



«JOAN MOREY. COS SOCIAL»

Planta 0

28.6.2018–30.9.2018

[Dosier de premsa](#)



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



centre d'art la panera

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida



El Centre d'Art La Panera presenta «JOAN MOREY. CUERPO SOCIAL», el próximo jueves, 28 de junio, a las 19:00 h.

Atención a los medios: jueves 28, a las 18:30 h

Asistirán a la inauguración:

- **Montserrat Parra, teniente de alcalde y concejala de Cultura del Ajuntament de Lleida**
- **Cèlia del Diego, directora del Centre d'Art La Panera**
- **Joan Morey, artista**

Se podrán ver las exposiciones:

«LLIÇÓ DE DIÒGENES», a cargo de Àlex Mitrani

«MARIA MONTES. WHAT A SHITSHOW»



Planta 0

JOAN MOREY. COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]

28.6.2018–30.9.2018

El Centre d'Art La Panera presenta JOAN MOREY. *COS SOCIAL* de Joan Morey, proyecto ganador de la 3ª edición del Premio de Videocreación de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y LOOP Barcelona, y que también contó con la colaboración especial de la Real Academia de Medicina de Catalunya y el apoyo del Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals HANGAR.

EL PROYECTO

COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia] es una propuesta audiovisual de Joan Morey que examina la construcción social del cuerpo en la cultura contemporánea occidental y su desencadenante en el ámbito de la *performance*. El punto de partida del proyecto es la representación de las lecciones de anatomía en la pintura del Renacimiento y el barroco y su «performatividad». Desde una revisión de los enfoques teóricos de la sociología del cuerpo, el proyecto plantea la recreación de una lección anatómica en la que se contraponen dos elementos principales: el cuerpo actual (del *performer*) y un escenario histórico (el antiguo Anfiteatro Anatómico de la Real Academia de Medicina de Catalunya).

COS SOCIAL arranca del cuerpo y su inmanencia y sitúa a la figura humana en el centro de la escena. Con la mirada puesta en el individuo como instrumento social, el proyecto se interesa por la objetualidad del cuerpo y el lugar que ocupa en el mundo. Asimismo, sugiere los efectos del poder sobre el hombre y los afectos como efectos del lenguaje



sobre el cuerpo. *COS SOCIAL* se establece como un gran dispositivo tridimensional que se recoge en sí mismo, y en el que la cámara se convierte en un personaje plural que substituye al público. A raíz de ello, actor y espectador permanecen supeditados a la misma experiencia, condicionada por el medio audiovisual y arraigada en la *performance*.

La escenificación de una alegórica lección de anatomía muestra a un personaje principal sin ninguna actividad (un cuerpo desnudo usado como materia, vaciado de contenido, despolitizado), sobre el que «actúan» varios personajes secundarios que reconocen minuciosamente sus formas, estructura y morfología.

Entre los personajes que componen la escena se encuentra un segundo personaje principal: la cámara. La cámara es subjetiva y dinámica, visible e invisible, cámara ojo o cámara máquina, y se presenta con operador o robotizada, descartando la frontalidad de la pintura (de la que parte el proyecto) al colocarse en otros puntos de vista, por encima de la escena o transitando por su interior.

Para la recreación de esta particular lección de anatomía para el ámbito de la pantalla, el proyecto *COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]* se sitúa en el lugar creado específicamente hace ya más de dos siglos: el Anfiteatro Anatómico. En el siglo xvii las clases de anatomía con disección fueron actos poco frecuentes y espectaculares, hasta el punto de convertirse en acontecimientos sociales. La ciudad de Barcelona cuenta con uno de los salones anatómicos mejor conservados de Europa, la Sala Gimbernat, construida en 1762-1763 y ubicada en el recinto urbano que incluye los edificios del antiguo Hospital de la Santa Cruz, la Casa de Convalecencia y el edificio del antiguo Colegio de Cirugía.

El antiguo Anfiteatro Anatómico de la Real Academia de Medicina de Catalunya, o Sala Gimbernat, en el edificio del antiguo Colegio de Cirugía, fue destinado a la formación de cirujanos para el Ejército con la posibilidad de asistencia de la población civil. Entre los profesores que desarrollaron su tarea docente encontramos a Pere Virgili, gran reformador de la enseñanza en el siglo xviii; Antoni de Gimbernat, anatómico de prestigio



europeo en su tiempo; o Santiago Ramón y Cajal, catedrático de Barcelona de 1887 a 1892, que hizo allí sus trabajos básicos sobre la doctrina de la neurona.

La Real Academia de Medicina abre las puertas de sus instalaciones para la grabación de la *videoperformance COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]*, y se constituye en patrocinadora del proyecto.

EL ARTISTA

Joan Morey (Mallorca, 1972) vive y trabaja en Barcelona. Es licenciado y DEA en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

Recientemente ha recibido el Premio Ciudad de Barcelona 2017 de Artes Visuales, otorgado, en palabras del jurado, «por un año de excepcional calidad que ha resultado en un proyecto de vídeo, *COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]*, presentado por LOOP en Arts Santa Mònica, en una coproducción con la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya y en la *performance TOUR DE FORCE*, una coproducción del CCCB y la Fundación Han Nefkens, en el marco de la exposición “1000 m² de deseo. Arquitectura y sexualidad”».

En 2015 recibió la beca MAEC-AECID para el programa de residencias para artistas e investigadores españoles y extranjeros en la Academia de España en Roma, mediante la cual desarrolló el proyecto *Il Linguaggio del Corpo* (Roma, 2015-2016), que recientemente ha formado parte de la exposición colectiva «Materia prima», en Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona.

Entre sus proyectos anteriores destacan: *THE CHARACTERS*, Museu Es Baluard (Palma de Mallorca, 2015-2016); *EL GIR / EL GIRO / THE TURN [Guió obert per a performance col·lectiva]*, Sis galeria (Sabadell, Barcelona, 2014); *CASCANDO. Variacions per a una altra peça dramàtica*, MACBA (Barcelona, 2013); *L'ENSINISTRAMENT. Variacions per a actor*,



iPad i furgó preparat, Fabra i Coats – Centre d'Art Contemporani de Barcelona (Barcelona, 2012); *BAREBACK. El poder i la mort*, Capella de la Misericòrdia (Palma de Mallorca, 2010); *GRITOS & SUSURROS. Converses amb els radicals*, La Capella (Barcelona, 2009); *OBEY. Humillados & Ofendidos*, CGAC (Santiago de Compostela, 2007-2009); o *POSTMORTEM. Projet en Sept Tableaux*, antiguo Centre d'Art Santa Mònica, CASM (Barcelona, 2006-2007).

IMÁGENES



Per descargar las imágenes se puede acceder al siguiente enlace: <http://bit.ly/2ENWH7S>.

Todas las imágenes son cortesía del artista y el Centre d'Art La Panera; en caso de publicarlas, en papel o formato digital, hay que incluir el siguiente crédito:



CRÉDITO BREVE

COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]. Joan Morey © 2017 | Cortesía del artista.

CRÉDITO COMPLETO

COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia] es una coproducción de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y LOOP Barcelona. Joan Morey © 2017 | Cortesía del artista.

ACTIVIDADES

«JOAN MOREY. COS SOCIAL»

Visita comentada a cargo del artista

Viernes 29 de junio, a las 19:00 h



CENTRE D'ART LA PANERA

Pl. de la Panera, 2

25002 Lleida

Tel. (+34) 973 26 21 85

www.lapanera.cat

Para más información o entrevistas con el artista pueden dirigirse a:

comunicaciolapanera@paeria.cat

Imágenes: https://www.flickr.com/photos/la_panera/albums

Horarios:

De martes a viernes, de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h

Sábados, de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h

Domingos y festivos, de 11:00 a 14:00 h

Lunes, cerrado

Visitas comentadas:

Sábados, a las 12:00 y a las 18:00 h

Domingos, a las 12:00 h

Reserva previa llamando al 973 26 21 85, o mandando un correo electrónico a

educaciolapanera@paeria.cat

Organiza:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura


centre d'art la panera

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida