

NATURAL  
ARTIFICIAL.  
TOT ÉS  
NATURAL

Martin Azua



# N | A

*Natural i artificial. Tot és natural, està creada pel dissenyador Martín Azúa, el qual ens apropa als conceptes de natura i artifici a partir de tres accions: narrar, descobrir i construir. Totes tres tenen la finalitat de superar la seva dualitat entre natural i artificial i adoptar la seva fascinació per la natura i el repte d'arribar-hi. Martín Azúa*

*l'observa, la viu i la interioritza en els seus projectes i en la creació i el disseny dels seus objectes. La seva pretensió és reconèixer l'origen natural dels materials que utilitzem en la vida quotidiana des de la multisensorialitat. El joc entre elements provinents de la natura i elements dissenyats per ell ens apropa a moltes accions domèstiques i habituals que identifiquem en el nostre dia a dia. Ens quedem amb les seves paraules "el disseny és la nostra capacitat natural per a millorar l'entorn".*



**Martin Azua** ([www.martinazua.com](http://www.martinazua.com) ). Neix al País Basc, i viu i treballa a Barcelona des de 1992. Dissenyador multidisciplinari, en el seu treball compagina un disseny experimental amb el disseny del producte, l'artesania i el disseny d'espais.

Els seus treballs més experimentals s'han mostrat en exposicions nacionals i internacionals. El seu projecte Casa básica es troba en la col·lecció permanent del MoMA de Nova York. Té peces al Museu de les Arts Decoratives de Barcelona i al Centre d'Art la Panera de Lleida. Ha col·laborat, mitjançant diversos projectes i exposicions, amb diferents institucions, entre les quals destaquen Droog Design i el Vitra Design Museum. Com a dissenyador industrial ha col·laborat amb empreses conegudes, desenvolupant productes premiats amb guardons importants, com els premis Delta, el premi AD, Expohogar Regalo, Design Plus, el premi FAD d'Arquitectura 2008 o el premi Ciutat de Barcelona 2000. Ha col·laborat en el disseny de la col·lecció de productes de cuina «Faces», amb l'assessorament de Ferran Adrià.

**ACTIVITAT: Fem frottage! El fang com element natural o bé guixos de colors com element artificial.**

Us proposem que amb l'ajuda d'un adult, a través de la tècnica del frottage feu la vostra acció artística capturant algun dels personatges que hi trobareu a la caixa.



**Com ho farem?**

1. Agafeu les formes i figures.

2. Poseu-les damunt d'una taula (si podeu enganxeu-les amb cinta adhesiva serà més fàcil per l'infant).

3. Col·loqueu un foli en blanc al damunt i amb un boci de fang o guixos de colors fregar en moviments circulars. Per art de màgia hauràs capturat el rastre d'aquests personatges. Si voleu en podeu crear noves formes i figures.



L'origen del frottage, és el terme en francès del "grattage" que els surrealistes van utilitzar en la realització d'algunes de les seves obres. L'any 1925 l'artista Max Ernst fou el primer a experimentar-ho en els seus quadres.







**Per a més informació:**  
educaciolapanera@paeria.cat

**CENTRE D'ART LA PANERA:**

Direcció: Cèlia del Diego

Coordinació: Antoni Jové

Centre de documentació: Anna Roigé

Educació: Helena Ayuso

Programes Públics: Roser Sanjuan

Col·laboracion: Jordi Antas, Júlia Moreno, Miquel Palomes i Laura Vidal

Manteniment: Carlos Mecerreyes

**HO ORGANITZA:**



**Hi col·labora**

PL. DE LA PANERA, 2  
25002 LLEIDA  
T +34 973 262 185

