb el Centre d'Art la Panera realitzant unes maletes pedagògiques. Aquestes activitats van dirigides als nens. Intentem descobrir-los i apropar-los l'art contemporani.

Un altre dels projectes que m'il·lusionen és un treball que estic realitzant amb l'empresa Leopoldo, que es poden considerar una mica com els precursors de l'hort urbà. Els projectes en què estic treballant em motiven i això és imprescindible per a mi. No podria dissenyar alguna cosa nova que no em permetés el suficient espai com per poder replantejar-me certes coses.

Esta entrevista fue realizada el 17 de mayo de 2008 al Centre d'Art la Panera de Lleida durante el montaje de la 6a Biennial Leandre Cristòfol.

Vanesa Ibarz: Es importante para un diseñador que las piezas cumplan un objetivo como producto, deben ser funcionales, útiles... En las piezas que vemos en la exposición de la Panera encontramos estas categorías implícitas. ¿Podrías explicarnos cómo se fueron concretando las piezas que expones? ¿El espacio fue un elemento importante para la adecuación de las piezas, en concreto para las ecojardineras?

Curro Claret: Las piezas de la exposición nacieron en un evento de hace unos años, excepto las ecojardineras. Algunas de las piezas ya las había rehecho para otros acontecimientos, pero en esta ocasión se han vuelto a producir todas.

En el caso de *Calaixera* ("cajonera") nunca había realizado una versión tan grande. Son casi 60 cajas las que hay en esta exposición, y la más grande que había hecho hasta ahora tenía unas 20 cajas. Cada vez que la realizo de nuevo intento ajustarla y facilitar el sistema de construcción. Así en esta versión se ha reducido considerablemente el metal empleado en cada cartela.

En el caso del comedero de pájaros, en esta ocasión, he modificado la manera de exponerla ya que se ha atravesado el muro, es decir, se ve más clara la separación de los dos "mundos", por un lado estás tú en casa cortando el pan, y por el otro está el exterior.

Las lámparas de porexpán fueron construidas durante el montaje; había hecho otras versiones anteriormente, pero ya no las tenía. Tener que crear otras me motivó para buscar nuevas posibilidades con el mismo material. Por ejemplo, una de las lámparas se realizó con los envases del Mackbook (Apple Mackintosh) generando un efecto de luz distinto y produciéndose también un guiño con el embalaje de un icono de hoy día.

En el caso de las ecojardineras, inicialmente pensaba reutilizar una de las que tenía y ponerla dentro del centro, pero al final acordamos que su lugar era el exterior, ya que habían estado pensadas para ello. El proyecto de las ecojardineras nació de un encargo del departamento de medio ambiente de la Generalitat de Catalunya, dirigido a repensar piezas de mobiliario urbano. Las jardineras tradicionales están concebidas para ser colocadas sobre el pavimento, están hechas con unos materiales que tienen un peso importante y una forma concreta. Por ello, intenté rediseñarlas en términos de sostenibilidad y ecología, lo cual llevó a realizarlas con un material más blando, ligero, que fuera fácil de transportar para producir menos gastos de energía en el momento de moverlas y manipularlas. Además, si son blandas se pueden adaptar a cualquier entorno: una pendiente, una pared, apoyadas en una farola... permitiendo además colgarlas y colocarlas sobre otros elementos como quioscos o marquesinas de autobús.

El material escogido para las ecojardineras es un residuo como el caucho de los neumáticos. Es muy incómodo de trabajar, pero muy abundante, y el coste económico es muy bajo. Una de sus limitaciones es su vulnerabilidad y su duración si las comparamos con las jardineras de fundición. Otro aspecto pero muy positivo que tiene, es que al ser blandas producen un impacto menor en caso de accidente.

VI: ¿Puedes explicarnos cómo surge la idea de utilizar estos materiales residuales para diseñar nuevos objetos? ¿Se limita a una modificación del valor de uso?

CC:La verdad es que no hay una razón única; en realidad es una mezcla de distintas cosas. Por un lado, me sentía muy incómodo por tirar tantas cosas cada día, me sentía incrustado en la cultura del usar/tirar, y no me gustaba desprenderme de cosas que todavía tenían valor. Me cuesta tirar cosas que sabemos que están causando daño en el medio ambiente, aunque haya un esfuerzo por tratar de reciclarlas. La contaminación de residuos y su posterior reciclaje tiene un coste medioambiental y económico importante.

Como diseñador considero que las cosas tienen un valor material y sentimental más allá del económico, y en el caso de estos residuos, también tienen un valor estético. En estos objetos vulnerables aparecen sensaciones que me atraen e intento transformarlos para darles un uso distinto para el que fueron fabricados.

Otra de las posibles opciones por las que elegí estos objetos puede ser porque cuando se empieza apenas se tienen recursos económicos y todas esas cosas se encuentran muy fácilmente en la calle, y de gratis.

VI:¿Con qué tipo de residuos sueles trabajar? ¿Cómo es el proceso? ¿Primero diseñas el objeto y luego buscas los materiales que funcionen con el diseño o, a la inversa, primero ves un residuo con el que puedes trabajar y luego buscas una utilidad? ¿O quizás es a la vez?

CC:No tengo preferencias por unos objetos sobre otros. Si escojo unos objetos en vez de otros es por su accesibilidad o por su fácil manipulación, pero no tanto por las características en sí del objeto.

El proceso de creación depende de cada proyecto; pueden darse las dos situaciones que me presentas. Por ejemplo, en el caso de las ecojardineras, el material que utilizo, el caucho, surgió más tarde que la idea. Por el contrario, en las lámparas de porexpán, fue ese elemento el que dio pie a una aplicación posterior.

Otra de las piezas que tenemos aquí en la exposición es la estantería de cajas. Esta pieza también surgió de una manera muy directa, ya que las cajas no han variado su valor de uso, es decir, siguen siendo utilizadas como depósitos de objetos, pero en vez de ponerles fruta colocamos jerséis o CD. Las cajas mantienen la misma función, pero cambia su estructura original. Además, como

es lógico, las cajas deben recogerse en el lugar más cercano, ya que es un material fácil de encontrar. En la pieza de la exposición de la Panera las cajas fueron encontradas mayoritariamente en Lleida; no hubiera tenido sentido traerlas desde Barcelona y asumir un gasto logístico innecesario.

VI: Estos diseños se encuadran en la etiqueta “ecodiseño”. ¿Podrías explicarnos cómo surge la necesidad del nacimiento de la categoría ECO? En relación a ella, se generan nuevas categorías estéticas como la sostenibilidad... ¿Qué te parece esta “nueva” forma de creación?

CC: En relación con otros tiempos, hoy en día somos conscientes del impacto que estamos provocando los seres humanos en el medio ambiente. Dada la evidencia de los daños causados a nuestro entorno, existe la necesidad de reaccionar y repensar qué estamos haciendo desde todas las disciplinas y, como no, desde el diseño. Probablemente el mundo del diseño tenga una parte importante de responsabilidad en esta situación socioambiental; por ello debemos cambiar muchos de los parámetros con los que hemos estado trabajando. Éste era un aspecto que no formaba parte de la reflexión del diseñador. Sin embargo, si nos paramos a reflexionar, es incoherente diseñar sin tener en cuenta el impacto medioambiental del producto que creamos. Esperemos que pronto algún día no necesitemos el término *ecodiseño*, y que todo diseño ya sea por definición eco.

El caso de la sostenibilidad, lo interpreto como la necesidad de repensar nuestra forma de vida y ser conscientes que tenemos grandes problemas, como el calentamiento global, el deterioro del entorno... y debemos actuar de manera drástica, tenemos que reaccionar y ser sostenibles. Debemos cambiar nuestros hábitos; no puede ser que consumamos ese volumen de materia y de energía. De igual manera que el ecodiseño, la categoría de la sostenibilidad debe dar paso a un mundo más factible.

El trabajo de un diseñador finalizaba cuando el objeto que había creado cumplía su finalidad y era útil, es decir, el diseño de un bolígrafo acababa cuando éste pintaba, no manchaba, se podía llevar en el bolsillo... Ahora debemos ser consecuentes y pensar qué pasa cuando el bolígrafo deja de pintar, qué hago con él, lo tiro en el plástico, lo separo por piezas... lo reutilizo para otro uso.

VI: Las piezas crean un diálogo entre el objeto y el sujeto. ¿Qué reflexión crees que se genera en el espectador que mira las piezas? Tú propones al espectador el “Hazlo tú mismo”, cosa que rompe con la cadena de consumo innecesario. ¿Podemos pensar que la pieza expuesta, diseñada y fabricada por ti cierra su ciclo cuando es el espectador quien fabrica la pieza para su casa...?

CC: Sinceramente, me gustaría que se creara ese diálogo entre el espectador y las piezas, es importante que pase algo cuando el espectador observa los distintos trabajos. Puede ser que los objetos tengan un aspecto muy evidente y

que, en ese dialogo con el público, el objeto por su sencillez invite a pensar “Eso me lo hago yo en casa”, y de hecho para mí, esa mirada del espectador hacia las piezas me parecería un grandísimo piropo. En estos diseños hay un esfuerzo para no crear nada complicado o sofisticado, no quiero que mis piezas transmitan dificultad. Por ello es fácil pensar que cada usuario puede reproducir estos trabajos, pero lo realmente importante es que cada uno se lo haga suyo, se lo haga a su manera, lo lleve a su terreno o le invite a pensar en otras cosas que yo no he pensado...

Y respecto a la pregunta de si creo que cierra el ciclo el espectador que realiza la pieza en su casa, a mí me gustaría pensar que no es un ciclo cerrado porque no tiene por qué acabarse, puede venir su hermano, su hijo, el vecino... y puede transformar la pieza en otra cosa que le sea más necesaria...

VI: Estas piezas tienen discurso. En el caso de *La postal*, ¿podrías decirnos de qué se trata?

CC: Esta pieza representa una reflexión sobre las personas que viven en la calle. Cuando paseamos por la calle y vemos a gente que esta viviendo en ella, gente sin casa, vagabundos; esta situación nos resulta muy incómoda... espero. Delante de esas personas no sabemos cómo reaccionar, es una situación que nos supera.

Por todo ello unas Navidades decidí iniciar este proyecto. Un día, de manera no intencionada, me encontré hablando con un homeless y me dio que pensar sobre la sensación de aislamiento, no tener a nadie con quien hablar y sentir la indiferencia de la gente. Mi conversación con esta persona me ayudo a entender mejor su sufrimiento y la soledad en la que viven en medio del bullicio de la ciudad. Acabé comprándole su caja de cartón, que podía ser visto en cierto modo como un símbolo de aislamiento social. Ese cartón era un objeto con significado propio y, cuando llegué a casa, lo recorté en forma de postal y escribí unos *christmas* de Navidad donde, además de las palabras típicas de estas felicitaciones, expliqué la historia que había vivido.

No estoy seguro de que lo que comunica la pieza sea sólo un fragmento efímero de una experiencia personal. No pretendo extraer un discurso de este acto, simplemente hacer relevante algo que forma parte de nuestra vida cotidiana. En este sentido, me aprovecho un poco del arte y digo que la interpretación depende de cada uno.

VI: Diseñas piezas reciclando el material, pero además acercas esta práctica a la gente a través de los talleres ¿Podrías explicarnos en qué consiste el taller que has preparado para la Panera, que va dirigido a los niños? ¿Qué ideas has intentado transmitir en el taller?

CC: El taller que hemos realizado en la Panera ha estado vinculado al día del reciclaje. Estaba pensado para los niños y por ello surgió el tema de los superhéroes. La idea era fusionar el tema del medio ambiente y del reciclaje con los superhéroes intentando encontrar un tema próximo para ellos. Los superhéroes son el hilo conductor de una actividad que motiva la reflexión y el diálogo, en el que ellos pueden exponer sus ideas sobre los problemas

medioambientales. Los niños tenían que inventarse un personaje con capacidades sobrehumanas; sus superpoderes debían poder curar problemas que afectan al medio natural. El objetivo del taller era que de una forma fantástica se plantearan problemas, se vislumbraran soluciones que hoy no son posibles, pero que quizás algún día lo serán, de otra manera, seguro, y sobre todo, que se comprometieran con el reciclaje y vieran que los problemas reales también les afectan.

VI: ¿Qué tipo de proyectos tienes ahora? ¿Piensas seguir trabajando con la idea de la reutilización de los materiales?

CC: Estoy trabajando en varios proyectos. Por un lado, estoy trabajando con la empresa de alfombras, Nani Marquina, que desde hace unos años está empezando a producir otros objetos que puedan acompañar a las alfombras. En este proyecto estoy investigando sobre un tema de reutilización.

También estoy trabajando con el Centre d'Art la Panera realizando unas maletas pedagógicas. Estas actividades van dirigidas a los niños. Intentamos descubrirles y acercarles el arte contemporáneo.

Otro de los proyectos que me ilusionan es un trabajo que estoy realizando con la empresa Leopoldo, quienes se pueden considerar un poco los precursores del huerto urbano. Los proyectos en los que estoy trabajando me motivan y eso es imprescindible para mí. No podría diseñar algo nuevo que no me permitiese el suficiente espacio como para poder replantearme ciertas cosas.