

## CVA

DATES: Del 7 d'abril al 12 de juny de 2005

LLOC: Centre d'Art la Panera. Planta 0  
Pl. de la Panera, núm. 2 25002 Lleida.  
Tel. 973 262 185    [lapanera@paeria.es](mailto:lapanera@paeria.es)

HORARI: De dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h. Diumenges i festius de 10 a 14 h. Dilluns tancat.

Visites comentades per al públic en general: de dimarts a divendres de 10 a 13 h i de 16 a 19 h. Dissabtes a les 12h i a les 18h. Diumenges a les 12 h.

Entrada Lliure

## PRESENTACIÓN

El col·lectiu CVA (Marisa Fernández i Juan Luis Moraza) desenvolupà el seu treball entre 1980 i 1984. En aquell moment abandonaren qualsevol representació i reduïren l'objecte pictòric a l'ús exclusiu del marc daurat. En una etapa en la què el ressò conceptual era encara present en l'art espanyol, les seves reflexions estètiques i crítiques qüestionaven l'eufòria pictòrica que es vivia al nostre país tot i mantenir-se en una certa marginalitat, el cert és que transcorregudes més de dues dècades, el to qüestionador del seu treball segueix sent, encara avui, molt vigent.



**CVA (Marisa Fernández i Juan Luis Moraza)**

*(P) Punto de vista*, 1982    Instal·lació

Fundación ARTIUM. Dipòsit CVA

## CVA (Maria Luisa Fernández i Juan Luis Moraza)

Els motius pels quals el Centre d'Art la Panera acull aquesta exposició, coproduïda amb Artium, del grup CVA (1980-1984), format per M. Luisa Fernández i Juan Luis Moraza, són múltiples i diferents. Si per a Artium aquest projecte expositiu s'emmarca en el programa d'exposicions de cambra que intenten contextualitzar en la trajectòria de determinats artistes bascos i aprofundir-hi, per al Centre d'Art la Panera la seva presentació suposa la possibilitat de donar a conèixer en profunditat una etapa molt concreta del treball de Juan Luis Moraza. Des de la seva participació a la primera Biennial d'Art Leandre Cristòfol el 1997, Juan Luis Moraza ha tingut una presència contínua a la ciutat de Lleida. En primer lloc, amb l'exposició individual «Anestètica» (1998), en què va mostrar una selecció de les seves «màquines analgèsiques»; posteriorment, amb la seva presència a la mostra «Col·lecció d'Art Contemporani 1 de l'Ajuntament de Lleida», que va inaugurar el Centre d'Art la Panera l'octubre del 2003, i, finalment, participant a l'exposició col·lectiva «El Somni Eròtic», que es presenta a Lleida a la tardor del 2004. Per tot això, era lògic que, pensant en un nou projecte, ens remuntéssim als seus treballs realitzats a principis de la dècada dels vuitanta, per oferir així la possibilitat de tenir més coneixement sobre la seva trajectòria artística.

Alhora, les aportacions estètiques i crítiques del grup CVA, sorgides en un moment d'eufòria pictòrica en el context artístic espanyol, volien ser una resposta a una situació concentrada en una suposada eufòria creativa –bàsicament pictòrica– i, si bé en aquell moment potser van quedar aïllades i una mica marginals, amb el pas dels anys s'han demostrat totalment vàlides i fins i tot avançades al seu temps. Ells mateixos definien així el seu compromís el 1983: «estem compromesos amb la investigació del treball subjectiu i conscient, més que subjectiu i inconscient, en una proposta d'inversió d'energia i d'atenció més que de carisma, de treball real més que de dedicació aparent, de compromís més que d'avantguarda o transavantguarda». En definitiva, tota una declaració de principis davant de la situació de l'art espanyol i internacional, i amb els seus treballs al voltant del marc daurat oferien la seva particular resposta a una reconsideració de la pintura i, alhora, un qüestionament sobre la institució art i tot allò que comporta.

Aquesta reconsideració sobre la pintura continua vigent en l'actualitat i les propostes artístiques que intenten incidir en aquesta problemàtica, abordant l'acte de pintar des de problemàtiques i tècniques que solen ser alienes a les tradicions pictòriques, continuen donant-se amb molta freqüència. Per tot això, i coincidint amb l'exposició «CVA», el Centre d'Art la Panera de Lleida proposa l'exposició «Pintar sin Pintar», amb l'ànim que ambdues exposicions mostrin, des d'òptiques diferents i des de posicions crítiques diverses, com la presència de la pintura continua persistint en el discurs artístic actual.

Glòria Picazo  
Directora del Centre d'Art la Panera