

La cuestión del paradigma

Genealogías de la emergencia en el arte contemporáneo en Cataluña

Del 14 de mayo al 28 de agosto de 2011



Ignasi Aballí, Llistats (obres), 1997-2005
Fotografías color, impresión digital, 150 x 105 cm
Cal Cego. Col·lecció d'Art Contemporani, Barcelona

paradigma

(Del lat. *paradigma*, y este del gr. π μ)

1. *m.* Ejemplo o ejemplar.
2. *m.* [Ling.] Cada uno de los esquemas formales en que se organizan las palabras nominales y verbales para sus respectivas flexiones.
3. *m.* [Ling.] Conjunto cuyos elementos pueden aparecer alternativamente en algún contexto especificado; p. ej., *niño, hombre, perro*, pueden figurar en *El ~ se queja*.

TÍTULO: La cuestión del paradigma

FECHAS: Del 14 de mayo al 28 de agosto de 2011

LUGAR: Centre d'Art la Panera – Planta 1

ARTISTAS: Ignasi Aballí, Efrén Álvarez, Serafín Álvarez, Martí Ansón, Bestué / Vives, Luis Bezeta, Rafael Bianchi, Luis Bisbe, Sergi Botella, Luz Broto, Mireia C. Saladrígues, Jordi Colomer, Fito Conesa, Carles Congost, Pauline Fondevila, Dora García, Ana Garcia-Pineda, Rubén Grilo, Núria Güell, Daniel Jacoby, Jeleton, Tamara Kuselman, Fran Meana, Jonathan Millán, Jordi Mitjà, Momu & No Es, Mariona Moncunill, Julia Montilla, Joan Morey, Marc Navarro / Pol Esteve, Miguel Noguera, Antonio Ortega, Carlos Pazos, Javier Peñafiel, Gabriel Pericàs, Tere Recarens, Alex Reynolds, Xavier Ristol, Francesc Ruiz, Jorge Satorre, Quim Tarrida, Ignacio Uriarte, Eulàlia Valldosera y Oriol Vilanova.

COMISARIO: Manuel Segade

CRÉDITOS:

Centre d'Art la Panera

Directora: Glòria Picazo

Coordinación: Antoni Jové

Programa educativo: Helena Ayuso y Roser Sanjuan

Prensa y comunicación: Maria López

Centro de documentación: Anna Roigé

Mantenimiento: Carlos Mecerreyes

Montaje

CROQUIS Dissenys Muntatges i Realitzacions S.A, Barcelona

Diseño

ferranELOtro Studio

Seguro

Urquia & Bas

Transporte

Joan Ruiz

Agradecimientos:

22@, Ignasi Aballí, ACVic. Centre d'Arts Contemporànies (Barcelona), Verónica Aguilera, Ane Agirre, Efrén Álvarez, Emilio Álvarez, Serafín Álvarez, Max Andrews, Àngels Barcelona (Barcelona), Martí Anson, Jordi Antas, Antigua Casa Haiku (Barcelona), David Armengol, Montse Badia, David Bestué, Rafel Bianchi, Luis Bisbe, Rebeca Blanchard, Jordi Boldú, Bòlit. Centre d'Art Contemporani (Girona), Sergi Botella, Àlex Brahim, Jorge Bravo, Tania Brett, Luz Broto, Cal Cego. Col·lecció d'Art Contemporani (Barcelona), Juan Canela, Mariana Cánepa, Centre Cívic Can Felipa (Barcelona), Centre Cívic de Sant Andreu (Barcelona), Centre d'Arts Visuals d'Amposta (Tarragona), Olivier Colet, Fito Conesa, Carles Congost, Amanda Cuesta, Mery Cuesta, Pilar Cruz, Célia del Diego, Ediciones ET, Espai Cultural Caja Madrid (Barcelona), Espai etHall (Barcelona), Espai Zero1 (Olot), Pol Esteve, Toni Estrany, ferranElOtro, Jaume Ferrete, Oriol Fondevila, Pauline Fondevila, Galeria Toni Tàpies (Barcelona), Galerie Xippas (París), Ana Garcia-Pineda, Dora García, Rubén Grilo, Oriol Gual, Núria Güell, Alex Gifreu, Oriol Gual, Halfhouse (Barcelona), Antònia Huguet, Joana Hurtado, Daniel Jacoby, Jeleton, Ana Jiménez, Tamara Kuselman, La Capella (Barcelona), laPinta, Jérôme Lefaire, Rosa Lleó, Eli Lloveras, Víctor Lobo, Maribel López, Edelweiss López, Martí Manen, Gustavo Marrone, Rubén Martínez, Jorge Luis Marzo, Lluc Mayol, Fran Meana, Susana Medina, Martina Millà, Irene Minovas, Àlex Mitrani, Momu & No Es, Mariona Moncunill, Julia Montilla, Frederic Montornés, Joan Morey, Àngels De la Mota, Marc Navarro, Miguel Noguera, Àlex Nogueras, NoguerasBlanchard (Barcelona), Manuel Olveira, Antonio Ortega, Maite Palomo, Javier Peñafiel, Rosa Pera, Alberto Peral, Gerardo Peral, Gabriel Pericàs, Maribel Perpiñà, Jordi Pino, Glòria Pou, ProjecteSD (Barcelona), Job Ramos, Tere Recarens, Alex Reynolds, Xavier Ristol, Francesc Ruiz, Mireia C. Saladrigues, Sala d'Art Jove (Barcelona), Txuma Sánchez, Diana Sans, David Santaaulària, Jorge Satorre, Soon in Tokyo (Barcelona), Sinéad Spelman, Quim Tarrida, Terrassa Arts Visuals (Barcelona), David G. Torres, Zaida Trallero, Ignacio Uriarte, Eulàlia Valldosera, Oriol Vilanova, Montse Vilanova, La Virreina. Centre de la Imatge (Barcelona), Marc Vives, YProduccions y Borja Zabala.

La exposición «La Cuestión del Paradigma» se configura como una revisión del arte emergente catalán de los últimos quince años.

La exposición reconstruirá, a través de obras, documentos, catálogos y ediciones especiales, este período en Cataluña.

Este proyecto expositivo quiere dibujar un mapa conceptual de los lazos y sus consecuencias entre diferentes generaciones de artistas. Al mismo tiempo, pretende reflexionar en torno a la importancia del contexto en el desarrollo de la creación artística catalana y mostrar las estrategias curatoriales como vía paralela a la creación artística.

El catálogo de la exposición, siguiendo la línea de las ediciones especiales llevadas a cabo por los propios artistas que participan en este proyecto, consistirá en una nueva edición especial que quiere mostrar la importancia de las publicaciones especiales.

La cuestión del paradigma. Genealogías de la emergencia en el arte contemporáneo en Cataluña

Comisario: Manuel Segade

Este proyecto toma como punto de partida la constatación del interés por la escena del arte actual en Cataluña. A partir de una serie de exposiciones y producciones críticas, la visibilidad que están adquiriendo los artistas jóvenes ha alcanzado un grado de interés que ha tenido eco incluso en los medios de comunicación generalistas. En un camino de ida y vuelta, a partir de ese consenso público, el campo del arte catalán parece haber naturalizado una visión generacional: como elementos paradigmáticos en una sucesión gramatical, los artistas parecen intercambiables, del mismo modo que las instituciones que los apoyan o los agentes que participan en el desarrollo de esta escena, en un anuncio continuado de novedad que, al mismo tiempo, remite a fórmulas estructurales anteriores. En otras palabras: el relato que se cuenta del presente tiene una estructura narrativa que es posible reconstruir a partir de genealogías coincidentes o antagónicas.

Este proyecto pretende hacer visible la lógica que rige las prácticas que se han establecido como canónicas en el desarrollo de la escena. Se trata de investigar las formas de constitución de esos elementos paradigmáticos, intercambiables gramaticalmente hablando: a partir de un análisis del campo del arte donde la emergencia artística tiene lugar, la exposición se desarrolla en diferentes relatos presentados a modo de documentación a partir de los cuales se ordena la complejidad del desarrollo de la escena artística actual.

Si hacemos una analogía con el cine o la novela, se trata de un proyecto coral, que aglutina muchas voces –idealmente, «todas las voces», a partir de la documentación, de la investigación y de entrevistas realizadas a numerosos agentes– a partir de la acción comisarial: el espectador también está invitado a funcionar como un editor para dar paso a interpretaciones, divergencias o aportaciones al relato. Cada una de las lecturas potenciales, las identificaciones o desacuerdos, constituyen una interpretación a sumar. Es decir, a medida que el contexto se anuncia como una discusión, se plantea la posibilidad de participación en su propia construcción.

LA EXPOSICIÓN

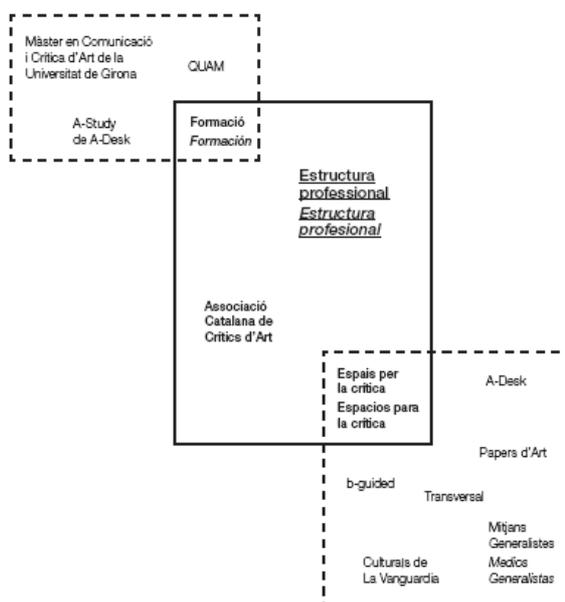
La exposición titulada *La cuestión del paradigma. Genealogías de la emergencia en el arte contemporáneo en Cataluña*, pretende mostrar el presente del arte contemporáneo en el territorio catalán. Para llevarlo a cabo, el comisario de la muestra, Manuel Segade, ha rastreado la escena catalana a través de exposiciones, convocatorias e iniciativas diversas tanto públicas como privadas, para establecer una serie de genealogías que construyen puentes entre artistas de generaciones diferentes y en consecuencia, marcan caminos preestablecidos para los creadores emergentes. Con este objetivo, también se establecen diferentes ámbitos en el espacio expositivo que muestran el desarrollo de la escena catalana actual. Estos ámbitos dependen de múltiples condicionantes que han articulado y siguen articulando el panorama artístico catalán, tanto desde el funcionamiento del propio sistema artístico (exposiciones, convocatorias, jóvenes comisarios, etc.) como desde aquellos aspectos fundamentales que condicionan la creación catalana (sistema de producción, procesos, narraciones, ediciones, nuevas iniciativas, etc.).

Este planteamiento se mostrará a través de obras, publicaciones, material documental, textos explicativos en las diferentes secciones de la exposición y mapas conceptuales, que se alternarán en el espacio expositivo para ayudar a establecer genealogías que vertebran el discurso general del arte contemporáneo emergente en Cataluña.

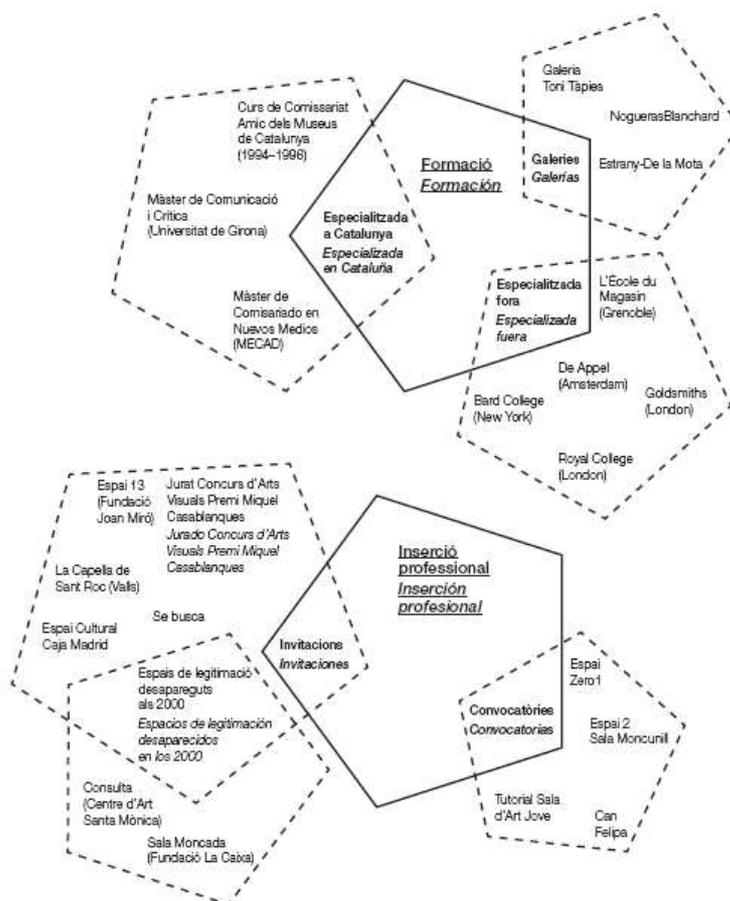
Sección 0: Introducción

La red institucional que articula el campo del arte contemporáneo en Cataluña se caracteriza por la existencia de centros con gran proyección para artistas en la cima de su trayectoria y la presencia de una serie de estructuras de base que aceleran la entrada de artistas jóvenes en la escena. Al mismo tiempo, actualmente apenas existen instituciones que cubran el espectro de lo que se llama «media carrera».

El ámbito de la crítica es el responsable de crear criterios de valoración de las prácticas artísticas. A pesar de la falta de espacios en el conjunto del Estado español para ejercer la crítica de arte, iniciativas editoriales, como el suplemento «Cultura/s» de La Vanguardia o la revista en línea A-Desk; de formación, como el Màster en Comunicació i Crítica d'Art de la Universitat de Girona, dirigido por Xavier Antich, único en su género en España, o la Associació de Crítics d'Art de Catalunya permiten un nivel de articulación que no poseen otras comunidades.



Los comisarios son los agentes encargados de proporcionar contenidos expositivos a la programación de las instituciones. Desarrollan una relación estrecha como intermediarios de los artistas a la hora de realizar una exposición. La desaparición de los espacios de media carrera afecta también a la inserción de nuevos comisarios en la escena, pero también ha permitido el desarrollo autogestionado de proyectos con un alto grado de experimentación.



Las galerías comerciales constituyen un espacio fundamental de inserción de artistas y de agentes en el panorama artístico profesional. El sistema galerístico está dividido en Cataluña en tres asociaciones: la Associació de Galeristes Independents d'Art de Catalunya (GIC), Art Barcelona y el Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

En abril del año 2001 se inauguró en el Palau de la Virreina de Barcelona la muestra «Inter/zona». Comisariada por Manel Clot, se trataba de una exposición de tesis que constituía una traducción expositiva del aquí y ahora de la escena del arte contemporáneo en la ciudad. A finales del mismo año, en el marco de la nunca continuada trienal Barcelona Art Report 2001, las comisarias Chus Martínez y Rosa Ferré realizaron la exposición «Vostèstàquí©», donde plantearon otra aproximación a la producción artística en la ciudad. En ella se incluía la muestra anterior a través de una participación de Manel Clot en el catálogo.

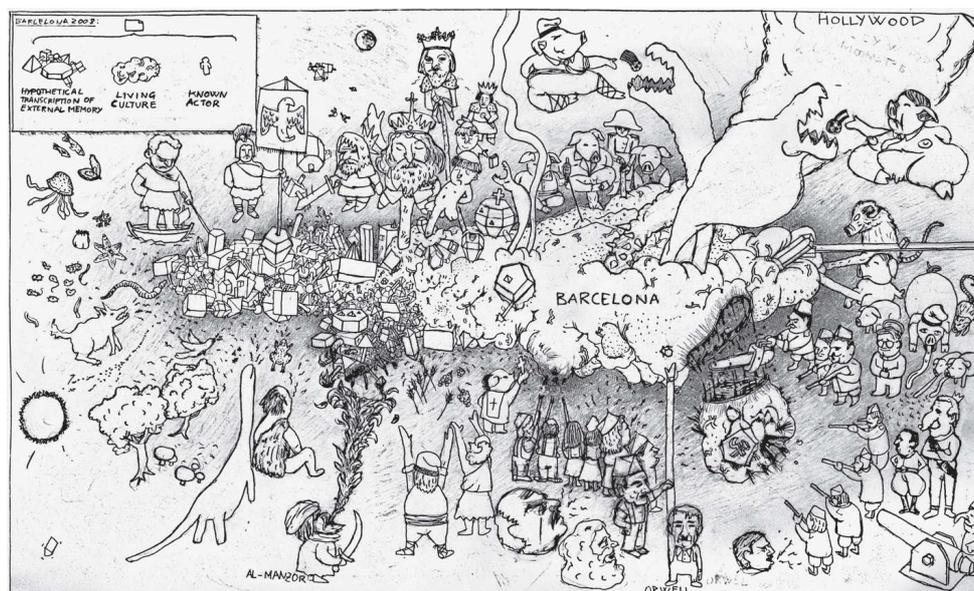
Con ocasión de «Inter/zona», el comisario Frederic Montornés realizó una investigación exhaustiva sobre el desarrollo del arte contemporáneo en Cataluña hasta el año 2000. Con la ayuda del estudio de diseño Vasava Artworks, esto se tradujo en las salas de la Virreina en unas líneas de tiempo que recorrían la exposición y de las que reproducimos dos ejemplos.

Es a partir de estos proyectos de revisión de la escena que La cuestión del paradigma se vuelve necesaria una década después.

Exposición «Inter/zona» comisariada por Manel Clot. Palau de la Virreina de Barcelona, 2001
Exposición «Vostèstàquí©» comisariada Chus Martínez y Rosa Ferré, 2001

Bestué/Vives, *Moments rellevants de la Catalunya contemporània*, 2005
Póster

Efrén Álvarez, *Barcelona, 2008*, 2008
Impresión sobre papel



Efrén Álvarez, *Barcelona*, 2008
Dibujo, fotocopia sobre papel, medidas variables
Cortesía del artista

Efrén Álvarez, *Barcelona (adoración de la clase propietaria)*, 2008
Dibujo, fotocopia sobre papel, medidas variables
Cortesía del artista

Sección 1: El régimen de convocatorias para el arte emergente

Concurrir en programas de becas o premios de arte joven es el modo en que se organiza y se legitima la entrada de los artistas en el campo del arte. Ser seleccionado supone una ayuda económica y una presencia pública que dotan de la posibilidad de entablar relación con el circuito de agentes profesionales e instituciones que pueden apoyar su trabajo en el futuro.

Mery Cuesta, Rock the Jury, 2007

Programa de radio para retransmitir las deliberaciones de los jurados

Mireia C. Saladrigues, El poder de la convocatòria, 2009

Libro de artista



Mireia C. Saladrigues, El poder de la convocatòria, 2009
Libro, impresión offset sobre papel, 19 x 12,5 cm (260 pp.)
Fondo del Centre de Documentació de la Panera

Sección 2: «Concurso de Artes Visuales Premi Miquel Casablanques»

Fundado en memoria de un líder sindical, uno de los fundadores del PSC, el Premi Miquel Casablanques tiene veintinueve años de antigüedad y se ha convertido en la cita más importante para los artistas jóvenes en Cataluña, no sólo en cuanto al premio, sino por la programación que se genera a partir de él en Sant Andreu Contemporani.

Luis Bezeta, Imagine, 2005

Vídeo, 5'

Bestué/Vives, Acciones en Mataró, 2002

Libro

Bestué/Vives, Acciones en casa, 2005

Vídeo, 33'

Daniel Jacoby, Resumen a una palabra de Don Quijote de la Mancha en nueve pasos, 2009

Libro e impresión sobre papel

Pol Esteve / Marc Navarro, Taller Poble Sec, 2009

Instalación

Luz Broto, Capella de Sant Corneli (interior), 2009

Postal y documentación

Sergi Botella, The loser n. 5: «La meva mare em critica», 2006

Vídeo, 8'

Serafín Álvarez , A packet of Camel cigarettes burning down chain reaction, 2009

Instalación



David Bestué/Marc Vives, Acciones en casa, 2005

Vídeo monocal, color, 33' 21"

Colección Museu d'Art Jaume Morera, Lleida. Procedencia: Centre d'Art la Panera

Sección 3: «Barcelona Producció»

Barcelona Producció es la convocatoria del Ajuntament de Barcelona para la producción artística. Regida por un jurado de tres especialistas cada año, ha evolucionado desde estar centrada en el seguimiento de la producción, con una exposición colectiva como muestra de sus resultados, a la actual fórmula, con la que se articula un verdadero ciclo de programación en La Capella.

Jorge Satorre, *National Balloon*, 2006
Publicación y trece diapositivas proyectadas en bucle

Ana Garcia-Pineda, *Máquinas y maquinaciones*, 2008
Libro

Joan Morey, *Gritos y susurros. Conversaciones con los radicales*, 2010
Vídeo



Joan Morey, *GRITOS & SUSURROS: Converses amb els Radicals*, 2010
Vídeo monocal, color, 27' 00"
Cortesía del artista

Sección 4: «El discurso sobre la producción»

Después del fenómeno de Barcelona'92, la comprensión de la cultura como un tejido económico y la intelección política del campo del arte como una industria cultural, han creado el caldo de cultivo para una reflexión sobre el arte contemporáneo como producción económica y material. Desde trabajos de artistas a colectivos como YP, el Centre d'Art Santa Mònica fue durante varios años la institución que impulsó la discusión sobre esas condiciones.

Joan Morey, *Anunci Bipolar disorder. Parfum by STP*, en el catálogo de «vostèstàquí©», 2001
Flyers STP

Quim Tarrida, *Reconstrucción de dos módulos del Consulta «Merch&Promo»*, 2007

Núria Güell, *Com podem expropiar les entitats bancàries*, 2011
Libro

Incluye textos de: Omunty, Enric Duran, Simona Sarau, Colectivo Crisi y Lucio Urtubia

Sección 5: La legitimación de la obra en proceso

En paralelo a la articulación de una red de centros de producción, impulsados a partir de la Associació d'Artistes Visuals de Catalunya, y a la creación de Hangar en Barcelona, a lo largo de la última década se ha producido un enorme interés por hacer visibles los procesos de trabajo de los artistas, para lo que las instituciones han ido poco a poco adaptando sus salas y modos de trabajo a esa inserción de temporalidad en la exposición.

Martí Anson, *Dia a dia. Fitzcarraldo. Cinquanta-cinc dies treballant en la construcció d'un veler Stella 34 al CASM. 17/12/04 - 06/03/05*, 2005

Set de cincuenta y cinco fotografías en color, 15 x 20 cm (cada una)

Momu & No Es, *Práctica de vuelo 11*, 2007

Póster

Efrén Álvarez, *Classroom collection*, 2006

Impresión sobre papel

Luz Broto, *Provocar una condensación pasajera sobre la pared de cristal del auditorio, durante el transcurso de una conferencia de Ignasi Aballí*, 2008

Vídeo



Momu & No Es, *Práctica de vuelo 11*, 2007
Póster, impresión offset sobre papel, 59,4 x 42 cm
Cortesía de las artistas

Sección 6: El espacio de la acción curatorial

A pesar de la falta de lugares donde desarrollar su trabajo y gracias a la relación de complicidad generacional con los artistas, existe una gran cantidad de comisarios independientes en la escena catalana. Desde mediados de los noventa, se han desarrollado numerosos proyectos de comisariado experimental, en su mayoría llevados a cabo de forma autogestionada o privada en espacios domésticos o lugares menores de grandes estructuras institucionales.

Creatures, 1994–2001

Amanda Cuesta (Barcelona, 1974), Maribel López (Barcelona, 1973), Glòria Pou (Barcelona, 1971) y Francesc Ruiz (Barcelona, 1971)

Martí Manen

Sala Hab, 1997–2001

Martí Manen

«Take Away. Exposicions per Emportar», 2002

David G. Torres

«Salir a la Calle y Disparar al Azar», 2005



Martí Manen, Take Away. Exposicions per emportar, 2005
Edición, varios soportes, 25 x 25 x 4 cm
Fondo del Centre de Documentació de la Panera

Sección 7: Prácticas artísticas neoconceptuales

El arte conceptual tomó como premisa a finales de los años cincuenta la importancia de la idea sobre la producción material, es decir, el concepto a transmitir prevalece sobre la producción material que constituye su soporte o vehículo. Con metodologías cercanas a las de la ciencia y recursos estéticos tomados de la administración, se ha convertido en el marco de experiencia fundamental para el trabajo artístico en el presente, tanto a nivel internacional como a partir de la fuerte tradición catalana de conceptualismo de la década de los setenta.

Eulàlia Valldosera, *La panxa de la terra escombrada*, 1990
Fotografías

Ignasi Aballí, *Llistats (Artistes)*, 1997–2005
150 x 105 cm
Impresión digital

Ignasi Aballí, *Llistats (Obres)*, 1997–2005
150 x 105 cm
Impresión digital

Javier Peñafiel, *Fantasmas*, 2001
Impresión sobre paper

Dora García, *Forever*, 2005
Libro

Luis Bisbe, *Enchufeprojectado*, 1999
Proyección de diapositiva y enchufe

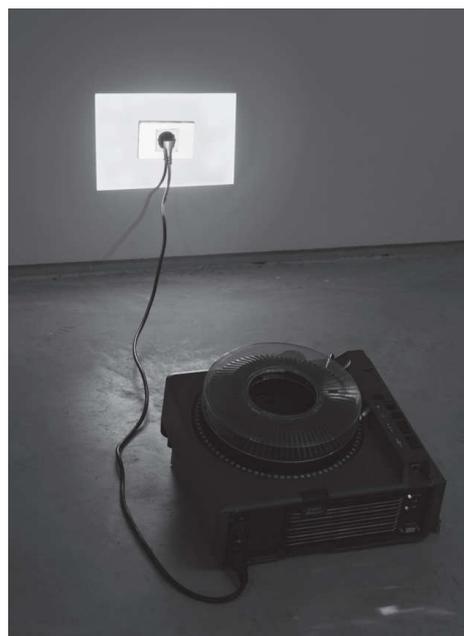
Ignacio Uriarte, *The A-4 cycle*
Instalación

Daniel Jacoby, *Times New Roman characters in order of occupied area*
Instalada al Centre de Documentació de la Panera

Fran Meana, *History as a thriller novel*, 2010
Impresiones en blanco y negro

Fito Conesa, *Suite for ordinary machinery*, 2008
Libro

Oriol Vilanova, *La repetición también es cuestión de base*, 2010
Postales y *passepartout*



Luis Bisbe, *Enchufeprojectado*, 1999
Instalación, proyección de diapositiva y enchufe,
medidas variables
Cortesía del artista

Sección 8: Nuevos formatos editoriales

Durante la última década se viene desarrollando un espacio de producción artística, el editorial, que, más que nuevo, venía a ser una posición latente, un campo de experimentación complejo y en continua mutación. En Cataluña se da además la condición de capital del diseño gráfico. Así, no es de extrañar que sean los diseñadores gráficos los nuevos coleccionistas y los artífices de la imagen de los artistas, ya sea a través de las ediciones, carteles, flyers o invitaciones, como a través del diseño de sus propios dossiers o webs.

Jordi Colomer, *Nueva geografía dorada (para chicos y chicas)*, 1995
Libro

Álex Gifreu / Javier Peñafiel, *Violència sostenible*, 2003
Libro

Jordi Mitjà, *La lògica del vampir*, 2007
Libro

Save As... Publications (ferranElOtro i Irene Minovas), *Zeitgeist*, 2011
Diario / El público dispone de ejemplares gratuitos en la entrada del Centre de Documentación.



Save As... Publications (ed.), *Zeitgeist. Variations & Repetitions*, 2010
Periódico, impresión en rotativa sobre papel, 29 x 41 cm (64 pp.)
Fondo del Centre de Documentació de la Panera

Sección 9: La estética del gag

Un gag, un chiste, es una estructura lingüística que, por medio de un equívoco, un desplazamiento del sentido o una condensación de significantes, provoca la risa en su receptor. A partir de los lúdicos poemas visuales de Joan Brossa, se ha generado una tradición desenfadada de juego con el lenguaje, que convierte el humor y la ironía en una característica fundamental de la producción artística en Cataluña.

Carlos Pazos, *Sense títol*, c. 1991

Técnica mixta
100 x 100 x 100 cm

Antonio Ortega, *Aprensión y esoterismo*, 2002

Vídeo

Tere Recarens, *TereSpain*, 1999

Vídeo

Miguel Noguera, *Ultrashow en Soon in Tokyo*, 2010

Vídeo documental

Miguel Noguera / Jonathan Millán, *Hervir un oso*, 2010

Libro



Carlos Pazos, *Sense títol*, 1991
Escultura, yeso y poliuretano, 100 x 100 x 100 cm
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

Sección 10: La pulsión de narrar

A partir de la asunción del carácter procesual de las obras artísticas, de un transcurrir temporal, acentuado en medios como el vídeo-arte o en los soportes editoriales, y ante la incapacidad de formular en una imagen sintética los fenómenos y las consecuencias complejas de las intervenciones artísticas, la narración se ha convertido en un impulso fundamental en los artistas jóvenes. Situar en la posición de narrador permite hacer difusas las fronteras entre la obra de arte tradicional y la literatura, el teatro o la performance oral.

Dora García, *Todas las historias*, 2001
Vídeo

Julia Montilla, *Double feature*, 2003
Vídeo

Rubén Grilo, *Lanza un plan*, 2008
Hoja de periódico intervenido

Álex Reynolds, *Laia*, 2008
Vídeo

Mariona Moncunill, *Cinc infografies*, 2011
Impresión digital
Diseño gráfico de Xavi Faus i Catasús
Ilustraciones de Xavi Faus i Catasús y de Albert Penado Torralbo

Xavier Ristol, *Geòrgia & altres qüestions*, 2010
Libro

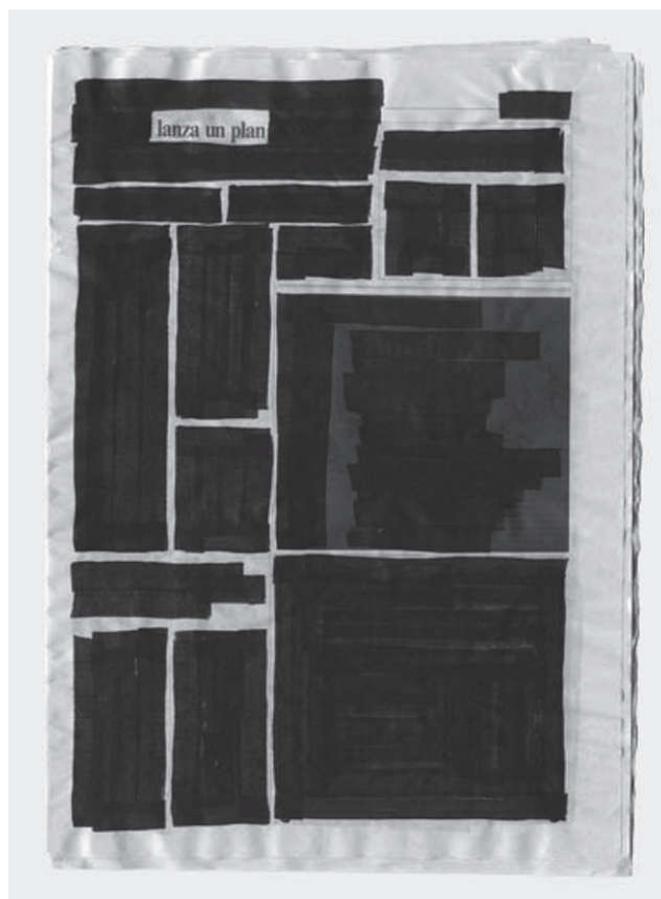
Gabriel Pericàs, *Cabello y vello púbico unidos mediante un nudo Hunter*, 2009
Pelo rubio y cinta adhesiva
38 cm

Tamara Kuselman, «1/4000», 2010
Diario (Pàgines 5 i 36 de *Zeitgeist*)

Verónica Valentini (ed.), "The inhabitant of the floor above", 2010
Libro

David Bestué, Daniel Jacoby i Gabriel Pericàs (ed.), "TEXTO", 2010
Libro

Francesc Ruiz, *Zona alta*, 2006
Instalación



Rubén Grilo, *Lanza un plan*, 2008
Dibujo, rotulador acrílico y lápiz sobre periódico, 40,5 x 29,5 cm
Colección particular

Secció 11: «Miralls generacionals»

Los vínculos se construyen en el campo del arte, como en cualquier otra esfera social y afectiva, a través de procesos de identificación o rechazo. La especial vinculación con la vida cotidiana del trabajo artístico hace que estas afinidades o diferencias se construyan también en un terreno fértil cercano a lo personal, a las políticas de la amistad. Contradictoriamente, los proyectos artísticos de grupo, bajo la iniciativa a veces de los propios artistas o impulsados por la escena, construyen una imagen de generación que se vuelve identidad de marca una vez interpretada por la opinión pública, lo que genera un nuevo circuito de rechazos e identificaciones basadas en la noción de éxito.

Jordi Colomer, *Simo*, 1998

Fotografía

Carles Congost, *Un mystique determinado*, 2003

Vídeo

Francesc Ruiz, *Soy sauce*, 2004

Còmics

Efrén Álvarez, *Classroom Collection*, 2006

Impresión sobre papel

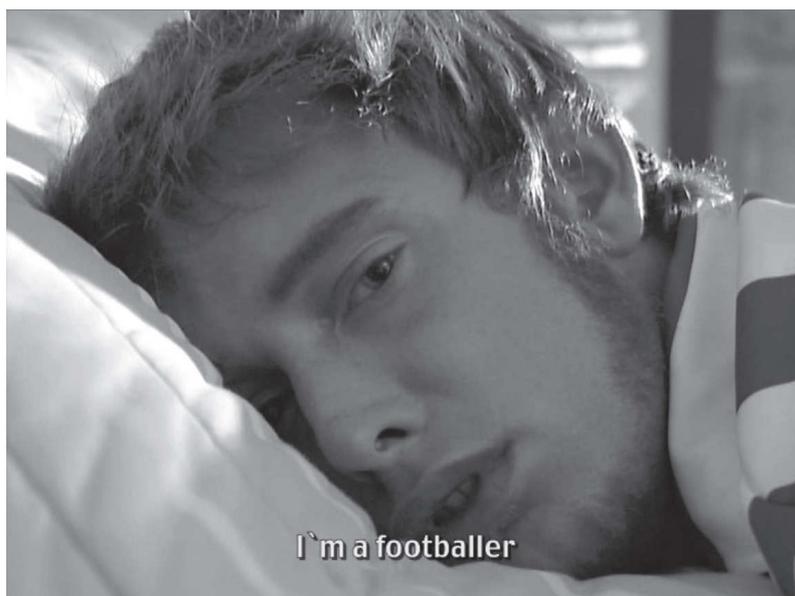
Pauline Fondevila, *Share the darkness*, 2005

Jeleton, Paisaje fantástico #2, 2005

Exposición «Entes», 2009

Ref. 08001, 2010

Libro / Galería Nogueras Blanchard



Carles Congost, *Un mystique determinado*, 2003

Vídeo monocal, color, 16' 00"

Colección Museu d'Art Jaume Morera, Lleida. Procedencia: Centre d'Art la Panera