



## Imágenes Contemporáneas III

Días: 20, 21, 22, 27, 28 y 29 de noviembre  
Horario: de 19 a 21 h

### **1ª sesión. Documenta-Bienal de Venecia- Skulptur Projekte Münster** Ponencia a cargo de Neus Miró Martes, 20 de noviembre

Este año han coincidido tres de los eventos expositivos más relevantes, con propuestas y recepciones por parte del público y de la crítica muy dispares. En esta sesión miraremos hacia el pasado, sus diferentes orígenes, propósitos, formatos y objetivos originarios, y de forma muy sintética también veremos qué ha acontecido en las últimas ediciones y en especial en la de este año.

Neus Miró es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, postgraduada en Museología por la Universidad de Brno (Chequia) y Master of Arts por el Royal College of Art de Londres. Actualmente combina las actividades de comisaria de exposiciones, crítica de arte y docente.

### **2ª sesión. Cine y arte contemporáneo. FRONTERAS, MIGRACIONES, CIRCUITOS** Ponencia a cargo de Domènec Font Miércoles, 21 de noviembre

En los últimos años una nueva generación de artistas interviene con la ayuda de diferentes soportes –fotografía, pintura, performance, instalaciones, vídeo, nuevas tecnologías– alrededor del cine como dispositivo. Paralelamente, un conjunto de cineastas entra en el museo para testificar sobre el estado de las imágenes y las nuevas maneras estéticas de la visualidad. El diálogo entre el cine y el arte contemporáneo participa de este tipo de mestizaje audiovisual y estas correspondencias narrativas y perceptivas.

Domènec Font es catedrático de Teoría / Historia del Cine Moderno y decano de los estudios de Comunicación Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Ha dirigido y participado en diversos seminarios internacionales de estética, cine y pensamiento. Entre sus últimos libros publicados hay que citar *La última mirada: testamentos fílmicos* (Valencia, 1999, 2006), *Paisajes de la modernidad: Cine europeo 1960-1980* (Barcelona, 2002) y la monografía sobre Michelangelo Antonini (Madrid, 2003), además de numerosos libros colectivos sobre el cine contemporáneo. Dirige la Muestra Internacional de Cine Europeo Contemporáneo (MICEC) de Barcelona.



## Imágenes Contemporáneas III

Días: 20, 21, 22, 27, 28 y 29 de noviembre  
Horario: de 19 a 21 h

### **3ª sesión. Arquitecturas dis\_positivas** **Ponencia a cargo de Carles Llop** **Jueves, 22 de noviembre**

El arte como la arquitectura son conceptos abstractos. A menudo concedemos una importancia esencial, fruto de la funcionalidad, cuando hablamos de arquitectura. Hay que abrir la mirada y hablar de sus proyecciones éticas y estéticas, además de las formales, constructivas y espaciales. Desde este punto de vista, las producciones arquitectónicas dejan de ser puros objetivos tridimensionales y se convierten en territorios plásticos, donde se combina el espacio con la producción y experimentación de sensaciones, la disolución de los límites entre el espacio circunscrito a la geometría y el espacio fluido del paisaje.

Carles Llop es doctor en Arquitectura, en la especialidad Proyecto-Urbanismo-Historia. Ejerce como profesor titular de Urbanismo en la Universitat Politècnica de Catalunya, donde es subdirector del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio. Es director del master en desarrollo urbano y territorial, gestión y transformación de las ciudades en países en vías de desarrollo, de la Fundació Politècnica de Catalunya:

### **4ª sesión. El arte interactivo: entre cuerpos y redes** **Ponencia a cargo de Karin Ohlenschläger** **Martes, 27 de noviembre**

Introducción al concepto de la interactividad y las prácticas artísticas participativas, sus vínculos con las vanguardias artísticas del siglo XX, su evolución y sus manifestaciones actuales entre la acción preformativa, la instalación digital e inmersiva y el net.art.

Comisaria de exposiciones y crítica especializada en arte contemporáneo y nuevas tecnologías, Karin Ohlenschläger es cofundadora y codirectora del programa MediaLabMadrid desde 2002. Ha dirigido entre otros el Festival Internacional de Arte, Ciencia y Tecnología, Cibervisión 02 en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid (2002) y Cibervisión 99 en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (1999) o el Festival Internacional de Infoarquitectura, Ministerio de Fomento, Madrid (1997).



## Imágenes Contemporáneas III

Días: 20, 21, 22, 27, 28 y 29 de noviembre

Horario: de 19 a 21 h

### **5ª sesión. ¿Arquitectura o escultura? Espacio y forma en el arte contemporáneo** **Ponencia a cargo de Lola Jiménez-Blanco** **Miércoles, 28 de noviembre**

Aunque a menudo aparezcan asociados, a lo largo de la historia la arquitectura y la escultura han contenido campos distintos y bien delimitados. No obstante, en el último siglo, las fronteras entre ambos campos se han hecho borrosas hasta llegar a desaparecer. Para acercarnos a este hecho, se planteará inicialmente un panorama general para después centrarnos en un ejemplo concreto: la obra del artista iraní establecido en Estados Unidos Siah Armajani, *Fallujah*, que resume la cuestión del dilema escultura/arquitectura, o espacio/forma, en el arte contemporáneo.

Lola Jiménez-Blanco es profesora titular de Historia del Arte del Departamento de Historia de Arte III de la Universidad Complutense de Madrid. Es colaboradora habitual del suplemento "Cultura/s" del periódico *La Vanguardia* (Barcelona). Ha comisariado diversas exposiciones, entre ellas *Siah Armajani*, Madrid, Palacio de Cristal, Museo de Arte Reina Sofía, 1999, Diputación de Huesca, 2000 y Fundación César Manrique, Lanzarote, 2000.

### **6ª sesión. El teatro, las *performances* y su relación con las prácticas artísticas contemporáneas.** **Ponencia a cargo de Víctor Molina** **29 de noviembre de 2007**

En esta intervención se desarrollará la relación entre el teatro y las artes visuales en el siglo XX, desde los experimentos de Appia, Klee y Kandinsky hasta el teatro informal de Tadeusz Kantor, el teatro imagen en las neovanguardias (Robert Wilson), la performance y el *happening* como esquemas escénicos y el *real time film* en el nuevo siglo.

Víctor Molina es doctor en Filosofía. Ha impartido cursos académicos en diversas universidades como la UNAM (México), la Universidad de Yucatán (México), ELISAVA (Barcelona) o la Universitat Politècnica de Catalunya (Barcelona). Es profesor titular del Institut del Teatre de Barcelona. Ha colaborado con regularidad en diferentes publicaciones periódicas como *La Vanguardia* o la revista *Teatre* (Barcelona), entre otras. Es director del área de teatro del Instituto de Humanidades, y dirigió un espectáculo sobre Segundo de Chomón en el que participaban músicos como Jordi Sabatés y el mago Hausson.