

Jordi Bernadó

FECHAS: Del 20 de abril al 24 de junio de 2007

LUGAR: Centre d'Art la Panera
Pl. de la Panera, núm. 2 25002 Lleida
Tel. 973 262 185 lapanera@paeria.es

HORARIO: de martes a viernes, de 10 a 14 h y de 16 a 20 h. Sábados, de 11 a 14 y de 16 a 20 h. Domingos y festivos, de 11 a 14 h. Lunes, cerrado.

Entrada gratuita

PRESENTACIÓN



Jordi Bernadó, American Park, Girona #01, 2005



Jordi Bernadó, American Park, Girona #02, 2005

Jordi Bernadó muestra una selección retrospectiva de su trabajo que consiste en una reflexión sobre la arquitectura y el urbanismo de la ciudad contemporánea a través de una mirada crítica que pone de relieve las paradojas de la globalización que caracterizan el mundo actual.

Desde sus inicios, uno de los temas de interés de su fotografía ha sido la ciudad y la arquitectura. Si en un primer momento el tratamiento que se le daba era documental, en las últimas décadas la fotografía del paisaje urbano no se interesa sólo por plasmar la ciudad sino también por analizarla. No se trata de documentar sino de narrar las grandes transformaciones del espacio urbano. Éstas se iniciaron en el siglo XX y han sido determinadas, principalmente, por fenómenos de sobrepoblación o abandono de ciertas áreas. Las ciudades están sometidas a un crecimiento caótico debido en parte a la construcción de nuevos barrios y a la reconversión de zonas industriales en comerciales.

SERIE BERLÍN



Jordi Bernadó, Berlin #01, 1993

Estas fotografías tomadas a lo largo de 1993 pretenden documentar un momento preciso en la vida de la ciudad, congelar un momento histórico, describir un Berlín que ha desaparecido. Con este proyecto documental Jordi Bernadó quiere dar a conocer el bloque berlinés descompuesto por los bombardeos, los espacios y las heridas en la topografía sobre los que emerge la nueva ciudad.

SERIE ATLANTA



Jordi Bernadó, Atlanta # 01, 1994

Fotografías en blanco y negro realizadas en 1994 que siguen la misma línea que Berlín. Las dos últimas fotografías representan el paso a la fotografía en color. Se podría relacionar este trabajo con el de Berlín, ya que la ciudad de Atlanta se encuentra en una situación similar a la de la ciudad alemana. El estado de dichas ciudades es de una inusitada calma que precede a la tempestad. En este caso la ciudad de Atlanta fue remodelada con motivo de los Juegos Olímpicos de 1996.

SERIE CITY CITY WORLD WORLD (I)

En este primer ámbito se presentan 3 fotografías de la serie City city World World para mostrar la transición hacia el formato panorámico.

CITY CITY WORLD WORLD



Jordi Bernadó, Tokyo #03, 1998

La ciudad contemporánea a menudo ha adoptado nuevas dimensiones, nuevas formas cuyos límites se agrandan haciendo que la ciudad esté siempre en continua transformación. Las fotografías de esta serie tratan de encontrar la esencia del paisaje contemporáneo. Paisajes artificiales dentro de paisajes naturales. Paisajes dentro de paisajes. La imagen se convierte en una narración donde cada trabajo cuenta y no existe una sola lectura.

Fotografías en formato panorámico realizadas entre 1997 y 2002 y publicadas, en gran parte, en Good News* Always read the fine print (Premio Laus 1999) y Very Very Bad News (premio al mejor libro de fotografía en PhotoEspaña02 y premio del Ministerio de Cultura al mejor libro de arte 2002).

TRUE LOVING



Jordi Berandó, Dallas #01, 2006



Jordi Berandó, Dallas #03, 2006



Jordi Bernadó, Detroit #01, 2006



Jordi Bernadó, True Loving #01, 2006

True Loving investiga nuevas maneras de utilizar el medio fotográfico para confeccionar un discurso, tanto fabulador como analítico, el cual, partiendo de unos datos reales, induce al espectador hacia una nueva mirada sobre el estado actual de las cosas. Su importancia radica en combinar satisfactoriamente tanto la palabra como la imagen para la construcción de una verdadera narrativa literario-visual.

True Loving quiere contaminarse de manera efectiva del mundo de la palabra y la literatura para abordar un tema que en el presente es objeto de múltiples miradas: América. True Loving mira a América recogiendo elementos de su historia presentes en nuestro imaginario para poder entender el momento presente. Dividido en capítulos (Welcome Utopia, California, American Park, American Star, Mustang Ranch, Dallas, Dallas Paradise), cada uno penetra en un mundo que hace de América un *locus* imaginario en el que las temáticas pueden ser producidas tanto por las imágenes como por la palabra.

EXPOSICIÓN CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

JORDI BERNADÓ. PUBLICACIONES

Del 20 de abril al 24 de junio de 2007

Coincidiendo con la exposición retrospectiva de Jordi Bernadó, el Centre de documentació de La Panera dedica su espacio expositivo a mostrar una selección de sus publicaciones más significativas. Desde 1993, año en que realizó la primera serie fotográfica sobre la ciudad de Berlín, cada nuevo proyecto ha contemplado el formato libro como una aportación complementaria, pero también singular en su forma de plantear la edición. No se trata de catálogos sobre la obra, sino de libros que se caracterizan por una cuidada disposición de las imágenes, en las que el diálogo y la confrontación entre ellas propician y refuerzan nuevos efectos visuales.