

KARLOS GIL

NEED FOR SPEED

15.06.2025 – 05.10.2025
PLANTA 0



Karlos Gil, *Need for Speed*

Lleida es un paisaje en transformación constante, donde la memoria agrícola y la industria del pasado se entrelazan con un futuro incierto. «Need for Speed» se instala en este umbral, en el cruce entre la producción y el abandono, entre la aceleración y la ruina. En la sala de las columnas del siglo XIII del Centre d'Art La Panera, antiguamente un almacén de grano, se levanta un paisaje espectral donde la historia de la tierra, la velocidad del progreso y la transformación del paisaje agrícola de Lleida se funden en una arqueología de lo que fue y de lo que está por venir.

La pieza principal de la exposición es la nueva producción audiovisual *Fade*, en la que un dron sobrevuela campos y fábricas abandonadas de la provincia de Lleida, registrando un viaje de ciencia ficción nocturno a través de harineras abandonadas y estructuras en decadencia. Su recorrido anticipa la obsolescencia de un sistema productivo en el que la tierra es testigo de su propia transformación. Las imágenes de cobertizos de almacenamiento, espacios vacíos y utensilios agrícolas abandonados evocan un escenario postapocalíptico similar a una operación militar clandestina, y se mezclan con imágenes de carreras de coches ilegales grabadas en zonas próximas a estos campos. Los lugares visitados parecen tener vida y fuerza propias, y la anticipación sobre lo que podría haber sucedido o sucederá se acumula permanentemente, a través del conflicto entre la quietud de los espacios abandonados y la velocidad de los planos nocturnos.

La pieza *Final Fantasy* consiste en una intervención *site specific* realizada por artistas de tres generaciones diferentes de Lleida. Aquí las paredes «grafiteadas» convierten el espacio en un palimpsesto de mensajes olvidados y signos de insurrección, una gran ruina donde la memoria industrial resiste en capas superpuestas de color y descomposición.

El grafiti, una escritura marginal y urgente, interviene la ruina con códigos de una nueva arqueología urbana. Frases truncadas, símbolos cifrados y trazos desbordantes reescriben la historia del espacio, e imponen una presencia que desafía el olvido. La superposición de capas, el desgaste de la caligrafía y las inscripciones a medio borrar funcionan como ecos de otras épocas, como un latido residual que sobrevive a la descomposición del entorno. Entre la inmediatez del aerosol y la degradación de los materiales, el grafiti aquí no es solo un acto de apropiación del espacio, sino también una resistencia contra la desaparición.

En el centro de la instalación encontramos *Timefall (krypton)*, un acuario de envejecimiento acelerado que se convierte en un laboratorio donde las semillas proliferan y se marchitan en ciclos de crecimiento imposibles. Es un paisaje en miniatura donde el tiempo se pliega sobre sí mismo, un ensayo sobre la fragilidad de la materia orgánica y la velocidad de su desaparición. La idea principal de la serie *Timefall* es crear encuentros sensoriales con la naturaleza del tiempo en la frontera misma del arte, ya que el propósito último del objeto es su propia destrucción mediante la transmutación de la materia. Cada tanque está programado con condiciones atmosféricas únicas para crear un ritmo temporal distinto. Dentro de estos elementos, hay objetos que se degradan a lo largo de la exposición, con mayor o menor velocidad, según su programación material.

A su alrededor encontramos la pieza *Phantom Limbs*, en la que los restos arqueológicos de tractores usados para pulverizar fertilizantes en el pasado emergen como vestigios de una era de mecanización agrícola. De su interior, una bruma densa se expande por todo el espacio, y lo transforma en un escenario suspendido entre la niebla del recuerdo y la anticipación de un porvenir incierto. Destacando este tipo de superposición conceptual que subyace a la exposición, estas esculturas construidas con piezas obsoletas de maquinaria agrícola y unidas a enormes tanques emiten una nube constante de vapor de agua que se cierne sobre ellas. Aludiendo a la productividad en ausencia de compañía humana, los tanques de agua ahora emiten las reverberaciones casi inaudibles del líquido que se evapora.

La exposición es un intento de formular una nueva comprensión de nuestro entorno como una plataforma basada en redes. El escenario planteado por Karlos Gil sugiere, en cambio, una condición posthumana en la que las corporaciones, con sus productos científicos, han tomado el control. En «Need for Speed», la velocidad ya no es sinónimo de progreso, sino de desgaste y conflicto. La aceleración del crecimiento, la producción intensiva y el avance tecnológico han dejado un paisaje de espectros y estructuras obsoletas. Aquí, la ruina se convierte en un territorio fértil para imaginar nuevas formas de existencia, donde lo que queda no es solo el residuo del pasado, sino también la posibilidad de un futuro aún por germinar.

Agradecimientos:

Ganados Gili S.A.

IRTA Fruitcentre (Institut de Recerca Tecnològica Alimentaria): Joaquim Bellver

ARCA (Associació d'Iniciatives Rurals i Marítimes de Catalunya): Eduard Trepas Deltell

Museu Trepas (Roser Miarnau)

Joan Sanmartín Suárez

Sile

Rulo

Saúl

1. *Fade*

Película digital 4K, editada en tiempo real mediante algoritmos de autoaprendizaje, pantalla UHD, servidor y sonido.

Sin tiempo.

Pieza única.

2025.

2. *Timefall (Solaris)*

Entorno de envejecimiento acelerado, cemento, polvo, tuberías de plástico, temporizador, controlador de humedad, sensores, controlador de vapor y luz LED.

115 días.

Pieza única.

2025.

3. *Final Fantasy*

Pintura en spray, acrílico y acetato de polivinilo.

Pieza única.

2025.

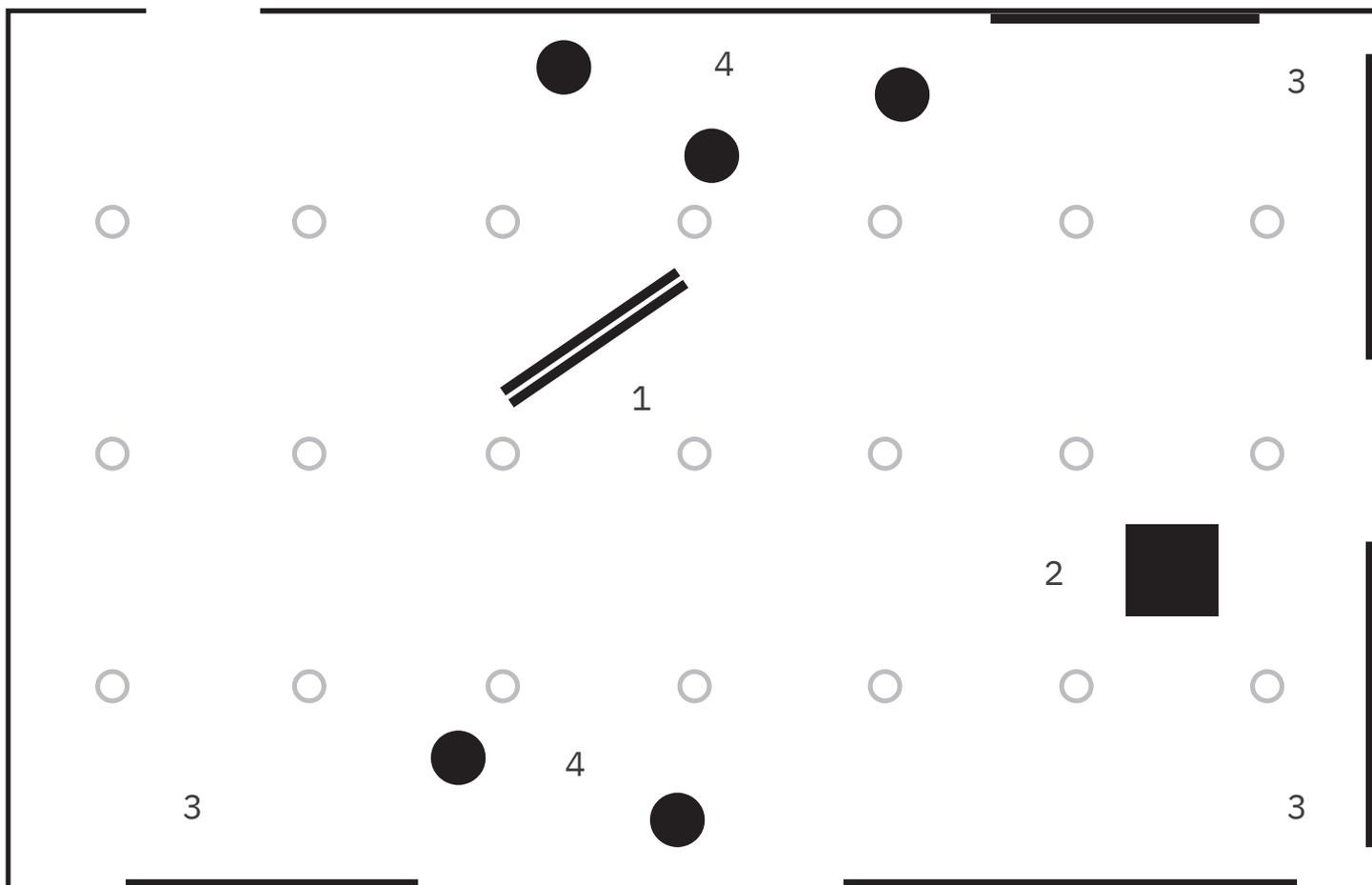
4. *Sin título (I, II, III, IV, V, VI)*

Tolvas, resina de poliéster, acero inoxidable, cemento, pegatinas tuning, luces LED.

Medidas variables.

Pieza única

2025.



ACTIVIDADES VINCULADAS

Aforo limitado.

Inscripción previa.
infolapanera@paeria.cat

JULIO

10 21H 7 Y 28 21H

La Panera de Nit.

Visitas comentadas a las exposiciones del segundo ciclo expositivo de La Panera.

AGOSTO

La Panera de Nit.

Visitas comentadas a las exposiciones del segundo ciclo expositivo de La Panera.

SEPTIEMBRE

20 20H 21 12H

Proyección de los films "Origin", UHD video, 5.1 surround sound, 2022 y "Uncanny Valley" 2K Video. 8:09, 2019 con Karlos Gil.

Gracias a la colaboración de MNCARS y de la cortesía del artista.

Visita comentada a la muestra Need for Speed a cargo de Karlos Gil.

OCTUBRE

5 12H

Conexiones.

Visita a la muestra de Karlos Gil Need for Speed, des de una mirada transversal donde geografía, territorio y ciencia tienen cabida, a cargo de Eduard Trepal geógrafo y coordinador de ARCA y Dr. Joaquim Bellvert (IRTA).

Exposición

Coordinación:
Antoni Jové
Grabación de vídeo en dron:
360lab. Laboratori multimèdia
Construcción en vidrio:
Vidres Fontanet
Piezas de hormigón y semillas:
Jesús Gil
Carpintería:
Raül Baró
Transportes:
Joan Jové Taribó
Montaje:
Txus Montejano
fotografías:
Jordi Rulló
Comunicación:
Isabel Lazaro
Atención a los visitantes:
Joana Castillo
y Miquel Palomes

Centre d'Art La Panera

Dirección y Programas públicos:
Roser Sanjuan
Coordinación de exposiciones:
Antoni Jové
Centre de documentació:
Anna Roigé
Educación:
Helena Ayuso
Mantenimiento:
Carlos Mecerreyes

Horario

De martes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 19 h
Domingos y festivos, de 11 a 14 h
Lunes cerrado

HO ORGANITZA



LA PAERIA



Ajuntament de Lleida