

JUAN LÓPEZ

A LA DERRIBA

CENTRE D'ART
LA PANERA

Dossier de premsa



«A LA DERRIBA» de JUAN LÓPEZ

El Centre d'Art la Panera presenta, del 8 de maig a l'11 d'octubre de 2012, l'exposició de Juan López, «A la derriba».

Des de l'inici de la seva activitat artística, Juan López ha mostrat un gran interès pels materials efímers, propis del llenguatge urbà.

Per aquesta exposició, Juan López ha ideat la forma de portar la ciutat a l'interior de La Panera. A partir del vídeo, del mobiliari urbà rescatat i del dibuix, l'artista intenta copsar tot allò que dóna vida a la ciutat, i traslladar-ho dins l'espai expositiu.

A partir d'aquesta modificació, Juan López proposa a l'espectador dos possibles lectures: la de la ciutat que envaeix l'espai expositiu de La Panera; i la de La Panera sortint dels seus murs per expandir-se pels carrers de Lleida.

«A la derriba» parteix de mostres anteriors de Juan López, com «Unión Planetaria» o «Desgrava».

Juan López pretén relacionar el concepte d'habitar amb el d'observar, i el de construir amb el de reinterpretar. A partir d'aquesta premissa, l'artista insta l'espectador a buscar noves formes de mirar l'espai urbà a partir del que ja està establert.

JUAN LÓPEZ

Juan López va néixer a Alto Maliaño, Cantàbria, l'any 1979. Es va graduar en Belles Arts per la Universitat de Castilla-La Mancha, l'any 2002. Des del començament de la seva activitat va mostrar un interès creixent per modificar la percepció del lloc de treball a través del dibuix i la construcció temporal. L'ús de materials efímers i de



rebuig en les seves obres, així com de determinats elements propis del carrer tals com els cartells o pòsters, adhesius, fotocòpies o fanzins, fan referència al seu entorn més immediat, en el que es despleguen els codis de certes subcultures urbanes directament relacionades amb les generacions més joves.

Des de l'inici de la seva activitat artística, la seva obra s'ha presentat en diversos espais. A nivell individual, ha realitzat exposicions en llocs com Artium de Vitòria, l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró, el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona o La Casa Encendida de Madrid. Per altra banda, a nivell col·lectiu, ha participat en diverses exposicions, en espais com Matadero Madrid, el MUSAC, o el Centre d'Art la Panera; i en galeries com Nogueras-Blanchard o La Fàbrica. Les seves obres han estat adquirides en col·leccions diverses, com la del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, la de la Fundación Botín de Santander, o la del Centre d'Art la Panera de Lleida.

TEXT

Del 8 de maig a l'11 d'octubre, el Centre d'Art la Panera presenta l'exposició de Juan López, «A la derriba».

En aquesta mostra, l'artista pretén modificar l'espai arquitectònic de La Panera a través del dibuix i del vídeo. La seva obra sovint s'ha concebut a partir de la utilització de materials efímers, com la cinta adhesiva, els vinils, els adhesius, les fotocòpies, els cartells publicitaris o el propi mobiliari urbà. Per «A la derriba», Juan López planteja una intervenció a partir de la qual els murs de l'espai expositiu s'esquerden per donar pas a l'espai urbà que envolta el centre. Igualment, el mobiliari urbà també esdevé attrezzo per habitar de manera efímera l'espai, i així, la Panera és engolida per la ciutat.

Tal i com ja ha plantejat en mostres anteriors, Juan López emprà els espais arquitectònics com a suport per a les seves intervencions. En aquest cas, l'artista tracta de reconèixer el centre a través de l'espai urbà que l'envolta. Així, integrant tot allò que configura i defineix els voltants de La Panera, Juan López ha ideat un trànsit, un no-espai on l'espectador podrà repensar els edificis i els llocs que habitem, i amb els que interactuem cada dia. Per tant, a partir d'una reflexió constant sobre la ciutat i els espais que la defineixen, Juan López insta l'espectador a qüestionar la continuïtat entre l'espai exterior i el territori artístic.



TEXT DE L'ARTISTA

La idea del projecte és continuar amb les intervencions murals que he anat desenvolupant els últims anys, en les quals s'intenta modificar l'arquitectura mitjançant el dibuix. La incorporació del vídeo en aquest treball permetrà animar els dibuixos estàtics de cinta aïllant i vinil, com un collage gegant d'imatge en moviment i dibuix a línia. Amb el projecte es pretén modificar l'arquitectura com a forma de proposar noves possibilitats de fer les coses a partir del que ja està establert, però d'una manera simulada, assumint certa dificultat o impossibilitat de canviar-les. També intento veure les coses des d'un altre punt de vista, o modificar-lo com a forma de posicionar-me davant del dia a dia. Per fer-ho, em serveixo de l'espai, com si fos un paper en blanc en què esbossar idees amb una certa poètica del quotidià.

La manera de projectar les intervencions és plantejant una base o cos del mural que després es va completant segons necessitats compositives o tècniques durant el muntatge. El muntatge adquireix una gran importància en el projecte, ja que el pren com un moment en el qual habitar un espai i utilitzar-lo com a taller o estudi, per la qual cosa moltes de les coses que hi passen al voltant durant aquest procés són susceptibles d'incorporar-se al treball final. En aquest cas, proposo la idea d'obrir l'espai a l'exterior mitjançant la simulació de la ruptura dels murs de la sala amb dibuix i vídeo. S'«obriran» uns buits en les parets de l'espai que deixaran entrar certs elements urbans que aterran a la sala: tanques publicitàries, tipografia urbana, maquinària, mobiliari, etc.

El fons d'aquests buits seran gravacions en vídeo d'exterioris reals projectats i encaixats en el dibuix de la ruptura. La idea és gravar els exterioris de l'altre costat de cada paret de l'edifici de la Panera, obrint així l'espai a la ciutat.

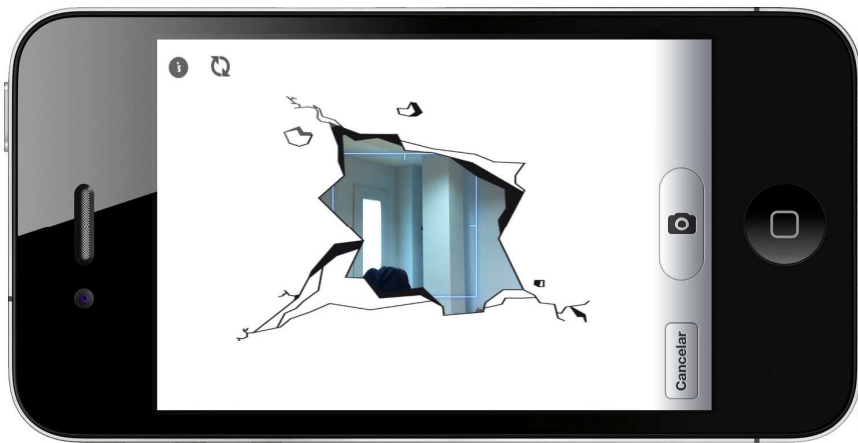
Juan López



ART MÒBIL

Juan López ha creat l'obra titulada *Glassgate*, per a veure exclusivament a través d'un iPhone. La creació d'aquesta peça de Juan López per a iPhone s'ha entès dins la proposta App de La Panera, per la qual es convida els artistes que hi exposin a elaborar una obra per aquest suport tecnològic. L'objectiu principal és oferir un art mòbil per al mòbil; obres que l'espectador es pugui endur vagi on vagi, i que alhora tingui l'oportunitat de gaudir de les creacions artístiques d'una manera diferent a l'habitual.

L'aplicació, juntament amb la programació de cada peça, han estat dissenyades per USE-IT. Aquesta és una empresa innovadora de Lleida dedicada al desenvolupament d'aplicacions per a mòbils, pàgines web i serveis d'usabilitat. La formen quatre joves emprenedors: Jordi Monné, Àlex Surroca, Xavier Maya i Daniel Roman



Glassgate, 2012



CATÀLEG

Juan López, A la derriba. Textos de Tania Pardo

Bilingüe català / castellà

Editat per Centre d'Art la Panera

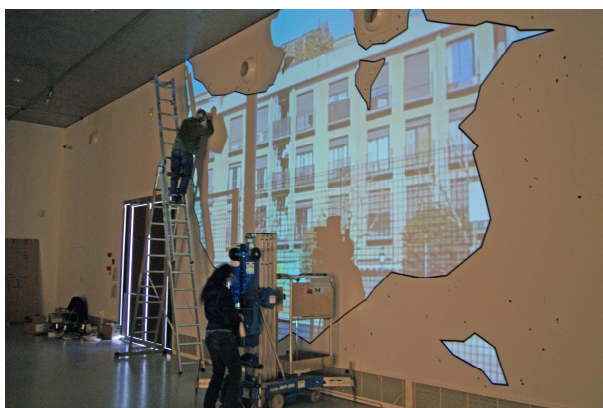
INAUGURACIÓ I RODA DE PREMSA

Inauguració: dimarts, 8 de maig de 2012

Roda de premsa:

PROCÉS DE MUNTATGE

A través del **Quadern de Muntatge** de la web de La Panera, els usuaris podran seguir, a partir de fotografies que s'aniran penjant diàriament, les tasques de desmuntatge i posterior muntatge de l'espai expositiu. Aquest nou apartat de la web s'ha ideat amb la voluntat de donar a conèixer al públic els diferents estadis dels processos expositius, així com descobrir la feina que es realitza a La Panera mentre resta tancada per muntatge.



Muntatge de l'exposició *A la derriba*, de Juan López



AGRAÏMENTS

Galeria NoguerasBlanchard, Barcelona

CENTRE D'ART LA PANERA

Pl. de la Panera, 2

25002 Lleida

Tel. (+34) 973.262.185

www.lapanera.cat

Per a més informació:

Contacte:

comunicaciolapanera@paeria.es

Horaris:

De dimarts a divendres, de 10 a 14 h i de 17 a 20h

Dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 20 h

Diumenges i festius, d'11 a 14 h. Dilluns tancat.

Visites comentades:

Dissabtes, a les 12 h i a les 18h

Diumenges, a les 12 h