

**Naturalezas Silenciosas**  
**Colección Ordoñez-Falcón de Fotografía**

**Comisaria: Glòria Picazo**

FECHA: del 6 de julio al 24 de septiembre de 2006

LUGAR: Centre d'Art la Panera  
Pl. de la Panera, núm. 2 25002 Lleida  
Tel. 973 262 185 [lapanera@paeria.es](mailto:lapanera@paeria.es)

HORARIO: de martes a viernes, de 10 a 14 h y de 17 a 20 h  
Sábados, de 11 a 14 h y de 17 a 20 h  
Domingos y festivos, de 11 a 14 h. Lunes cerrado.

Entrada gratuita

**Coproducción con CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca.**

## PRESENTACIÓN

Este proyecto expositivo se basa en una selección de obras de la colección Ordoñez-Falcón de Fotografía para analizar la recepción y el desarrollo de uno de los géneros tradicionales de la historia de la pintura, como es la naturaleza muerta. El arco temporal en el que se sitúa el proyecto va desde los inicios de la fotografía hasta la actualidad.

Las primeras naturalezas muertas, consideradas como género pictórico, datan de comienzos del siglo XVII y hacia 1660 la Academia Francesa ya introduce esta temática en sus debates artísticos. Sin embargo, no hay que olvidar que en la época romana ya existía una categoría pictórica similar a lo que más tarde se denominaría naturaleza muerta y que ellos citaban con el nombre de *xenia*, como nos recuerdan Filóstrato, Plinio, Platón y Vitrubio. Como dice Norman Bryson, "los artistas llaman *xenia* a las pinturas que representan cosas enviadas a los invitados. Los higos, la miel, la cesta de cerezas, la leche y los quesos (...) son alimentos para que los invitados se los preparen ellos mismos, como parte de la ceremonia con la que se acoge al extranjero (*xenos*) en el *oikos* o casa". Desde ese momento la pintura que representa composiciones a base de seres inanimados, como animales muertos, vegetales y objetos de índole muy diversa, se irá prodigando a lo largo de los siglos, hasta llegar a la actualidad en la que, por la selección de imágenes mostrada en este proyecto, vemos como sigue siendo un tema de absoluta contemporaneidad.

A través de las distintas épocas se ha podido analizar cómo este género ha ido acompañado de numerosas interpretaciones, las cuales han hecho posible que la naturaleza muerta sea vista como un acto de pensamiento que se traduce en una alusión al paso del tiempo, a la muerte, al rechazo de las condiciones de la vida terrenal (como son las *vanitas*), a los excesos de la vida, a la opulencia y/o a la escasez y a la condición social, e incluso política, que ella plantea.

## ESFERA DOMÉSTICA



Robert Adams. *Colorado*, 1973  
Cortesía Fundación Ordóñez – Falcón de  
Fotografía (COFF)

el que la vida alrededor de la mesa permite entrever otros aspectos: ideológicos, económicos, sexuales, etc.

ROBERT ADAMS · ROBERT BURROWS · PERE CATALÀ PIC · ERHARD DORNER · FERRAN FREIXA · JAN GROOVER · JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ-DÍAZ · AGUSTIN JIMÉNEZ ESPINOZA · CHEMA MADOZ · RYUJI MIYAMOTO · ESKO MÄNNIKKÖ · GABRIEL OROZCO · JOAO PENALVA · IRVING PENN · GONZALO PUCH · MAN RAY · JOSEP SALA · JOOST SCHMIDT · LORNA SIMPSON · JOSEP SUDEK · WOLFGANG TILLMANS · JULIO YANGUAS

## ARTIFICIO NATURAL

Desde que Caravaggio pintara su elogiada *Cesta de frutas*, que hoy se encuentra en la Pinacoteca Ambrosiana de Milán y que está considerada como la primera pintura en la que un tema humilde y banal es recreado por el gran arte, el género de la naturaleza muerta a menudo ha mostrado y sigue mostrando un claro componente artificial, con claros indicios escenográficos en cuanto a la disposición de los elementos representados. Partiendo siempre de objetos y elementos reales y cercanos, que incidirían en la voluntad de mantenerse en los cánones de un realismo exacerbado, observamos, sin embargo, recursos que se inclinan por lo compositivo y lo escenográfico, que hacen que una buena parte de las naturalezas muertas presenten un marcado carácter artificioso, que contrasta con ese principio de realidad que siempre las caracteriza.

ANÓNIMO · XOAN ANLEO · KARL BLOSSFELDT · JOAN FONTCUBERTA · EMILI GODÉS · OTHO LLOYD · HUMBERTO RIVAS · JAROSLAV RÖSSLER · MARGRIET SMULDERS · VALENTIN VALLHONRAT · EDWARD WESTON

## EXCESO



Guido Mocafico, Nature Morte au Citron.  
Cortesía Fundación Ordóñez – Falcón de Fotografía (COFF)

El exceso es una característica que a menudo aparece en la representación de las naturalezas muertas. Un exceso que, al referirse a los alimentos, tanto puede presentarse como la abundancia, la riqueza y la ostentación, como inclinarse hacia lo sucio, el desprecio y lo abyecto, adjetivos, todos ellos, que siguen evocando las situaciones más terrenales de nuestra existencia y a las cuales la naturaleza muerta siempre se ha ido refiriendo a través de los siglos.

Frente a la belleza que representa la naturaleza en todo su esplendor, se nos muestra la

fealdad implícita en los adjetivos citados, con un contenido latente que insinúa su fuerte carga emocional y metafórica. Al mismo tiempo, actualiza el tema con una aproximación contemporánea y revela posiciones críticas sobre la actual sociedad del consumo y la abundancia que impera en el primer mundo.

ROY ARDEN · GABRIEL CUALLADÓ CANDEL · JEAN-LOUIS GARNELL · EVELYN HOFER · GUIDO MOCAFICO · HOLGER NIEHAUS · Jr. PAUL OUTERBRIDGE · KENJI TOMAS · MARGARET WATKINS

## VANITAS



Berenice Abbott, *Untitled (Dead Man)*, 1930  
Cortesía Fundación Ordóñez – Falcón de Fotografía (COFF)

El nombre proviene del latín y significa vanidad. Como subgénero pictórico dentro del ámbito de la naturaleza muerta, aparece en el siglo XVII y se impone en el siguiente, en Holanda. Se agrupaban objetos alusivos a la brevedad de la vida humana y al carácter transitorio de los placeres y logros terrenales. Calaveras, espejos, cerámicas rotas, flores marchitas, hojas comidas por insectos, alimentos en descomposición y, en ocasiones, relojes, venían a recordar el corto período de tiempo que pasamos en este mundo. Desde la etapa barroca, las *vanitas* se han prodigado en la historia de la pintura, llegando incluso al Impresionismo. Van Gogh y Cézanne, entre otros muchos pintores, se interesaron por el tema, que ha persistido también en el ámbito de la fotografía.

BERENICE ABBOT · HENRY BAILEY · ANA MENDIETA · DAIDO MORIYAMA · ARNOLD ODERMATT · IRVING PENN · ANDRES SERRANO · MANUEL VILARIÑO · JOEL-PETER WITKIN