

Jordi Bernadó

DATES: del 20 d'abril al 24 de juny de 2007

LLOC: Centre d'Art la Panera
Pl. de la Panera, núm. 2 25002 Lleida
Tel. 973 262 185 www.lapanera.cat

HORARI: de dimarts a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h. Dissabtes, d'11 a 14 i de 16 a 20 h. Diumenges i festius, d'11 a 14 h. Dilluns, tancat.

Entrada gratuïta

PRESENTACIÓ



Jordi Bernadó, American Park, Girona #01, 2005



Jordi Bernadó, American Park, Girona #02, 2005

Jordi Bernadó mostra una selecció retrospectiva del seu treball que consisteix en una reflexió sobre l'arquitectura i l'urbanisme de la ciutat contemporània a través d'una mirada crítica que posa en relleu les paradoxes de la globalització que caracteritzen el món actual.

Des dels seus inicis, un dels temes d'interès de la seva fotografia ha estat la ciutat i l'arquitectura. Si en un primer moment el tractament que li donava era documental, en les últimes dècades la fotografia del paisatge urbà no s'interessa tan sols per plasmar la ciutat sinó també per analitzar-la. No es tracta de documentar sinó de narrar les grans transformacions de l'espai urbà. Aquestes es van iniciar en el segle XX i han estat determinades, principalment, per fenòmens de superpoblació o abandonament de certes àrees. Les ciutats estan sotmeses a un creixement caòtic degut en part a la construcció de nous barris i a la reconversió de zones industrials en comercials.

SERIE BERLÍN



Jordi Bernadó, Berlín #01, 1993

Aquestes fotografies preses al llarg de 1993 pretenen documentar un moment precís en la vida de la ciutat, congelar un moment històric, descriure un Berlín que ha desaparegut. Amb aquest projecte documental Jordi Bernadó vol donar a conèixer el bloc berlinès descompost pels bombardejos, els espais i les ferides en la topografia sobre els quals emergeix la nova ciutat.

SERIE ATLANTA



Jordi Bernadó, Atlanta # 01, 1994

Fotografies en blanc i negre realitzades el 1994 que segueixen la mateixa línia que Berlín. Les dues últimes fotografies presentades representen el pas a la fotografia en color. Es podria relacionar aquest treball amb el de Berlín, ja que la ciutat de Atlanta es troba en una situació similar a la de la ciutat alemanya. L'estat d'aquestes ciutats és d'una inusitada calma que precedeix la tempestat. En aquest cas la ciutat d'Atlanta va ser remodelada amb motiu dels Jocs Olímpics de 1996.

SERIE CITY CITY WORLD WORLD (I)

En aquest primer àmbit es presenten 3 fotografies de la sèrie City city World World per a mostrar la transició cap al format panoràmic.

CITY CITY WORLD WORLD



Jordi Bernadó, Tokyo #03, 1998

La ciutat contemporània sovint ha adoptat noves dimensions, noves formes els límits de les quals s'engrandeixen fent que la ciutat estigui sempre en contínua transformació. Les fotografies d'aquesta sèrie tracten de trobar l'essència del paisatge contemporani. Paisatges artificials dintre de paisatges naturals. Paisatges dintre de paisatges. La imatge es converteix en una narració on cada detall compta i no existeix una sola lectura.

Fotografies en format panoràmic realitzades entre 1997 i 2002 i publicades, en gran part, a Good News* Always read the fine print (Premio Laus 1999) i Very Very Bad News (premi al millor llibre de fotografia en PhotoEspaña02 i premi del Ministeri de Cultura al millor llibre d'art 2002).

TRUE LOVING



Jordi Berandó, Dallas #01, 2006



Jordi Berandó, Dallas #03, 2006



Jordi Bernadó, Detroit #01, 2006



Jordi Bernadó, True Loving #01, 2006

True Loving investiga noves maneres d'utilitzar el mitjà fotogràfic per a confeccionar un discurs, tant fantàstic com analític, en el qual, partint d'unes dades reals indueixen a l'espectador cap a una nova mirada sobre l'estat actual de les coses. La seva importància radica a combinar satisfactòriament tant la paraula com la imatge per a la construcció d'una veritable narrativa literari-visual.

True Loving voldria contaminar-se de manera efectiva del món de la paraula i la literatura per a abordar un tema que en el present és objecte de múltiples mirades: Amèrica. True Loving mira a Amèrica recollint elements de la seva història presents en el nostre imaginari per a poder entendre el moment present. Dividit en capítols (Welcome Utopia, California, American Park, American Star, Mustang Ranch, Dallas, Dallas Paradise) cadascun penetra en un món que fa d'Amèrica un *locus* imaginari en el qual les temàtiques poden ser produïdes tant per les imatges com per la paraula.

EXPOSICIÓ CENTRE DE DOCUMENTACIÓ

JORDI BERNADÓ. PUBLICACIONS

Del 20 d'abril al 24 de juny de 2007

Tot coincidint amb l'exposició retrospectiva de Jordi Bernadó, el Centre de documentació de La Panera dedica el seu espai expositiu a mostrar una selecció de les seves publicacions més significatives. Des del 1993, any en què realitzà la primera sèrie fotogràfica sobre la ciutat de Berlín, cada nou projecte ha contemplat el format llibre com una aportació complementària, però també singular en la seva forma de plantejar l'edició. No es tracta de catàlegs sobre la seva obra, sinó de llibres que es caracteritzen per una acurada disposició de les imatges, en què el diàleg i la confrontació entre elles propicien i reforcen nous efectes visuals.