

EXTRACTIVISMOS.

13^A BIENAL DE ARTE LEANDRE CRISTÒFOL

EXPOSICIÓN COLECTIVA A CARGO DE
MARÍA ÍÑIGO CLAVO Y CHRISTIAN ALONSO
22.02.2025 – 25.05.2025

ESPAI 0 Y ESPAI 1



Sandra Gamarra, *Paisaje brasileño sobre falso pan de oro*, 2019.

La 13^A Bienal de Arte Leandre Cristòfol pone el foco en los procesos de extracción de recursos: en sus implicaciones, en sus contestaciones y en sus alternativas. Con una destacada presencia de artistas latinoamericanos, la muestra responde a las crisis ecosociales con trabajos que ofrecen un antídoto a la visión utilitarista de la naturaleza. Los proyectos nos alertan de las implicaciones de un desarrollo basado en la extracción intensiva y en la mercantilización de recursos al servicio de un crecimiento ilimitado y de un consumo desmedido. Partiendo de metodologías situadas, críticas y afirmativas, los trabajos reubican la vida en el centro de las cuestiones éticas, políticas y económicas; reconsideran las formas de valoración de la vida humana y no humana, y promueven prácticas basadas en el bienestar común.

El extractivismo es un modelo productivo basado en la privatización, extracción y comercialización de recursos naturales. Esta dinámica se origina en la colonización europea, y en la explotación de bienes, cuerpos y saberes que este proceso conlleva. Hoy el extractivismo es la lógica operativa del capitalismo neoliberal, y es practicado por empresas y gobiernos en todas partes. El argumento que legitima el extractivismo es que genera empleo y contribuye al crecimiento económico. Sin embargo, provoca profundos impactos sobre las personas y los ecosistemas: genera desigualdades sociales y conflictos territoriales; contribuye al agotamiento de los recursos, a la pérdida de la biodiversidad y a la contaminación medioambiental; produce grandes cantidades de residuos, y despoja a las comunidades locales de sus bienes y territorios.

Los proyectos que forman parte de la Bienal demuestran que el extractivismo contemporáneo no se alimenta solo de recursos naturales, sino también de recursos sociales, culturales y digitales. Incidiendo en la historia colonial de España con el norte de África y Latinoamérica, los trabajos ponen de manifiesto el vínculo entre el extractivismo, el colonialismo y la degradación medioambiental; nos advierten de las trampas del marketing verde; hablan de la función extractiva del turismo de masas, la gentrificación urbana, y las tecnologías de la información y la comunicación; cuestionan la función biopolítica de la pintura de paisaje y del monumento escultórico; hablan de la capacidad de resistencia de las comunidades locales; muestran la función reparadora de rituales ancestrales basados en el respeto y en la interdependencia con la naturaleza; llevan a cabo acciones de sanación desde la cultura popular, la espiritualidad y la feminización de las luchas.

ACTIVIDAD VINCULADA

MAYO

14

«Creación artística, capitalismo de datos y extractivismo digital»

Conferencia a cargo del Dr. Juan Martín Prada (Universidad de Cádiz).
Aula Magana, Facultat de Lletres, Universitat de Lleida.

MAYO

19 Y 20

«Pedagogía crítica para inteligencias artificiales»

Taller a cargo del Taller Estampa.
Facultat de Lletres, Universitat de Lleida.

Colabora:

Biblioteca de la Facultad de Letras, Universidad de Lleida; proyecto de investigación y desarrollo "Visualidad y Geoestética en la Era de la Crisis Ecosocial" (VIGEO, PID2022-1392110B-I00), Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona; proyecto I+D "Sentido de Lugar e Inclusión Socioespacial en Barrios Vulnerables", Facultad de Letras, Universidad de Lleida (SENSCLUSIÓN, PID2021-1232550B-I00); Universidad Abierta de Cataluña; CRISIS, Centro de Arte La Capella, Ayuntamiento de Barcelona.

Exposició

Comissariado:
María Iñigo Clavo
y Christian Alonso
Coordinación:
Antoni Jové
Montage:
Txus Montejano
Diseño gráfico:
Marta Jou
Atención a los visitantes:
Miquel Palomes,
y Joana Castillo
Servicio de limpieza:
Antonia Marín

Centre d'Art La Panera

Coordinación de exposiciones:
Antoni Jové
Centre de documentació:
Anna Roigé
Educación:
Helena Ayuso
Programas públicos:
Roser Sanjuan
Mantenimiento:
Carlos Mecerreyes

Horario

De martes a sábado,
de 10 a 14 h
y de 17 a 19 h
Domingos y festivos,
de 11 a 14 h
Lunes cerrado

HI COL-LABORA



Universitat de Lleida
Facultat de Lletres



UNIVERSITAT DE
BARCELONA
Facultat de Geografia
i Història

VIGEO



UOC
Estudis
d'Arts
i Humanitats
Universitat
Oberta
de Catalunya



HO ORGANITZA

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

LA
PANERA

LA PAERIA
Ajuntament de Lleida