

# ALMUDENA LOBERA

## SECUENCIA PLANO SECUENCIA

A CARGO DE TIAGO DE ABREU PINTO  
PRODUCIDA POR CENTROCENTRO MADRID  
15.06.2025 - 05.10.2025  
PLANTA 1



*Secuencia Plano Secuencia*, 2025 ©  
Almudena Lobera, VEGAP, Madrid, 2025

La artista Almudena Lobera (Madrid, 1984) transforma el espacio del Centre d'Art La Panera con una intervención sensorial que reconfigura su estructura, alterando el entorno mediante el color al trazar una franja azul que recorre los muros de la sala, lo que evoca una suerte de piscina cuyo nivel de agua alcanza el cuello de la artista.

La exposición se articula en dos partes de lectura palindrómica casi simétricas que, a través de ligeras disonancias, generan la sensación de un *déjà vu*: un eco espacial que confronta al visitante con la ilusión de retroceder sobre sus propios pasos, aunque siempre en un escenario sutilmente modificado. El tránsito del espectador se convierte así en una reflexión constante entre dos estados contrapuestos: por un lado, lo tangible, lo racional, lo estético; por otro, lo etéreo, lo subjetivo, lo intangible y lo profundo.

*Donde comienza el interior* (2021) es el referente conceptual de la muestra, una serigrafía que ofrece algunas pistas para adentrarse en el universo propuesto por Lobera. En esta obra, una piscina alberga un cosmos en su interior, mientras que una escalera conecta con un exterior líquido que se extiende infinitamente. Esta imagen, rica en alusiones simbólicas, se traduce al espacio expositivo, donde el agua se convierte en metáfora del cosmos, y se expande como un reflejo de lo infinito, mientras que el universo plegado sugiere un mundo contenido y manejable.

Con *Secuencia Plano Secuencia*, Lobera presenta una de sus propuestas *site-specific* más inquietantes: una narrativa que traza un recorrido que evoca las lágrimas de la Alicia

de Carroll al adentrarse en un mundo donde lo familiar se distorsiona en cautivadoras instalaciones que juegan con la frontera entre lo conocido y lo insólito.

En el centro de la exposición, marcando ese eje que refleja lo vivido, se encuentra un pez dorado, símbolo de intuición, descubrimiento y ausencia de miedo. Como un destello que emerge desde las profundidades, sugiere que las ideas más significativas nacen donde la consciencia se expande y la percepción se agudiza. En su silueta se desliza un guiño a la metáfora de David Lynch, quien nos invita a sumergirnos en las aguas profundas de nuestra mente.

Lobera nos conduce hacia esa inmersión, y nos invita a explorar las capas más hondas de nuestra experiencia, donde lo racional y lo intangible se encuentran y desvanecen en un delicado equilibrio de tensiones.

**ACTIVIDADES VINCULADAS**

Aforo limitado.

Inscripción previa.  
infolapanera@paeria.cat

JULIO

10

**La Panera de Nit.**

Visitas comentadas a las exposiciones del segundo ciclo expositivo de La Panera.

AGOSTO

21H 7 Y 28

**La Panera de Nit.**

Visitas comentadas a las exposiciones del segundo ciclo expositivo de La Panera.

21H

**Exposició**

Producció:  
CentroCentro, Madrid  
Coordinació:  
Antoni Jové  
Transporte:  
InteArt  
Montaje:  
Txus Montejano,  
Planctonescena, Arteria  
y Comercial Alcarràs  
Cortinas:  
Goretta Moda i Llar  
Fotografias:  
Jordi Rulló  
Comunicación:  
Isabel Lázaro  
Atención a los visitantes:  
Joana Castillo  
y Miquel Palomes

**Centre d'Art La Panera**

Dirección y Programas  
públicos:  
Roser Sanjuan  
Coordinación de  
exposiciones:  
Antoni Jové  
Centre de documentación:  
Anna Roigé  
Educación:  
Helena Ayuso  
Mantenimiento:  
Carlos Mecerreyes

**Horario**

De martes a sábado,  
de 10 a 14 h  
y de 17 a 19 h  
Domingos y festivos,  
de 11 a 14 h  
Lunes cerrado

HO ORGANITZA



LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

PRODUCCIÓ

