

BECAS ARTE Y NATURALEZA A LA CREACIÓN 2019-2020

ISABEL BARIOS IBARS
MIRIAM ISASI
COCO MOYA

AL CUIDADO DE ANTONI JOVÉ
11.06.2022 - 02.10.2022

En 2016, el Centre d'Art la Panera y el Centre d'Art i Natura de Farrera, a partir del encargo del Departamento de Cultura de la Generalitat, reactivaron las becas Arte y Naturaleza a la Creación. El relanzamiento de estas becas ha permitido que diferentes artistas y/o colectivos hayan usado la residencia y los talleres del Centre d'Art i Natura de Farrera para investigar y producir nuevas obras, que puntualmente hemos podido acoger en la Panera. Hasta ahora, los artistas que han ganado las citadas becas han sido: Martín Llavanas y Eulàlia Valldosera (edición 2016); Joan Pallé y Estibaliz Sadaba Murguía (edición 2017); Marco Noris y Olga Olivera-Tabeni (edición 2018); Isabel Barrios Ibars y Francisco Navarrete (edición 2019); Miriam Isasi y Coco Moya (edición 2020); y Ro Caminal, Marta Rosell Chust y Roc Domingo Puig (edición 2021).

La exposición actual reúne los proyectos de las ediciones de los años 2019 y 2020. Concretamente, mostramos tres de los cuatro proyectos ganadores, que toman como marco la naturaleza y el contexto de Farrera, siempre lejos de cualquier idealismo y profundizando en las implicaciones sociales, culturales, sonoras, botánicas y geológicas, entre otras aproximaciones.

Cada una de las artistas ha trabajado el paisaje y los recursos naturales desde la propia experiencia, realizando trabajos de campo desde diferentes enfoques y aplicando metodologías propias que forman parte de su trayectoria profesional. Isabel Barrios ha trabajado con los testimonios orales de los oriundos y también a partir de su experiencia para construir un relato poético que utiliza la palabra escrita y recitada, el vídeo y la fotografía. Miriam Isasi ha recolectado plantas y ha investigado sus usos medicinales y alimentarios con biólogos y actores implicados en el territorio, como la empresa familiar Herbes de l'Alt Pirineu y el Museu de les Trementinaires, con el fin de captar la riqueza botánica de Farrera y de su entorno.

Por último, Coco Moya pudo ampliar suficientemente su tesis doctoral sobre geomancia sonora; pudo seguir trabajando con la noción del paisaje como partitura, llevando a cabo producciones *site specific* y otras en las que reverbera el paisaje pirenaico en diferido.

Las tres artistas, a lo largo de sus periodos de residencia, han coincidido y, aprovechando este espacio de encuentro, han enriquecido sus trabajos y también han podido llevar a cabo colaboraciones que se han extendido más allá del periodo de las becas. Ahí está la utilidad y función de proyectos como este.

Antoni Jové

L' AIGUA QUE MURMURA / ENCANTS ME CONTA, 2019
ISABEL BARIOS IBARS

Este proyecto surge de un gesto: murmurar historias a la tierra. A partir de esta acción se establece una relación entre las historias personales y las del paisaje. El trabajo artístico consiste en recopilar hechos sucedidos en el entorno del pueblo de Farrera (explicados por sus vecinos o vividos durante la estancia de dos meses en el CAN Farrera) y confrontarlos, a través del vídeo, con imágenes y sonidos procedentes de la naturaleza. La intención principal del proyecto es focalizar en el proceso relacional que se establece entre el lenguaje de la naturaleza y el lenguaje humano, la memoria y el olvido, el habla y la escucha, y facilitar un retorno a lo que proviene de la tierra y del lugar. Un diálogo que pretende perseguir la relación entre memoria y paisaje, entrelazada por la condición huidiza y efímera de ambos términos.

El resultado es una serie de vídeos que funcionan como tríptico de un paisaje relacional y como una publicación, conceptualizada entre libro de artista y poemario, que cuenta con el prólogo de Alexandra Laudo (Heroínas de la Cultura).

ESTRATO LÍQUIDO, 2020
MIRIAM ISASI

Caminar dicen que ayuda a ordenarse. Escuchar el sonido del cuerpo en movimiento y el aire nos acerca a un estado de tranquilidad dentro de un ritmo que contribuye a dejar fluir la razón y el sentir por medio de la inercia [...].

Una perra nos ha acompañado todo el camino, creando un momento único y nuevo. Recibidas por una gata preñada después de que tres burros nos encerrasen en su espacio sin dejarnos llegar a la puerta de acceso o salida. Todo depende desde dónde se mire. La perspectiva es tan importante que hay veces que la perdemos de vista. Como la conexión con el equilibrio o la armonía que la naturaleza aporta a gran parte de las personas.

En esta salida hemos recogido seis flores diferentes que hemos desecado al llegar a casa. Primero, unas horas de secado y plisado; luego, cambio de papeles para retirar el exceso de humedad. Ya desde los sumerios se conoce el interés por las propiedades de las plantas para la mejora de las personas [...].

Es en estos puntos en los que el trabajo de Miriam Isasi, *Estrato líquido*, quiere poner la atención. Por medio de la conserva en alcohol destilado de algunas de las plantas recolectadas, genera un archivo líquido de las diversas floras con las que se ha ido tropezando en el transcurso de la residencia en Farrera. Recolectar es un acto animal, preservar quizá sea más humano, relacionado con coleccionar, cuidar y querer que algo perdure. Podemos pensar que al cortar una planta la matamos, pero al preservarla, casi del mismo modo en que lo hacen los investigadores en formol, se consigue la posibilidad de que pueda volver a florecer en el futuro. Por lo menos, hay una intención. Al igual que los archivos de semillas consiguen preservar especies en peligro de extinción o incluso extintas, el archivo en alcohol que vemos en esta exposición podría servir, en un futuro, para regenerar esa flora que ya conocían y de la que se beneficiaban nuestras brujas.

Fragmento de texto de Leyre Goikoetxea.
Escrito para el proyecto *Estrato líquido*.
Agradecimientos

Imágenes de archivo: Wilhelm Pfeffer,
Kinematographische Studien an Impatiens, Vicia, Tulipa, Mimosa und Desmodium von W. Pfeffer (1898-1900), Wilhelm Pfeffer et al., 1900.

GEOMANCIA SONORA, 2020
COCO MOYA

Las obras que se muestran invitan a la experiencia y al experimento del oyente, y conforman un archivo de ensayos plásticos y sonoros que nacen, por un lado, de mi investigación doctoral, titulada «De tecno-geomancia sonora, el paisaje como partitura», donde indago en la interpretación del territorio desde la intuición y lo que denomino escucha especulativa –relacionada con la categoría de música especulativa–. Por otro lado, estas piezas también surgen del trabajo en el colectivo Menhir, junto al músico Iván Cebrián, y de otras experiencias junto a Rafael SMP, María Collado y Vanesa Bejarano. Redes todas que conforman también un espacio creativo permeable al contagio. Si la escucha es una forma de contacto a distancia, como diría Murray Schafer, se trataría de hacer ese contacto más íntimo, percibir el sonido atravesando los materiales hasta nuestra piel y nuestros huesos. El sonido acontece (de ad, 'cercanía', y *contingere*, 'tocar'); en ese acontecimiento, nos ponemos en cercanía y contacto con todo lo que a su vez nos escucha. Y en esa capacidad de la imaginación metafórica para transportarse, nos descubrimos en un viaje hacia escalas microcósmicas, como diría Caillois sobre sus piedras. Topocosmos que nos capacitan para una escucha especulativa del paisaje, una lectura interpretativa del *genius loci* que abre nuevos territorios sonoros impredecibles. Una atención a los materiales y a la materia como medio en sí misma, como medio de transmisión de energía y de memoria. Piedras comunes y materiales corrientes, que activan sus flujos metálicos, cerámicos, resinosos o salinos, a través del sonido.

Exposición
Comisariado y coordinación:
Antoni Jové
Diseño gráfico:
Bildi
Montaje:
Carlos Mecerreyes
y Teresa Nogués
Audiovisuales:
StageLab

Horario
De martes a sábado
de 10 a 14 h
y de 17 a 19 h
Domingos y festivos
de 11 a 14 h
Lunes cerrado

Centre d'Art la Panera
Coordinación
de exposiciones:
Antoni Jové
Centro de
documentación:
Anna Roigé
Educación:
Helena Ayuso
Programas públicos:
Roser Sanjuan
Mantenimiento:
Carlos Mecerreyes

ACTIVIDADES

Aforo limitado

Inscripción previa

JULIO
28

19 H.
VISITA A LA MUESTRA.
A CARGO DE ANTONI
JOVÉ, COORDINADOR
DE EXPOSICIONES DE
LA PANERA.

ORGANIZA



LA PANERA



Ajuntament de Lleida

COLABORA

