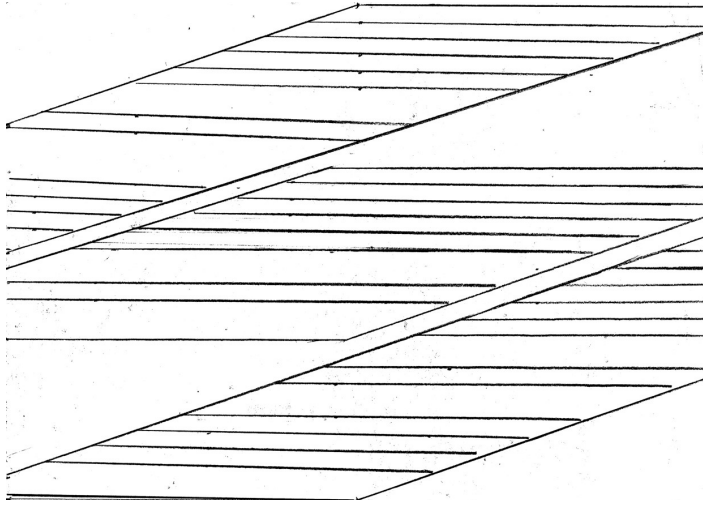


JAUME ROCAMORA

TELES E DRAPS E VENT DE DALT

A CARGO DE JOAN BAGÉS
29.10.2022 - 05.02.2023

ESPAI TRANSVERSAL



Jaume Rocamora, Teles e Draps e Vent de Dalt 2015-2016

«Teles e Draps e Vent de Dalt» es un conjunto de telas, trapos virtuales, sobre hojas blancas de celulosa que se revelan al sonido del viento de arriba. Telas y trapos que bailan debido al tiempo que fluye arriba y abajo entre el espacio marcado, delimitado y creado por las líneas horizontales y diagonales.

Jaume Rocamora traza 177 dibujos (telas y trapos) en los que las líneas verticales y horizontales son las herramientas creativas más básicas, esenciales y sinceras: pliegues en blanco y un lápiz. Rocamora nos dice: «Las líneas no son en sí mismas el perímetro, son las definiciones más puras de la esencia de las cosas. La raya limita y delimita la perspectiva y la visión del conjunto; basta con encontrar su lugar y su extinción. El trazo siempre debe ser un gesto mental».

Estos 177 dibujos, como toda la obra de Rocamora, tienen varias capas de interpretación posible, y proponen al espectador un cultivo activo de imaginación basado en la combinación. Se trata de un trabajo racional, pero que, a su vez, es un ejercicio de construcción mental utópica (creativa).

Podemos centrarnos en una mirada parcial –o, dicho de otro modo, en una parcela de la realidad–, pero también podemos llevar a cabo la operación de construir y tentar una visión de comprensión del TODO buscando el conjunto combinatorio. Un trabajo individual, pero, al mismo tiempo, también una ocupación colectiva de imaginación y construcción social.

Rocamora deja abierta una pregunta: ¿esos 177 dibujos nos muestran la realidad que nos viene dada y a la que él tiene acceso gracias a su visión o, por el contrario, nos muestran el vocabulario del universo para que construyamos nuestra realidad?

IB: La banya ancestral / IB: Le cornu ancestrale –ópera electroacústica en formato de concierto– tiene como tema la pretensión de ir a la sustancia de los elementos vitales, tomando como realidad mínima la GOTA de agua, símbolo de unidad elemental y a la vez símbolo de potencialidad colectiva (las gotas de agua). Joan Bagés toma los 177 dibujos trazados por Rocamora como mapas y límites tangibles que delimitan y construyen la realidad sonora de la parte electrónica de *IB*.

Cada dibujo, municionado con sus líneas horizontales y diagonales, se convierte en vocabulario sonoro, ya que, gracias a varias herramientas que nos proporciona la informática musical asistida por ordenador, Bagés opera de dos formas. Por un lado, construye acordes y clústeres sonoros a partir de cada uno de los dibujos. Las líneas horizontales del lápiz se convierten en marcas para un espectrograma sonoro. Por otro lado, una materia sonora dada cualquiera es filtrada por las trazas del lapicero de cada dibujo, y nos muestra una visión parcial pero a la vez nueva de cada sonido.

Todos estos elementos sonoros electrónicos resultantes se convierten, como en cada tela y trapo, en materias que pueden ser usadas como fragmentos aislados o como fragmentos

susceptibles de ser combinados, compuestos.

El viento se caracteriza por su dimensión temporal; las diagonales que traza Rocamora dan temporalidad a cada apunte, trazando recorridos entre arriba y abajo. Entre lo agudo y lo grave.

El dibujo hecho tiempo.

Joan Bagés

Exposició

Comisariado:
Joan Bagés
Coordinación:
Antoni Jové
Montaje:
Carlos Mecerreyes
y Teresa Nogués

Centre d'Art La Panera

Dirección:
Christian Alonso
Coordinación de exposiciones:
Antoni Jové
Centro de documentación:
Anna Roigé
Educación:
Helena Ayuso
Programas públicos:
Roser Sanjuan
Mantenimiento:
Carlos Mecerreyes

Horario

De martes a sábado,
de 10 a 14 h
y de 17 a 19 h
Domingos y festivos,
de 11 a 14 h
Lunes cerrado

ACTIVIDADES

Aforo limitado.

Inscripción previa.

NOVIEMBRE

2 18H

Conferencia

Una moneda mojada,
a cargo de Carlos Monleón

NOVIEMBRE

2 20H

Concierto

"IB. La banya ancestral"
Òpera electroacústica
en format concert
a cargo de MORPHOSIS ENSEMBLE
Actividad en colaboración con
LaTemporada y el
Centre d'Art la Panera
Sala 1. Auditori Municipal
Enric Granados
Plaça de Josep Prenafeta, s/n
Entrada: 10 € / Amigo/ga de
LaTemporada: 9 €

NOVIEMBRE

3 18H

Nuevos regímenes de producción de imágenes. De quien son las imágenes que generamos?

En el marco de las
exposiciones de Mabel Palacín
y Mario Santamaría.
Debate entre los artistas
y las curadoras, Neus Miró
y Alexandra Laudo
Moderador: Antoni Jové

HO ORGANITZA



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

LA
PANERA

LA PAERNA



Ajuntament de Lleida

HI COL-LABORA

intangible
festival d'art i tecnologia