



Nom de l'obra: GÀRGOLA

Autor: Mario Santamaria

Quins dies podrem veure l'exposició?

Del 29/10/2022 fins al 5/02/2023

Lloc: Espai 1

Adaptació d'un text escrit per Alexandra Laudo



Què és el Metavers?

El seu origen el trobem a la novel·la de ciència-ficció "Snow Crash", de Neal Stephenson, del 1992.

L'autor descriu una altra cultura, de gent que es connecta de manera continuada, en un món virtual, a través d'aparells portàtils.

A aquesta gent els anomena Gàrgoles ja que els imagina amb aspecte molt grotesc.

Una "gàrgola", és un canal per on surt l'aigua de la teulada d'un edifici.

Se situa a la paret i de vegades s'adorna amb una figura fantàstica.

Grotesc: de molt mal gust. Que no és agradable de veure



A la primavera de 2022, un grup d'astrofísics van observar l'objecte que estava més lluny a l'espai.

Li van posar de nom HD1.

Aquest objecte és a molts milions d'anys llum.

És un punt lluminós, que fa una llum ultraviolada molt brillant.

Podria ser una galàxia molt antiga

o podria ser un forat negre, molt gran,

que s'engoliria grans quantitats de gas i

podria emetre molta energia.

L'autor de l'obra, Mario Santamaria, ha creat

un avatar dins d'un metavers.

Aquest metavers, és el Voxels-Ethereum Virtual Word,

I l'autor el situa al mateix lloc que l'HD1.

Mario Santamaria ha adquirit un bocí de terreny que

ocupa La Panera al Next Earth, que és una altre metavers,

que representa a la Terra, de manera digital.

Al Next Earth, els usuari poden comprar i vendre bocins

de territori, que serien els mateixos que al món real.

L'autor ha projectat dins de la planta principal de La Panera

el que ocupa aquest bocí de terreny.

Ell és el propietari d'aquest metavers i hi representa l'obra "Gàrgola".

L'autor vol fer veure un espai virtual dins de l'espai real.

A l'obra Gàrgola ensenya les infraestructures complicades

I ho representa amb un terra modular, difícil de transitar,

amb tubs de poliestirè, aigua, i una bomba hidràulica.

També hi ha altres tipus de tubs; tres barres d'acer,

que acaben amb una pantalla.

Astrofísic: científic que estudia el cel, a través de la física.

Avatar: realitat alternativa i diferent.



Les pantalles són d'ordinador i estan connectades per internet; estan situades a poca alçada del terra i mostren el salt de l'avatar al metavers.

Com tots els aparells tecnològics, s'ha de vigilar que tinguin una bona refrigeració.

A l'obra, l'autor, de manera real, connecta les pantalles i l'ordinador amb un sistema de refrigeració líquida per a que entenguem millor El sobrecalentament dels sistemes informàtics.

L'autor compara aquest sistema de refrigeració amb la utilitat de les Gàrgoles i altres estructures en formes de tub que hi ha a tot el món, que van des de les xarxes de cables, als túnels.

Exposició

Comissariat: Alexandra Laudo

Coordinació: Antoni Jové

Muntatge: Carlos Mecerreyes i Teresa Nogués

Centre d'Art La Panera

Direcció: Christian Alonso

Coordinació d'exposicions: Antoni Jové

Centre de Documentació: Anna Roigé

Educació: Helena Ayuso

Programes públics: Roser Sanjuan

Manteniment: Carlos Mecerreyes

Horari

De dimarts a dissabte,
de 10 a 14h.

Diumenge i Festius,
d'11 a 14h.

Dilluns tancat

