

JOON

HUELLAS PLÁSTICAS

A CARGO DE GABRIELA BERTI
28.10.2023 - 28.01.2024

ESPAI TRANSVERSAL



Joon, Huellas plásticas, 2023.
Ilustración digital.

El psiquiatra marxista Francesc Tosquelles, proponía desplazar el pensamiento hacia los pies. Él afirmaba que, cuando paseamos por el mundo, lo que cuenta son nuestros pies y no la cabeza, porque es elemental saber dónde pisas.

Los pies permiten leer el mundo y, además, dejan huella en él. Sin embargo, ¿qué ocurre si la pisada que imprimes no tiene una medida humana sino la del hiperconsumismo a escala global?

Caminar deja rastro mientras que, al mismo tiempo, el desplazamiento construye el espacio. Toda pisada estampa la marca de la propia identidad sobre la tierra (peso, posición del cuerpo, etc.), pero las señas de singularidad se desvanecen y uniforman, cuando las huellas que dejamos adquieren la figura de aquello que consumimos y no de lo que creamos.

Planeta plastificado

El plástico es un material transformador y revolucionario que facilitó nuestras vidas, puesto que es manejable (de allí su nombre, derivado de plastikos); impermeable; aislante; de baja densidad y poco peso. Esa etiqueta cobija diversos productos sintéticos, que al mismo tiempo son controvertidos.

Polietileno; poliestireno; polipropileno; policloruro de vinilo (PVC); poliamidas. (nylon); acrílicos, baquelita, etc., son nombres propios de aquello que llamamos 'plástico': un derivado petroquímico, de fabricación sencilla y con bajo coste económico de producción.

Desde que John Hyatt en 1860 inventara el celuloide en Estados Unidos (lo que nos permitió recrearnos con el séptimo arte), el plástico ha conquistado el planeta y nuestra vida cotidiana. Hoy, este material es a la vez imprescindible e innecesario, vital y mortífero.

Según la ONU, actualmente se producen al año 400 millones de toneladas de plásticos, y la mitad de ellos son de un solo uso, mientras que menos del 10% se recicla, el restante termina en reservas hídricas o intoxicando la atmósfera al ser quemados.

Durante los 16 primeros años de este siglo, se produjeron más plásticos que en todo el siglo XX y, entre algunas de las consecuencias del elevado nivel de sobreproducción, está la pérdida de la biodiversidad.

Las cifras son elocuentes e indican cuál es el peso específico de la huella ecológica y la crisis ecosistémica global, en la que nos hemos instalado cómodamente. Como si se tratara de una pieza de los artistas Christo y Jeanne-Claude, estamos dentro de un planeta plastificado.

Travesías ecosóficas

La aguda crisis ecológica del planeta no se agota en soluciones medioambientalistas, ecocentristas o biocentristas. Practicar el centrismo o el arte de las posturas contrarias, solo reproduce la tensión que enfrenta sociedad y naturaleza.

Un pensamiento ecosófico, tal como el que impulsara el filósofo Félix Guattari, muestra que se trata de un movimiento de múltiples facetas: políticas, sociales, artísticas, medioambientales y de producción de subjetividad. La interrelación, el equilibrio y la armonía entre ellas, es lo que marcará el cambio de paradigma.

Estas ideas se espejan en la obra de Joon, producida especialmente para La Panera. La presente instalación se compone de diferentes elementos que tejen una particular vinculación entre plástico y naturaleza, privilegiando la interrelación de las piezas, más que a los objetos individuales.

Huellas plásticas, es una propuesta expositiva que huye de la narrativa para convertirse en la evocación de un paso por la tierra. Y como cada paso requiere que prestemos atención al suelo, la disputa por el valor simbólico de la pauta de la mirada en el espacio del arte pierde aquí su supremacía, para usar el suelo como superficie expresiva.

En cierta medida, la instalación fuerza la dirección de la mirada para preguntarnos cómo vemos y si somos capaces de percibir nuestra propia experiencia en el espacio y entre las obras. Básicamente, ésta es una invitación a practicar el espacio para que se produzca un cambio de perspectiva.

Asimismo, en los 123 días que dura la exposición la instalación irá cambiando, creando un entorno natural/plástico que está en proceso incesante y que solo podrá verse acabado al finalizar la misma.

Durante el tiempo que dure la exhibición cada persona que habita la ciudad de Lleida originará, aproximadamente, más de 10 kg de plásticos que no serán tratados. La transformación del entorno de la instalación, se desencadenará lentamente con un cambio significativo cada 10 días, estableciendo así una correlación entre los kilos de residuos generados y el transcurso del tiempo expositivo.

La muerte de la fauna, el desvanecimiento de la pequeña flora y la fluidez del agua, darán paso a un nuevo ecosistema de residuos variados, contaminación, acumulación de plásticos y sequía, que se imponen como un nuevo sistema donde la coexistencia de la diversidad queda asfixiada.

Biografía Joon

Soy Joon, me dedico a la ilustración y baso mis obras en la línea, la simplificación de formas y la aglutinación de conceptos. La idea de mis obras es muy variada, desde la crítica hasta personajes multiformes o paisajes y situaciones imaginarias. Me gusta crear obras con muchos detalles, con línea firme y pocos colores. Siempre intento aprender y experimentar en nuevas disciplinas artísticas, como la animación, el muralismo y el tatuaje. Empecé mi carrera artística en el año 2013 estudiando diseño e ilustración en la Escola d'Art Municipal Leandre Cristòfol. Posteriormente, en 2018 cursé animación, diseño 3D y creación de entornos interactivos en Ilerna. Desde 2018 trabajo como ilustrador y diseñador freelance. Formo parte de la Associació Cultural d'Artistes Promethea, una entidad des de la cual promovemos el arte local y donde tengo mi espacio de trabajo.

Joon

Exposició

Comisariado:
Gabriela Berti
Coordinación:
Antoni Jové
Montaje:
Ovejero Sequeiro S.L.
Diseño gráfico:
Ivoiré Studio
Cinematografía:
Dani Martínez
Atención a los visitantes:
Miquel Palomes
y Joana Castillo
Servicio de lectura fácil:
Fundació Aspros
Servicio de limpieza:
Antonia Marín

Centre d'Art la Panera

Dirección:
Christian Alonso
Coordinación de
exposiciones:
Antoni Jové
Centro de documentación:
Anna Roigé
Educación:
Helena Ayuso
Programas públicos:
Roser Sanjuan
Mantenimiento:
Carlos Mecerreyes

Horario

De martes a sábado,
de 10 a 14 h
y de 17 a 19 h
Domingos y festivos,
de 11 a 14 h
Lunes cerrado

HO ORGANITZA

