



NOU PROGRAMA EXPOSITIU

DESVELO Y TRAZA, SARA RAMO

LOS RECHAZADOS. SALA D'ART JOVE

WHERE DREAMS ARE MADE, LARA COSTAFREDA

AUTOR/ACTOR/LECTOR. EL CAMINO DE LA PERFORMANCE

AL LIBRO, MELA DÁVILA. PANERA ONLINE

ZONA BAIXA: EULÀLIA VALLDOSERA

VITRINA #3 ESPAI DAFO. FRANCESC RUIZ

25.10.2014 / 18.01.2015

Centre d'Art la Panera

Dossier de premsa



DESVELO Y TRAZA, de SARA RAMO

25.10.2014 / 18.01.2015

Planta 0

El Centre d'Art la Panera acull l'exposició *Desvelo y Traza* de Sara Ramo, comissariada per Manuela Villa i coproduïda amb Matadero Madrid.

INAUGURACIÓ: dissabte, 25 d'octubre, a les 12 h

ATENCIÓ ALS MITJANS: dissabte, 25 d'octubre, a les 11'30 h

Per aquesta proposta, **Sara Ramo** pretén que l'espectador descobreixi, amb la mínima llum possible, les formes que es presenten davant seu. Sense cap tipus d'indicació, serà el mateix visitant el que desvetlli i traci les línies que resolen el contingut de l'espai a les fosques.

A partir d'un treball anterior titulat *Penumbra*, de 2012, realitzat a Rio de Janeiro per a la Fundação Eva Klabin, i amb la influència d'autors com Helio Oiticica o Lygia Clark, Sara Ramo proposa un treball sensorial basat en l'experiència i la construcció d'imatges, a partir de l'imaginari de cadascú. Es tracta d'un exercici de confrontació amb el silenci i de lluita amb la foscor; a partir del desvetllament com a estadi que precedeix al son, que ens manté vigilants i atents, però alhora immersos en un estat que se situa entre la realitat i la ficció.

A través de l'organització i la disposició d'objectes en desús d'exposicions i activitats realitzades a La Panera, i com si es tractés d'escultures amagades en la penombra, Sara Ramo juga amb la percepció del públic de l'espai i li proposa que extregui del seu imaginari personal, i per analogia, les imatges que li suggereixen. Així, a través d'aquesta proposta expositiva serà el propi espectador el que construeixi allò que veu, i allò que no veu.

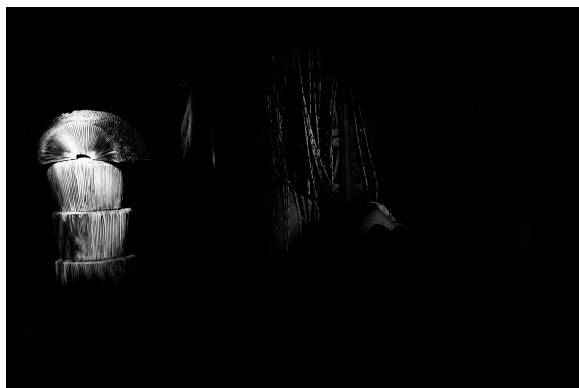


D'una manera subtil, les formes aniran fent-se visibles entre les ombres. Enfront d'una realitat en la qual hom està acostumat a la immediatesa i a la successió incessant d'imatges, l'artista proposa un exercici de paciència, d'espera i de descobriment. Aquesta pulsio escòpica farà que l'espectador vulgui resoldre què hi ha en la penombra, i indagui en el seu imaginari per a fer-ho visible.

Desvelo y Traza ha estat coproduïda amb Matadero Madrid, on es va poder veure entre el 25 de maig i el 31 d'agost de 2014.

SARA RAMO

Sara Ramo (Madrid, 1975) viu i treballa entre Espanya i Brasil. Ha exposat a nivell individual al Centro de Arte Dos de Mayo-CA2M, a la Fundação Eva Klabin de Rio de Janeiro, al Espacio de Arte Contemporáneo de Montevideo i a la Photographer's Gallery de Londres. Ha participat també en exposicions col·lectives al Museo de Arte Moderna de São Paulo; en la 29a Biennial de São Paulo, en la 53a Biennial de Venècia, i en l'11a Biennial de Sharjah.



«Desvelo y Traza», de Sara Ramo



LOS RECHAZADOS

25.10.2014 / 18.01.2015

Centre de Documentació

Caterina Almirall | Miquel García | Antonia del Río

PROJECTE D'EDICIÓ SALA ART JOVE – CENTRE D'ART LA PANERA, 2014.

Amb el suport de l'Agència Catalana de la Joventut, Generalitat de Catalunya.

L'any 1973 Marlon Brando va rebutjar l'Oscar al que havia estat nominat per la seva actuació a *The Godfather*. Però no va anar a recollir l'estatueta i va enviar enlloc seu una jove índia que va parlar denunciant el maltractament que sofreixen els indis nord-americans de mans de la indústria del cinema. Quaranta anys més tard, un jove de quinze anys va rebutja el premi que havia guanyat en un concurs convocat per Antena3, per la realització d'un vídeo sobre l'obsolescència programada, davant la contradicció de rebre un iPod com a trofeu.

Entre un cas i l'altre s'han succeït molts altres casos en què els guanyadors rebutgen els guardons, el judici, l'acadèmia... aquests són *Los Rechazados*.

Los Rechazados qüestiona com els formats, a priori crítics o que proven de desenvolupar una crítica institucional, poden esdevenir cànons, a partir de la recerca d'un gest concret i paradigmàtic en aquest sentit: persones que han estat premiades en diferents camps del saber i disciplines, i que per motius molt diversos han renunciat al guardó.

Sovint pot ser un gest de menyspreu cap a la legitimació que significa el guardó: menysprear al jurat, l'acadèmia o el significat de la pertinença a un col·lectiu més gran que estableix unes normes. Rebutjar un premi en aquest sentit pot ser un gest convulsiu i políticament incorrecte que alteri el curs d'allò esperat.

Però què passa quan revisem i ens adonem que aquest és un fet que s'ha repetit i es repeteix any rere any en les tribunes de molt premis o amb cartes a la premsa? L'espai de rebot constitueix una altra tribuna, un espai de denúncia, o de reivindicació, o simplement un aparador publicitari, on els altaveus arriben més lluny que els del propi premi.



WHERE DREAMS ARE MADE de LARA COSTAFREDA

25.10.2014 / 18.01.2015

Espai miniPanera

Amb la mostra *Where dreams are made* de Lara Costafreda, l'espai miniPanera es transformarà en una fàbrica de somnis. Durant un temps, aquest espai dedicat als més petits esdevindrà un parc d'atraccions ple de creativitat, imaginació i jocs.

La il·lustradora Lara Costafreda realitzarà un mural gegant amb molinets de vent per a què ningú marxi sense demanar el seu desig de Nadal.



Where dreams are made,
a l'espai miniPanera

Vitrina #3

UP & DOWN DE FRANCESC RUIZ

25.10.2014 / 18.01.2015

DAFO, Lleida

Inauguració: dissabte 25 d'octubre, a les 13'30 h

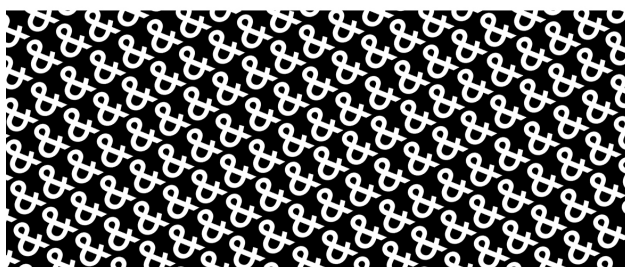
L'espai *Vitrina* és un projecte específic d'intervenció sobre l'aparador de DAFO, que complementa l'activitat expositiva de l'espai. Una proposta que amplia la visibilitat expositiva de l'espai, i que suposa un treball paral·lel, complementari o independent a l'exposició actual.

Up & Down és un projecte de Francesc Ruiz en el que mitjançant el dibuix i un llenguatge proper al còmic i la vinyeta, se situa en l'àmbit de l'oci nocturn on construeix un complex mapa mental d'ambients, grups socials, dinàmiques de consum i derives urbanes, a partir de la narració d'històries individuals i col·lectives.

En aquest sentit, per a Vitrina #3, l'artista parteix de l'obra *Up & Down*, pertanyent a la Col·lecció del Centre d'Art la Panera, i l'amplia i la reconverteix en diversos *flyers* publicitaris on focalitza els estats emocionals sobre alguns dels detalls de la peça central, que a partir de fotocòpies i la signatura del promotor nocturn, permetran revisitar l'espai, la diversió i els diferents estatus, usos i costums del seu públic habitual.



Up & Down,
de Francesc Ruiz



AUTOR/ACTOR/LECTOR. EL CAMINO DE LA PERFORMANCE AL LIBRO, a càrrec de MELA DÁVILA

A partir del 25.10.2014

Panera online

Des de fa poc més d'una dècada la *lecture performance*, o «conferència performativa», ocupa un lloc destacat en la pràctica de nombrosos artistes. A priori, no hi hauria res més oposat a aquest format que la producció d'un llibre: Autor/Actor/Lector investiga la relació entre llibre d'artista i conferència performativa, reunint una sèrie d'exemples que amplien –i, en fer-ho, desafien– les definicions canòniques d'un i altre format.

la panera on-line

[Exposición 05](#)

25/10/2014 — Autor/Actor/Lector. El camino de la performance al libro
Mela Dávila, especialista en archivos de arte contemporáneo, Hamburgo.



[EXP #5 from la panera on-line on Vimeo.](#)



ZONA BAIXA:

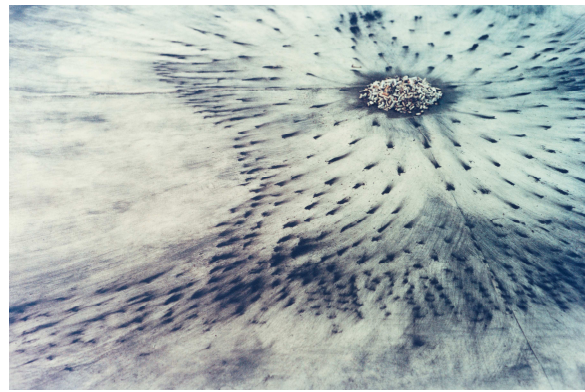
La panxa de la terra escombrada II i III,

d'Eulàlia Valldosera

Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida

Amb la presentació de les dues fotografies d'Eulàlia Valldosera titulades *La panxa de la terra escombrada II i III*, ambdues de 1991 i pertanyents a la col·lecció del Centre d'Art la Panera, es pretén generar un debat i una reflexió al voltant dels usos i dels significats dels elements de rebuig i quines relacions hi podem arribar a establir.

INAUGURACIÓ: dijous, 30 d'octubre a les 12 h.



Eulàlia Valldosera, *La panxa de la terra escombrada II i III*



MÉS INFORMACIÓ:

CENTRE D'ART LA PANERA

Pl. de la Panera, 2

25002 Lleida

Tel. (+34) 973.262.185

www.lapanera.cat

App La Panera

Comunicació i premsa: Irma Secanell comunicaciolapanera@paeria.es

