

ELSA CASANOVA SAMPÉ

MIRADA CAUTIVA

19.10.2024 – 02.02.2025

ESPAL TRANSVERSAL



Paul de Vos, *Ciervo asediado por una jauría de perros*, 1637 – 1640. © Museo Nacional del Prado

La amenaza de colapso ecológico y pérdida de biodiversidad actual ha derivado, en gran parte, de la concepción de que la naturaleza es una fuente de extracción y no un elemento del que somos ecodpendientes. Pese a la extensa relación del ser humano con los animales domesticados, los encuentros con los animales salvajes en la mayoría de las sociedades urbanas son generalmente raros o triviales. En este contexto, la figura del cazador no pasa desapercibida: el cazador fuerza el encuentro con el animal salvaje, es un buscador activo.

Muchas veces nuestra forma de mirar la fauna salvaje está mediada a través de una cámara, del pincel de un pintor o de la narración de un documental. Sin embargo, los cazadores no son simples espectadores de la naturaleza, sino que participan activamente en su transformación. ¿Cómo mira, un cazador, al animal salvaje? ¿Cómo mantiene esa mirada cautiva? ¿Qué valores, ideologías y sesgos están inscritos en su mirada?

Desde el punto de vista de los cazadores, su práctica es crucial para controlar la biodiversidad. En territorios donde los espacios naturales están muy fragmentados, como Catalunya, la reintroducción de depredadores, que podría permitir el balance natural de la fauna, a menudo entra en conflicto con la gestión agrícola y ganadera. Por lo tanto, la caza se plantea como un método de gestión de poblaciones salvajes y se considera esencial para garantizar un equilibrio entre especies.

Sin embargo, a pesar del profundo conocimiento y el supuesto respeto hacia la naturaleza de la comunidad de cazadores, la justificación de esta práctica radica en un sistema de valores que categoriza al animal salvaje como la alteridad, como lo que está «por debajo» nuestro y que, en consecuencia, puede ser «modelado» al deseo humano. La caza es una actividad de ocio y recreativa, a través de la cual se adquiere control sobre aquello que socialmente se ha considerado inferior: lo natural y salvaje.

En un momento de crisis climática, es más importante que nunca cuestionarse a través de qué miradas encuadramos, pensamos y nos relacionamos con lo no humano (o, cada vez más, no nos relacionamos), para entender cuáles son las ideologías que se perpetúan con nuestra forma de mirar la naturaleza.

Esta muestra presenta una investigación en curso que se ha desarrollado en residencia en el Centre d'Art i Natura de Farrera, enmarcada en las Becas Arte y Naturaleza de La Panera y el CAN. La investigación parte del análisis de la práctica de la caza y la taxidermia para explorar las dinámicas de relación entre los humanos y el entorno natural.

La taxidermia se define como el arte de preparar animales muertos para conservarlos con la apariencia de vivos. Pretende actuar como una «representación» exacta de la realidad, una mirilla al espacio natural. Si la caza nos revela una forma particular de mirar la naturaleza, la taxidermia nos permite mantener esa mirada retenida en el tiempo. A los animales, sustraídos de la naturaleza, se les desgarran la piel y los «trofeos» (cuernos y colmillos) y se los coloca sobre estructuras de espuma prefabricadas, producidas en serie, que buscan recrear la forma idealizada del cuerpo del animal cazado.

En la sala podemos ver dos de estos moldes, que corresponden a una cría de corzo y a un zorro, así como las siluetas de la pared que simulan las mesas de taxidermia de pecho, donde se mostrarían las cabezas de los animales cazados. Ambas piezas son la base que sustenta a los animales salvajes transformados en objeto, y las podríamos entender como una simulación de las estructuras de triunfo de una cacería.

La taxidermia, como la caza, es una práctica que ha ido perdiendo popularidad con el tiempo, pero sigue siendo un claro reflejo del impulso humano para retratar la naturaleza. Esta práctica no solo funciona como un sistema para capturar la fauna salvaje en su permanencia, sino que también desvela un deseo particular de cómo contemplar la naturaleza. Nos dice más sobre nuestra relación con lo que llamamos «natural» que sobre la verdadera esencia de los animales.

El objetivo de esta investigación es poner al descubierto las tensiones entre la naturaleza y su representación, y, al mismo tiempo, analizar los sistemas de valores que legitiman estos procesos. *Mirar algo* implica mirarlo *a través de algo*, con los sesgos que eso implica.

Exposició

Soporte a la conceptualización:
Christian Alonso
Coordinación:
Antoni Jové
Montage:
Txus Montejano
Diseño gráfico:
Marta Jou
Cinematografía:
Dani Martínez
Atención a los visitantes:
Miquel Palomes,
y Joana Castillo
Servicio de lectura fácil:
Fundació Aspros
Servicio de limpieza:
Antonia Marín

Centre d'Art La Panera

Dirección:
Christian Alonso
Coordinación de exposiciones:
Antoni Jové
Centro de documentación:
Anna Roigé
Educación:
Helena Ayuso
Programas públicos:
Roser Sanjuan
Mantenimiento:
Carlos Mecerreyes

Horario

De martes a sábado,
de 10 a 14 h
y de 17 a 19 h
Domingos y festivos,
de 11 a 14 h
Lunes cerrado