

FRANCESC RUIZ: BANG BANG

Del 6 de mayo al 30 de agosto de 2009

Centre d'Art la Panera
Pl. De la Panera, 2
25002 Lleida

www.lapanera.cat

PRESENTACIÓN

Este proyecto se articula a partir de cuatro instalaciones. Como ya es habitual en el trabajo de Francesc Ruiz, utilizan todas ellas la gramática del cómic para construir narrativas que, partiendo de una realidad, acaban derivando en mundos paralelos de gran complejidad. Estas narrativas presentan a menudo un fuerte arraigo en el contexto social donde se muestran, gracias a la tarea de rastreador urbano que el artista siempre practica en su trabajo.

Sus instalaciones se despliegan en el espacio creando lo que se ha llamado *còmics expandidos*, en ocasiones por las dimensiones de sus dibujos, o por el carácter escultórico en la manera de organizar las publicaciones, e incluso, en otros momentos, por la dispersión de la presentación en lugares diferentes de la ciudad.

BIG BOOM

Diferentes *flyers* distribuidos por diferentes bares musicales de Lleida nos indican de la presencia de un nuevo local situado en el mismo Centre d'Art la Panera. Lo extraño es que este local parece cambiar de nombre y que además su logo se parece sospechosamente al de una popular discoteca de la zona, la Big Ben.

Esta pieza funciona como nexo entre el exterior y la exposición, indicando el camino para llegar, como si esta exposición fuera el punto final después de una noche de marcha.

LAS PUERTAS

La disposición de esta instalación está inspirada en el *display* que habitualmente se utiliza en librerías especializadas en cómics: una gran mesa alargada con cajas a un lado y al otro nos muestran en su interior 6.000 revistas. Todas tienen en la portada diferentes puertas de edificios de la ciudad de Lleida. La sorpresa llega cuando las abrimos. En el interior de las revistas podemos observar interiores de viviendas de Lleida. La instalación nos permite hacer una deriva muy particular por la ciudad saltando de una casa a otra y penetrando en la intimidad doméstica. El conjunto es una especie de ciudad plegada.

LOS ESPEJOS

Viñetas de cómics toman la forma de espejos deformados, a pesar de que no nos reflejan a nosotros, sino a una escena en la que un grupo de gente parece estar en plena catarsis colectiva. Los espejos deformados se reflejan los unos a los otros, reflejan los personajes e incluso los bocadillos del texto. El texto se invierte tomando nuevas posiciones espaciales. La pieza nos muestra una nueva dimensión.



Francesc Ruiz, The funhouse, 2009

LA REVOLUCIÓN

Se construye a partir de 2.000 copias de una edición manipulada de *La revolución de los cómics* –un libro sobre el futuro de los cómics escrito por Scott McCloud– que se titula *Cómics de la revolución* y en el cual el texto ha sido modificado substancialmente para ofrecernos una especie de delirio en muchos casos bastante incoherente en el que se invita a todos a iniciar una revolución que supuestamente ha de cambiar la manera de ver el mundo.

Las 2.000 copias construyen, por acumulación, una instalación que toma la forma de un diorama de grandes dimensiones en el que se escenifican diferentes momentos de una revuelta.