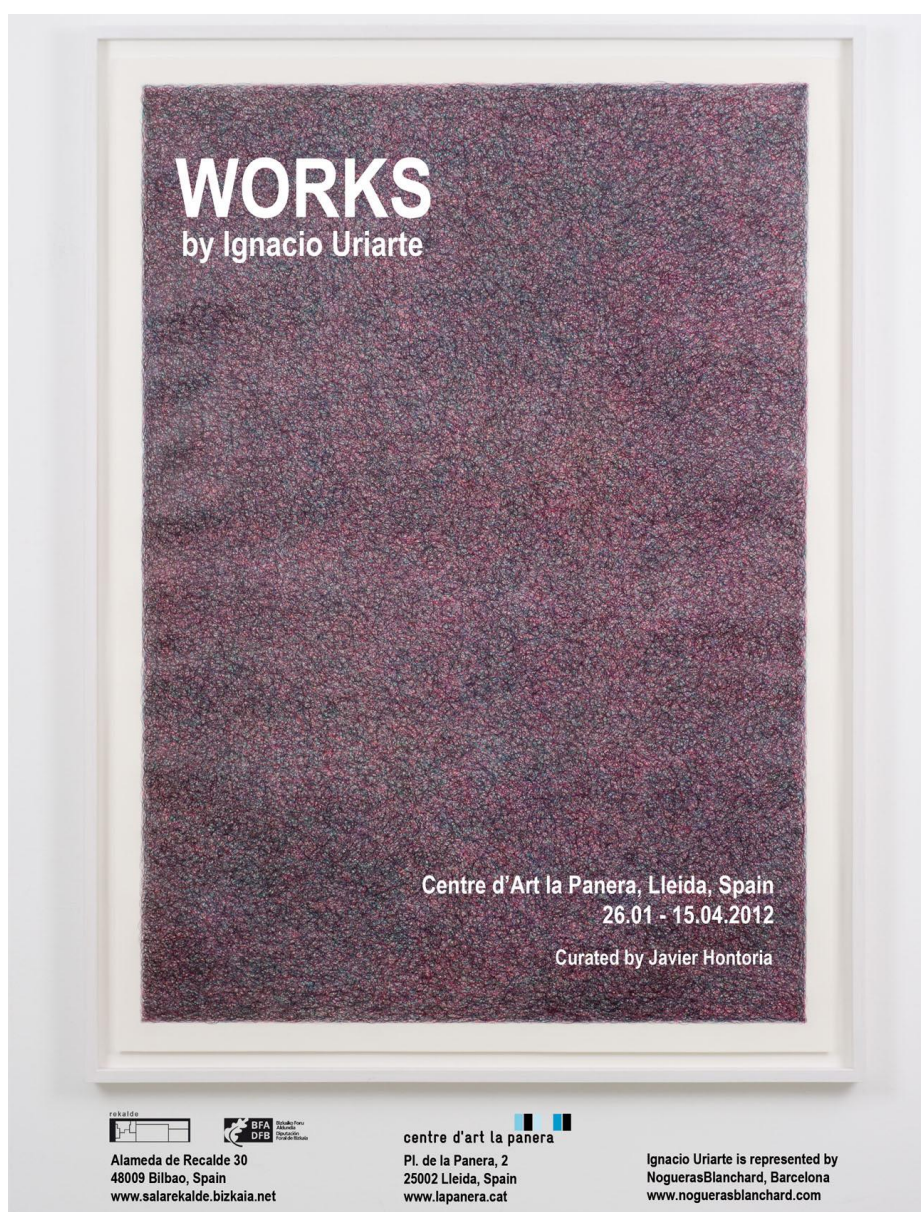


# WORKS de IGNACIO URIARTE

26 de gener – 15 d'abril de 2012



## DOSSIER DE PREMSA

## **WORKS de IGNACIO URIARTE**

L'exposició titulada *Works* de Ignacio Uriarte, comissariada per Javier Hontoria, es presenta al Centre d'Art la Panera del 26 de gener al 15 d'abril de 2012.

*Works* ha estat coproduïda amb la Sala Rekalde de Bilbao, on es va mostrar del 21 de juliol al 16 d'octubre de 2011.

*Works* és la primera exposició retrospectiva d'Ignacio Uriarte, i s'ha concebut com una revisió de l'obra que l'artista ha produït des de l'inici de la seva activitat artística, l'any 2003, fins avui.

Ignacio Uriarte s'emmarca en el context artístic actual a l'estat espanyol amb obres properes al treball d'artistes postconceptuals, com Ignasi Aballí. Les seves propostes han esdevingut punt de partida per a noves generacions que reprenen els plantejaments de l'art conceptual, com Daniel Jacoby o Tamara Kuselman.

Per a la presentació d'aquesta retrospectiva, Ignacio Uriarte ha elaborat obres específiques per a l'espai de La Panera, alhora que el dia de la inauguració durà a terme una peça utilitzant un iPhone com a suport formal.

Ignacio Uriarte proposa, per a *Works*, una reformulació de temes tractats des de múltiples vessants de l'art conceptual, però que l'artista aborda a partir de l'experiència personal de treballar en una oficina.

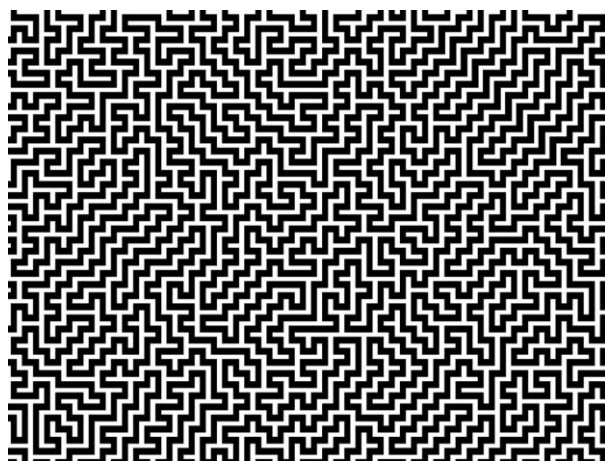
En la seva obra apareix la influència latent d'artistes com On Kawara, Roman Opalka, Sol LeWitt, Hanne Darboven, Robert Morris, entre d'altres. Així, seguint l'estela de l'art conceptual, Uriarte proposa una visió particular de les rutines quotidianes i de la percepció individual del pas del temps, des del context del món administratiu.

En el context de l'exposició Works, Ignacio Uriarte durà a terme una peça exclusiva per al Centre d'Art la Panera, realitzada per a un iPhone.

Aquesta peça es titula *Eternal labyrinth*, i serà la primera obra pensada expressament per utilitzar un iPhone com a suport formal.

La creació d'aquesta peça s'ha entès dins una nova proposta de La Panera, per la qual es convidarà els artistes que hi exposin a elaborar una obra per aquest suport tecnològic.

L'objectiu principal és oferir un art mòbil per al mòbil; obres que l'espectador es pugui endur vagi on vagi, i que alhora tingui l'oportunitat de gaudir de les creacions artístiques d'una manera diferent a l'habitual.



*Eternal labyrinth*, 2011

## IGNACIO URIARTE

---

Ignacio Uriarte va néixer el 1972 a Krefeld, Alemanya. De 1992 a 1995 estudià Administració d'Empreses a Madrid i a Mannheim. Posteriorment, va treballar per a grans corporacions com Siemens, Canon, Interlub i Agilent Technologies a Alemanya, Espanya i Mèxic. També va estudiar Arts audiovisuals a Guadalajara, Mèxic, de 1998 a 2001. L'any 2003 deixà la seva darrera feina per dedicar-se, des de llavors, a la pràctica artística. De 2004 a 2006 va ser artista resident d'Hangar a Barcelona, i des de 2007 viu i treballa a Berlín.

Des de 2003 ha participat en diverses exposicions, tan individuals com col·lectives, i té obres en col·leccions públiques i privades, com les del Museu d'Art Contemporani de Castella i Lleó, el Centre-Museu Vasc d'Art Contemporani de Vitòria, la Fundació Botín a Santander o el Centre d'Art La Panera de Lleida.

## CATÀLEG

---

Coeditat per Sala Rekalde de Bilbao i Centre d'Art la Panera de Lleida.

*Works by Ignacio Uriarte*. Textos de Javier Hontoria i Ignacio Uriarte.

142 pàgines

Trilingüe català/castellà/anglès – basc/castellà/anglès

## TEXT

---

L'exposició *Works*, comissariada per Javier Hontoria, presenta una selecció d'obres d'Ignacio Uriarte, realitzades entre 2003 i 2011. El títol de la mostra –*Works*– estableix una referència directa amb la metodologia emprada per l'artista per a concebre les seves obres, ja que aquestes parteixen formalment d'una relectura de les rutines quotidianes des de l'òptica del món administratiu. Les accions més banals repetides mecànicament en l'ordre quotidià, esdevenen suport per a reflexions més complexes, de temes com la percepció individual del pas del temps o la capacitat dels objectes per a remetre's a múltiples idees i conceptes. Així, el temps, la percepció que hom en té i la seva estructuració funcionen com un contingut més, i apareixen representats darrera les accions més banals, pròpies de l'avorriment i la desídia quotidianes.

El relat de Herman Melville, *Bartleby, l'escrivent* (*Bartleby the Scrivener: A Story of Wall Street, 1853*), apareix en l'obra d'Uriarte com a referència a una acció continguda i alhora reveladora per a la consciència de la pròpia existència. Aquesta novel·la presenta un personatge que es resisteix a acceptar l'ordre establert, que *prefereix no fer* allò que li demana el seu superior, esdevenint així un individu condemnat a una llibertat buscada, a haver de fer-se a sí mateix. Tanmateix Uriarte, igual que el personatge de Melville, escull quedar-se en el lloc on resta presoner de la seva pròpia rutina. De la mateixa manera, ambdós subverteixen tot allò que se'ls confereix com una activitat anodina i fruit de l'avorriment que comporta el treball en una oficina. Bartleby és plenament conscient de la seva inactivitat, és l'individu que escull, que *prefereix no fer-ho*, però que no s'allunya del context contra el que reacciona. I Uriarte també *prefereix* enfrontar-s'hi des del propi tedi que produeix l'activitat administrativa, utilitzant-la com a vehicle per a reflexionar entorn a temes com el pas del temps o les accions que es realitzen com a hàbits rutinaris.

Per altra banda, els nombres i l'acció de comptar també són qüestions essencials en les seves obres, ja que s'entenen com a elements intrínsecs del propi funcionament de l'activitat administrativa. En aquest sentit, algunes peces d'Ignacio Uriarte prenen un caràcter escultòric lligat amb la mateixa naturalesa de l'objecte. Així, en peces com *Ascending Numbers*, la relació amb el concepte d'increment del valor numèric va lligada amb el creixement físic dels propis

nombres. S'estableix així una doble visió de l'obra: per una banda, l'augment quantitatiu de les xifres; i per l'altra, l'augment progressiu de la mida dels caràcters. Per tant, Uriarte obvia la quantitat i es fixa únicament en el propi concepte de creixement del nombre.

Seguint amb la influència del relat de Melville, frases com *Res exaspera tant una persona seria com una resistència passiva*, revelen com Uriarte també juga amb l'espectador, ja que li presenta un llenguatge auster i seriós però que traspua comicitat. Aquesta doble vessant fa que el públic quedi confrontat davant d'obres realitzades a partir d'accions repetitives en estructures formalment mínimes però que es remunten a aspectes, que duts al límit, esdevenen ironies d'una realitat seriosa i complexa.

## LLISTAT D'OBRES PRESENTADES

---

*Ascending Numbers*, 2010. Vinil sobre paper, mesures variables

*Blocs*, 2003. Tretze blocs A4, políptic 29'7 x 21cm

*Two Folds*, 2009. Instal·lació de paper, 520 x 21cm

*Positive & Negative monochrome without ink*, 2011. Monocrom sense tinta, díptic 63'5 x 48'5cm

*From 6h to 8b Scribbles*, 2011. Llapis sobre paper, 16 peces de 70 x 50cm/u

*vorwärts ruckwärts*, 2005. Vídeo 16 seg. loop

*Black & White squared monochrome*, 2006. Vídeo 24 seg. loop

*Infinity*, 2010. Vídeo 2 min. 54 seg. loop

*60 seconds*, 2005. 60 rellotges de polsera, 400cm diàmetre aprox.

*All my days*, 2009. Impressió digital 53'4 x 69'3cm

*XL*, 2009. Projecció de diapositives

*Archivadores en archivo*, 2007. Vídeo 8 min. 21 seg. loop

*A Stack*, 2010. Vídeo 2 min. 34 seg. loop

*Orientation*, 2010. Bolígraf sobre paper, 16 peces de 30 x 21cm/u

*Blue collars*, 2008. Tinta sobre paper, 32 dibuixos de 33 x 24cm/u

*80 Blots*, 2008. Carrusel diapositives i dibuixos, llapis i tinta sobre paper

*Blue BICs*, 2011. Bolígraf sobre paper, 10 dibuixos de 29'7 x 21cm

*Fluorescent Monochromes*, 2008. Marcador fluorescent sobre paper, 8 peces de 50 x 50cm/u

*A grid*, 2009. Dibuix sobre paper, 24 peces de 42 x 29'7cm

*Four colour BIC Monochrome*, 2011. Bolígraf sobre paper, 120 x 86cm

*Adler drawings*, 2009. Dibuixos amb màquina d'escriure, 7 peces de 29'7 x 21cm

*The History of the Typewriter recited by Michael Winslow*, 2009. Vídeo 20 min. 52 seg.

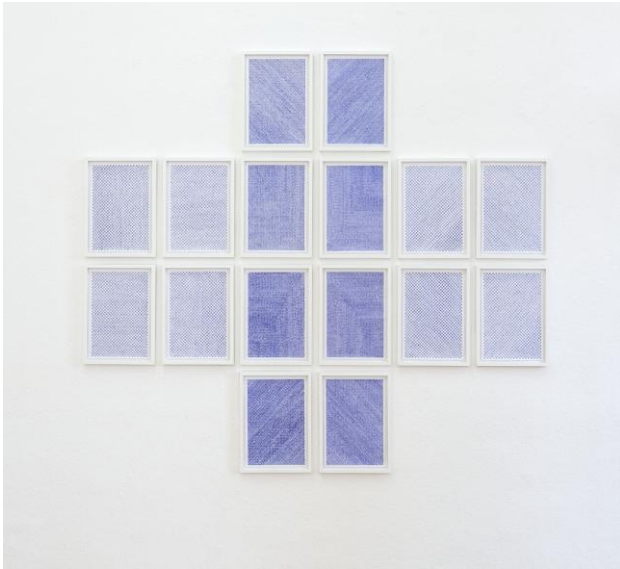
*Papierballfall*, 2009. Vídeo HD de 2 min. loop

*Rubber carpet*, 2011. Catifa de gomes, 500 x 300cm

*Eternal labyrinth*, 2011. Aplicació iPhone

## IMATGES

---



*Orientation*, 2010. Bolígraf sobre paper, 16 peces de 30 x 21cm/u

Quadre a quadre s'omplen fulls sencers A4 amb tinta blava, amb una orientació vertical, horitzontal i diagonal. El resultat és una seqüència lògica i lúdica de diferents possibilitats combinatòries. La composició final reflexa les divisions espacials del paper, la impressió de la mà humana així com les influències del medi ambient en el moment de la seva creació.



*The History of the Typewriter recited by Michael Winslow*, 2009. HD film on Blu-ray (20'52'')

Primer es van gravar els sons originals de 62 màquines d'escriure de diverses èpoques, països i tecnologies. Després, l'actor Michael Winslow va reproduir una selecció d'aquests sons per ordre cronològic, traçant un viatge temporal a través de 100 anys d'història i creant així un homenatge a les qualitats de la màquina d'escriure i a la seva passada presència en les oficines.



*Papierballfall*, 2008. HD vídeo  
(2' loop)

60 boles de paper cauen en una paperera buida en intervals d'un segon. La seva mida disminueix durant un minut, d'un full sencer A4 a un minúscul bocí de paper, i després augmenta durant un altre minut fins a tornar al seu estat original.



*Ascending Numbers*, 2011  
Vinil sobre paper, 29'7 x 945 cm

Nombres que assenyalen la seva pròpia mida de lletra amb punts. A partir del nombre més petit imprimible en vinil (equivalent a 32 punts o 8'5 mil·límetres) els nombres es van sumant fins arribar al nombre 1024 (32 cops 32) amb la seva corresponent mida de lletra.

## INAUGURACIÓ I RODA DE PREMSA

---

Inauguració: 26 de gener de 2012 a les 20h

Roda de premsa: 26 de gener de 2012 a les 12'15h

## PROCÉS DE MUNTATGE

---

A través del **Quadern de Muntatge** de la web de La Panera, els usuaris podran seguir, a partir de fotografies que s'aniran penjant diàriament, les tasques de desmuntatge i posterior muntatge de l'espai expositiu. Aquest nou apartat de la web s'ha ideat amb la voluntat de donar a conèixer al públic els diferents estadis dels processos expositius, així com descobrir la feina que es realitza a La Panera mentre resta tancada per muntatge.

## CENTRE D'ART LA PANERA

---

Pl. de la Panera, 2

25002 Lleida

Tel. (+34) 973.262.185

[www.lapanera.cat](http://www.lapanera.cat)

### Horaris:

De dimarts a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 19 h.

Dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 20 h.

Diumenges i festius, d'11 a 14 h. Dilluns tancat.

### Visites comentades:

Dissabtes, a les 12 h i a les 18h.

Diumenges, a les 12 h.

### **Per a més informació:**

#### Contacte:

[comunicaciolapanera@paeria.es](mailto:comunicaciolapanera@paeria.es)