

EXTRACTIVISMES.

13^A BIENNAL D'ART LEANDRE CRISTÒFOL

EXPOSICIÓ COL·LECTIVA A CURA DE
MARIA ÍNIGO CLAVO I CHRISTIAN ALONSO
22.02.2025 – 25.05.2025

ESPAI 0 I ESPAI 1



Sandra Gamarra, *Paisaje brasileño sobre falso pan de oro*, 2019.

La 13^a Biennial d'Art Leandre Cristòfol posa el focus en els processos d'extracció de recursos: en les seves implicacions, en les seves contestacions i en les seves alternatives. Amb una destacada presència d'artistes llatinoamericans, la mostra respon a les crisis ecosocials amb treballs que ofereixen un antídote a la visió utilitarista de la natura. Els projectes ens alerten de les implicacions d'un desenvolupament basat en l'extracció intensiva i en la mercantilització de recursos al servei d'un creixement il·limitat i d'un consum desmesurat. Partint de metodologies situades, crítiques i afirmatives, els treballs ressituen la vida al centre de les qüestions ètiques, polítiques i econòmiques; reconsideren les formes de valoració de la vida humana i no humana, i promouen pràctiques basades en el benestar comú.

L'extractivisme és un model productiu basat en la privatització, l'extracció i la comercialització de recursos naturals. Aquesta dinàmica s'origina en la colonització europea, i en l'explotació de béns, cossos i sabers que aquest procés comporta. Avui l'extractivisme és la lògica operativa del capitalisme neoliberal, i és practicat per empreses i governs arreu. L'argument que legitima l'extractivisme és que genera llocs de treball i contribueix al creixement econòmic. No obstant això, provoca profunds impactes sobre les persones i els ecosistemes: genera desigualtats socials i conflictes territorials; contribueix a l'esgotament dels recursos, a la pèrdua de biodiversitat i a la contaminació mediambiental; produeix grans quantitats de residus, i desposseeix les comunitats locals dels seus béns i territoris.

Els projectes que formen part de la Biennial demostren que l'extractivisme contemporani no s'alimenta només de recursos naturals, sinó també de recursos socials, culturals i digitals. Incidint en la història colonial d'Espanya amb el nord d'Àfrica i l'Amèrica llatina, els treballs posen de manifest el vincle entre l'extractivisme, el colonialisme i la degradació mediambiental; ens adverteixen dels paranys del màrqueting verd; parlen de la funció extractiva del turisme de masses, la gentrificació urbana, i les tecnologies de la informació i la comunicació; qüestionen la funció biopolítica de la pintura de paisatge i del monument escultòric; parlen de la capacitat de resistència de les comunitats locals; mostren la funció reparadora de rituals ancestrals basats en el respecte i en la interdependència amb la natura; duen a terme accions de guariment des de la cultura popular, l'espiritualitat i la feminització de les lluites.

ACTIVITATS VINCULADES

MAIG

14

«Creació artística, capitalisme de dades i extractivisme digital»

Conferència a càrrec del Dr. Juan Martín Prada (Universitat de Cadis).
Aula Magana, Facultat de Lletres, Universitat de Lleida.

MAIG

19 I 20

«Pedagogia crítica per a intel·ligències artificials»

Taller a càrrec del Taller Estampa.
Facultat de Lletres, Universitat de Lleida.

Hi col·labora:

Biblioteca de la Facultat de Lletres, Universitat de Lleida; projecte de recerca i desenvolupament "Visualitat y Geoestètica en la Era de la Crisis Ecosocial" (VIGEO, PID2022-1392110B-I00), Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona; projecte R+D "Sentit de Lloc i Inclusió Socioespacial a Barris Vulnerables", Facultat de Lletres, Universitat de Lleida (SENSCLUSIÓ, PID2021-1232550B-I00); Universitat Oberta de Catalunya; CRISIS, Centre d'Art La Capella, Ajuntament de Barcelona.

Exposició

Comissariat:
María Iñigo Clavo
i Christian Alonso
Coordinació:
Antoni Jové
Muntatge:
Txus Montejano
Disseny gràfic:
Marta Jou
Atenció als visitants:
Joana Castillo
i Miquel Palomes

Centre d'Art La Panera

Coordinació d'exposicions:
Antoni Jové
Centre de documentació:
Anna Roigé
Educació:
Helena Ayuso
Programes públics:
Roser Sanjuan
Manteniment:
Carlos Mecerreyes

Horari

De dimarts a dissabte,
de 10 a 14 h
i de 17 a 19 h
Diumenges i festius,
d'11 a 14 h
Dilluns tancat

HI COL-LABORA



Universitat de Lleida
Facultat de Lletres



UNIVERSITAT DE
BARCELONA
Facultat de Geografia
i Història

VIGEO



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



UOC
Estudis
d'Arts
i Humanitats
Universitat
Oberta
de Catalunya



HO ORGANITZA

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

LA
PANERA



Ajuntament de Lleida