

GravurCondensed

Del 10 de març al 15 d'abril de 2012

Centre de documentació

Entenem *tipografia* com l'art o la tècnica de crear i compondre tipus per comunicar un missatge. La tipografia, seguint projeccions tecnològiques i artístiques, ha anat evolucionant amb el temps com a reflex d'una època.

Actualment, la informàtica ha revolucionat la tipografia, ja que ha fet possible la creació de noves fonts tipogràfiques de forma més còmoda i fàcil.

A la Panera, diferents artistes, dissenyadors i tipògrafs, a través de les seves tipografies, ens deixaran un missatge sobre la crisi i sobre els moments crítics que està vivint la nostra societat.

Andreu Balius

Carmen Display Italic, 2011

Es tracta d'un «pangrama», una frase que inclou totes les lletres de l'alfabet. En aquest cas, l'autor ha escollit una frase que fa referència no tant a la crisi, sinó als qui ens han portat a aquesta situació.

Exhibanse politiquillos záfios, con orejas kilométricas y uñas de gavián.

Pilar Cano

Edita, 2009

Edita és una tipografia humanista de concepte amb aire contemporani, en què la suavitat i la fluïdesa juguen un paper molt important. És una tipografia dissenyada per ser usada en llibres, però la seva versatilitat permet que sigui emprada en molts altres contextos.

Edita té vuit pesos i un joc de caràcters molt extens, per tal de donar la possibilitat de treballar amb una àmplia paleta tipogràfica que en permet l'ús per a maquetacions complexes.

*«davant les injustícies
i adversitats de la vida, calma!» MAHATMA GANDHI*

Iván Castro

Es tracta d'un rètol fet a mà, *lettering*, lletres dibuixades, enteses com a il·lustració.

ESTAMOS TODOS MUY HARTOS!!!

Marta Cerdà

Globalització, 2012

És un *Lettering*, un joc entre lletres que s'entrellacen, que queden agafades les unes amb les altres. És com una metàfora del que passa avui en dia amb la crisi, que és global: el que li passa a un país acaba essent problema de tots. D'aquí la guerra entre monedes, la crisi de la Unió Europea, etc.



Jordi Embodes

Tipografia Pona & Pona Display, 2010 i 2011

Pona és un tipus clàssic que combina lletres imponents i elegants amb característiques més contemporànies.

Les tipografies són per ser llegides, però també podem absentar-nos-en i observar-les. Quan llegim, no mirem, i quan mirem, no llegim.

Enlloc de *llegir* tantes notícies, *mireu*; *fixeu-vos* per exemple en la bellesa que hi ha al dibuix de les lletres!

Iñigo Jérez

School, 2010

~~NO TENGO LA CULPA DE NADA, TENGO LA CULPA DE NO HABER NADA~~

Laura Meseguer

Multi H ExtraBold

Aquesta frase és un dels lemes del moviment 15-M.

Cuando los de abajo se mueven los de arriba se tambalean

Xavi Palouzie

GeoBasic15, 2011

Tipografia experimental dissenyada partir de 15 formes geomètriques bàsiques. Cada lletra es construeix combinant varies formes.

SI ENS DONEN PALOS
FAREM FOCUERES

Josep Patau
Valliciergo, 2011

Aquesta tipografia es basa en les mostres del quadern Cal·ligrafia anglesa, editat a Madrid a finals del segle XIX pel cal·lígraf Vicente Fernández Valliciergo. A les mostres originals s'hi han afegit, aprofitant les funcionalitats d'OpenType, centenars de nous caràcters amb lligadures, formes inicials, finals i decoratives, inspirades en les mostres sobre escriptura anglesa del llibre *The Universal Penman*, de George Bickham. El resultat és la tipografia *Valliciergo*, que, amb més de mil caràcters, pretén ser una eina útil per simular els traços magistrals dels grans cal·lígrafs.

Grècia en crisi: per primera vegada permetran que filmin publicitats a l'Acropolis

Júlia Solans
Pepe Palillo, 2011

El 15 de maig de 2011 va despertar-se una nova consciència col·lectiva fruit d'anys d'estar sotmesos a un sistema democràtic incomplet, massa jove per ser tan vell. Uns quants mesos després, la llavor està plantada. Aquesta frase anònima va esdevenir tonada popular als campaments de la plaça de Catalunya.

1000 BANQUEROS SE BALANCEABAN SOBRE
LA BURBUJA INMOBILIARIA

Iris Tarraga i Lucia Castro p-a-r.net
Tocho Font, 2011
Tipografia creada per a la realització d'uns *prints*.

THE QUICK CORRUPT POLITICIAN JUMPS OVER THE LAZY SOCIETY

Albert Trulls
Reid Display, 2010

Reid Display és una exploració formal de les possibilitats que les formes geomètriques ens poden oferir a l'hora de dissenyar una tipografia. Aquesta lletra sorgeix de diversos referents històrics, com el constructivisme rus, l'art déco, l'estètica dels anys vuitanta i els visuals sobre el punk rock, dissenyats per Jamie Reid. D'ell pren el nom una tipografia que està pensada per a un ús en titulars grans, en què les lletres poden utilitzar-se per experimentar lliurement.

PER QUÈ ATRACAR UN BANC SI EN POTS CREAR UN?