

BEQUES ART I NATURA A LA CREACIÓ 2019-2020

ISABEL BARIOS IBARS
MIRIAM ISASI
COCO MOYA

A CURA D'ANTONI JOVÉ
11.06.2022 - 02.10.2022

L'any 2016, el Centre d'Art la Panera i el Centre d'Art i Natura de Farrera, a partir de l'encàrrec del Departament de Cultura de la Generalitat, van reactivar les beques Art i Natura a la Creació. El relleuament d'aquestes beques ha permès que diferents artistes i/o col·lectius hagin fet ús de la residència i dels tallers del Centre d'Art i Natura de Farrera, per investigar i produir noves obres, que puntualment hem pogut acollir a la Panera. Fins ara, els artistes que han guanyat les esmentades beques han estat: Martín Llaveneras i Eulàlia Valladosera (edició 2016); Joan Pallé i Estibaliz Sadaba Murguía (edició 2017); Marco Noris i Olga Olivera-Tabeni (edició 2018); Isabel Barrios Ibars i Francisco Navarrete (edició 2019); Miriam Isasi i Coco Moya (edició 2020), i Ro Caminal, Marta Rosell Chust i Roc Domingo Puig (edició 2021).

L'exposició actual reuneix els projectes de les edicions dels anys 2019 i 2020. Concretament, mostrem tres dels quatre projectes guanyadors, que prenen com a marc la natura i el context de Farrera, sempre lluny de qualsevol idealisme i aprofundint en les implicacions socials, culturals, sonores, botàniques i geològiques, entre altres aproximacions.

Cadascuna de les artistes ha treballat el paisatge i els recursos naturals des de la pròpia experiència, realitzant treballs de camp des de diferents enfocaments i aplicant metodologies pròpies que formen part de la seva trajectòria professional. Isabel Barrios ha treballat amb els testimonis orals dels oriünds i també a partir de la seva experiència per bastir un relat poètic que empra la paraula escrita i recitada, el vídeo i la fotografia. Miriam Isasi ha recol·lectat plantes i n'ha investigat els seus usos medicinals i alimentaris amb biòlegs i actors implicats en el territori, com l'empresa familiar Herbes de l'Alt Pirineu i el Museu de les Trementinaires, a fi de copsar la riquesa botànica de Farrera i dels encontorns. Finalment, Coco Moya va poder ampliar a bastament la seva tesi doctoral sobre geomància sonora; va poder continuar treballant

amb la noció del paisatge com a partitura, duent a terme produccions *site specific* i d'altres en les quals reverbera el paisatge pirinenc en diferit.

Totes tres artistes, al llarg dels seus períodes de residència, han coincidit i, aprofitant aquest espai de trobada, han enriquit els seus treballs i també han pogut dur a terme col·laboracions que s'han estès més enllà del període de les beques. Heus aquí la utilitat i funció de projectes com aquest.

Antoni Jové

L'AIGUA QUE MURMURA / ENCANTS ME CONTA, 2019
ISABEL BARIOS IBARS

Aquest projecte sorgeix d'un gest: murmurar històries a la terra. A partir d'aquesta acció s'estableix una relació entre les històries personals i les del paisatge. El treball artístic consisteix a recopilar fets succeïts en l'entorn del poble de Farrera (explicats pels seus veïns o viscuts durant l'estança de dos mesos al CAN Farrera) i confrontar-los, a través del vídeo, amb imatges i sons procedents de la naturalesa. La intenció principal del projecte és focalitzar en el procés relacional que s'estableix entre el llenguatge de la naturalesa i el llenguatge humà, la memòria i l'oblit, la parla i l'escolta, i facilitar un retorn a allò que prové de la terra i del lloc. Un diàleg que pretén perseguir la relació entre memòria i paisatge, entrelligada per la condició fugissera i efímera d'ambdós termes.

El resultat és una sèrie de vídeos que funcionen com a tríptic d'un paisatge relacional i com una publicació, conceptualitzada entre llibre d'artista i poemari, que compta amb el pròleg d'Alexandra Laudo (Heroïnes de la Cultura).

ESTRATO LÍQUIDO, 2020
MIRIAM ISASI

Caminar diuen que ajuda a ordenar-se. Escoltar el so del cos en moviment i l'aire ens acosta a un estat de tranquil·litat, en un ritme que contribueix a deixar fluir la raó i el sentir a través de la inèrcia [...].

Una gossa ens ha acompanyat tot el camí, cosa que ha creat un moment únic i nou. Rebudes per una gata prenyada després que tres burros ens tanquessin en el seu espai sense deixar-nos arribar a la porta d'accés o de sortida. Tot depèn des d'on es miri. La perspectiva és tan important que a vegades la perdem de vista. Com la connexió amb l'equilibri o l'harmonia que la naturalesa aporta a gran part de les persones.

En aquesta sortida hem recollit sis flors diferents que hem dessecat quan hem arribat a casa. Primer, unes hores d'asseccament i prisatge; després, canvi de papers per retirar l'excés d'humitat. Ja des dels sumeris es coneix l'interès per les propietats de les plantes per a la millora de les persones [...].

És en aquests punts on el treball de Miriam Isasi, *Estrato líquido*, vol posar l'atenció. Mitjançant la conserva en alcohol destil·lat d'algunes de les plantes recol·lectades, genera un arxiu líquid de les diverses flores amb les quals s'ha anat trobant durant la residència a Farrera. Recol·lectar és un acte animal, preservar potser sigui més humà, relacionat amb col·leccionar, tenir cura i voler que quelcom perduri. Podem pensar que quan tallem una planta la matem, però quan la preservem, gairebé de la mateixa manera com ho fan els investigadors en formol, s'aconsegueix la possibilitat que pugui tornar a florir en el futur. Com a mínim, n'hi ha una intenció. Així com els arxius de llavors aconsegueixen preservar espècies en perill d'extinció o fins i tot extintes, l'arxiu en alcohol que veiem en aquesta exposició podria servir, en un futur, per regenerar aquesta flora que ja coneixien i de la qual es beneficiaven les nostres bruixes.

Fragment de text de Leyre Goikoetxea. Escrit per al projecte *Estrato líquido*. Agraïments

Imatges d'arxiu: Wilhelm Pfeffer, *Kinematographische Studien an Impatiens, Vicia, Tulipa, Mimosa und Desmodium von W. Pfeffer (1898-1900)*, Wilhelm Pfeffer et al., 1900.

GEOMANCIA SONORA, 2020
COCO MOYA

Les obres que es mostren conviden a l'experiència i a l'experiment de l'oient, i conformen un arxiu d'assajos plàstics i sonors que neixen, d'una banda, de la meua investigació doctoral, titulada «De tecno-geomancia sonora, el paisaje como partitura», en la qual indago en la interpretació del territori des de la intuïció i el que anomeno escolta especulativa –relacionada amb la categoria de música especulativa. D'altra banda, aquestes peces també sorgeixen del treball en el col·lectiu Menhir, juntament amb el músic Iván Cebrián, i d'altres experiències amb Rafael SMP, María Collado i Vanesa Bejarano. Xarxes, totes, que també conformen un espai creatiu permeable al contagi. Si l'escolta és una forma de contacte a distància, com diria Murray Schafer, es tractaria de fer aquest contacte més íntim, percebre el so travessant els materials fins a la nostra pell i els nostres ossos. El so s'esdevé,* i en aquest esdevenir-se, ens posem a prop i en contacte amb tot el que al seu torn ens escolta. I en aquesta capacitat de la imaginació metafòrica per transportar-se, ens descobrim en un viatge cap a escales microcòsmiques, com diria Caillois sobre les seves pedres. Topocosmos que ens capaciten per a una escolta especulativa del paisatge, una lectura interpretativa del genius loci que obre nous territoris sonors impredecibles. Una atenció als materials i a la matèria com a mitjà en si mateixa, com a mitjà de transmissió d'energia i de memòria. Pedres comunes i materials corrents, que activen els seus fluxos metàl·lics, ceràmics, resinosos o salins, a través del so.

*Nota de la traductora: en l'original, l'autora fa servir el verb *acontecer* i n'especifica l'etimologia: *ad*, 'proximitat', i *contingere*, 'tocar'.

Exposició
Comissariat
i coordinació:
Antoni Jové
Disseny gràfic:
Bildi
Muntatge:
Carlos Mecerreyes
i Teresa Nogués
Audiovisuals:
StageLab

Horari
De dimarts
a dissabte,
de 10 a 14 h
i de 17 a 19 h
Diumenges i festius,
d'11 a 14 h
Dilluns tancat

Centre d'Art la Panera
Coordinació
d'exposicions:
Antoni Jové
Centre de documentació:
Anna Roigé
Educació:
Helena Ayuso
Programes públics:
Roser Sanjuan
Manteniment:
Carlos Mecerreyes

ACTIVITATS

Aforament limitat.

Inscripció prèvia.

JULIOL

28

19 H.
VISITA A LA MOSTRA.
A CÀRREC D'ANTONI
JOVÉ, COORDINADOR
D'EXPOSICIONS
DE LA PANERA.

ORGANITZA



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



LA PANERA



Ajuntament de Lleida

COL·LABORA



CENTRE
D'ART
I NATURA
FABRICA DE PALLARS