



## «LLIÇÓ DE DIÒGENES»

A cargo de Àlex Mitrani

Planta 1

9.6.2018 – 2.9.2018

## «MARIA MONTES. WHAT A SHITSHOW»

Centre de Documentació y miniPanera

9.6.2018 – 30.9.2018

Tipógrafo en residencia 2018:

**La Coma Studio**

[Dosier de premsa](#)



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**

  
centre d'art la panera



**Ajuntament de Lleida**



**El Centre d'Art la Panera abre su nuevo programa expositivo, el próximo sábado 9 de junio, a las 12.00 h.**

**Atención a los medios sábado a las 11.30 h.**

**Asistirán a la inauguración:**

- **Montserrat Parra, Regidora de Cultura del Ayuntamiento de Lleida**
- **Cèlia del Diego, directora del Centre d'Art la Panera**
- **Antoni Perna, director artístico de Centre d'Art Tecla Sala**
- **Àlex Mitrani, comisario de «LLIÇÓ DE DIÒGENES»**
- **Maria Montes, diseñadora i artista**
- **Mar Arza, artista**
- **Rubén Verdú, artista**
- **Jordi Mitjà, artista**

**Se podrán ver las exposiciones:**

**«LLIÇÓ DE DIÒGENES»**

**A cargo de Àlex Mitrani**

**«MARIA MONTES. WHAT A SHITSHOW»**

**«JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA 38 DE JULIO - 37 DE OCTUBRE»**

**A cargo de Peio Aguirre**



## Planta 1

### «LLIÇÓ DE DIÒGENES»

A cargo de Àlex Mitrani

9.6.2018 – 2.9.2018

---

**Ignasi Aballí, Mar Arza, Isabel Barios, Pablo Barreda, Joan Bennassar, David Bestué, Alfons Borrell, Luz Broto, Patrícia Dauder, Joan Furriols, Antoni Llena, Jordi Mitjà, Marc Monzó, Jordi Pablo, Guillermo Pfaff, Lucía C. Pino, Jaume Pitarch, Ivo Sans, Víctor Sunyol, Rubèn Verdú y Oriol Vilapuig**

Todavía hoy recordamos el episodio atribuido a Diógenes: un día luminoso, Alejandro Magno, rey de Macedonia, visitó al filósofo cínico, que vivía dentro de una tina en la más extrema pobreza. El rey se presentó, se le puso delante y le dijo: «Pídeme lo que quieras». Diógenes solo respondió: «Apártate, que me tapas el sol».

Siempre provocador, rechazando falsos honores y riquezas, Diógenes de Sinope (412 a. C. – 323 a. C.) preconizaba la desnudez y manifestaba de modo desacomplejado los excesos y vicios de la sociedad. Es justamente lo contrario al miedo y la compulsión posesiva característicos de esa enfermedad social contemporánea que se conoce con el nombre poco adecuado de «síndrome de Diógenes», por la que las personas solas, a pesar de vivir en ciudades populosas, se protegen de la angustia acumulando en casa una cantidad descontrolada de objetos, basuras o lujos; cosas, en definitiva, sin sentido.

El testigo de este filósofo griego de la Antigüedad se vuelve completamente pertinente en un contexto contemporáneo de sobreproducción y de desequilibrios sociales, económicos y ecológicos. Intuimos que hace falta una reflexión crítica profunda sobre el estado de las cosas y nuestras rutinas cotidianas. En este sentido, la filosofía radical de los cínicos, planteada desde la acción y la singularidad, tiene una prolongación en el arte contemporáneo. Con su capacidad para hacernos pensar de nuevo la realidad desde la



metáfora y la paradoja, el arte también es un camino para reencontrar unos valores morales y hacer una reflexión desmitificadora y liberadora sobre la condición humana.

Hay una constante transgeneracional en el arte catalán contemporáneo que se basa en una reducción de medios, una simplicidad fundamental y una economía que, paradójicamente, redundando en la intensificación de los valores estéticos, y rechaza la retórica y el exceso. Son artistas que practican, al modo de Diógenes, una fragilidad que se convierte en fuente de fortaleza y de significado.

Tal vez, el ejemplo de Diógenes nos muestre el camino para definir un proceso de creación artística que no esté basado en la producción innecesaria, en la retórica compuesta o el monumento adulator. La reducción y el desnudo son un método. Simplificar, renunciar, eliminar, depurar son gestos y exigencias que sirven como programa de vida y de trabajo. Compartiendo el objetivo de buena parte de la filosofía — el buen vivir—, el arte también puede llevar a la acción virtuosa, desenmascaradora de ficciones, partidaria del rigor lírico, que nos puede acercar a la verdad de la experiencia moral y creadora.

#### CONTRA EL VALOR

Se decía que Diógenes fue desterrado porque falsificó moneda. Esto hay que entenderlo metafóricamente. Diógenes proponía subvertir los valores establecidos de modo arbitrario para gestionar el poder material y simbólico. Le indignaba que una estatua costara mucho más dinero que una ración de trigo. Cuadros hechos con billetes triturados, joyas que parecen chatarra, la valía atemporal del oro puesta en cuestión, las estatuas de los poderosos ultrajadas, pintura vendida como cualquier otro producto: todos los ejercicios irónicos que los artistas aquí nos proponen son tan transgresores como necesarios.

#### ELOGIO DE LA POBREZA

Lo que parece caracterizar mejor la ética —el comportamiento ejemplar— de Diógenes es la renuncia radical a los bienes materiales. Se trata de un tipo de higiene, una forma de reencontrar la libertad a partir de la simplicidad y la reducción. Diógenes cruzaba la



ciudad en pleno día con un candil en la mano: buscaba a un hombre. Donde los otros creían que había abundancia, seducidos por los brillos de las riquezas y los disfraces, él reconocía la oscuridad. En el arte de vanguardia, la precariedad material de las distintas manifestaciones del llamado «arte pobre» se opone a cualquier monumentalismo e idealismo pretensioso y permite recuperar un sentido de verdad radical.

#### EL OBJETO PRIMERO. VESTIGIOS DE LA ACUMULACIÓN

Cuando Diógenes se fue de su ciudad, solo se llevó tres cosas dentro la bolsa: una prenda de ropa para protegerse del frío y dormir; un bastón, para andar y defenderse; y un bol, para comer y beber —utensilio, este último, que abandonó cuando descubrió a un niño que bebía con las manos—. Se nos plantea así la pregunta: ¿cuáles son los objetos mínimos que necesitaríamos para una existencia libre y nómada o que nos acompañarían al iniciar una nueva forma de vivir, más auténtica, como la de exploradores o náufragos? A la vez, los artistas cambian el síndrome de Diógenes: proponen recuperar lo inservible, aquello marginal, descartado, olvidado por el derroche de bienes y recursos, que es nuestra locura real.

#### EL SOLITARIO COSMOPOLITA

Diógenes fue el autor de la célebre expresión «Soy ciudadano del mundo». Para un griego de la Antigüedad no había nada peor que ser desterrado, que perder el vínculo con la polis, la ciudad. Diógenes, de forma revolucionaria, y, una vez más, desafiante, se desprendía de este vínculo y reivindicaba que su polis era el mundo entero y no la que el nacimiento le imponía. A la vez, como todos los cínicos, no huía de la compañía de los hombres. Al contrario, los cínicos vivían en el caos y la multitud urbana, para dar ejemplo. Llamaban la atención por su extravagancia salvaje pero también eran invisibles y solitarios, como los sin techo —Diógenes vivía dentro de una tinaja—.



## OBRAS «LLIÇÓ DE DIÒGENES»

---

### CONTRA EL VALOR

#### **Jaume Pitarch**

*Calderilla*, 2015

Técnica mixta. Monedas, alambre de metal e hilo

42 × 70 cm

#### **Mar Arza**

*[Avenç]*, 2010-2011

Libreta de ahorros con ingresos de poesía

7 libretas de 48 × 37 × 8 cm cada una

#### **Rubèn Verdú**

*Pigeon Shit Confetti*, 2006

Impresión digital y *offset* sobre papel y bolsa de polietileno

28 × 12 × 6,5 cm

#### **Antoni Llena**

*Allò que cada cosa té d'indicible nº 3*, 1999

Técnica mixta

139 × 100 × 15 cm

#### **Ignasi Aballí**

*Paper moneda*, 2007

Billetes triturados de 5, 10, 20, 50, 100, 200 y 500 euros y la mezcla de todos ellos

8 obras de 50 × 50 × 3 cm cada una

Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo

### ELOGIO DE LA POBREZA

#### **David Bestué**

*Trencadissa*, 2012

Fragmentos de cerámica romana, un cristal modernista y una Xibeca

24 × 60 × 30 cm

Cortesía del artista y de garcía | galería, Madrid

#### **Ivo Sans**

*Restes 1*, 2013

Celo sobre cartón pluma

29 × 52 cm



*Restes 2*, 2013  
Celo sobre cartón pluma  
29 × 59 cm

**Patrícia Dauder**  
*Mold Spores*, 2015  
Esporas de podredura sobre tejido  
98,5 × 168 cm  
ProjecteSD

**Jordi Mitjà**  
*Monument indòmit*, 2015  
Ladrillos de terracota  
200 × 200 × 10 cm

**Lucía C. Pino**  
*Pilgrim Talk, ronda fantasmagòrica*, 2015  
Butaca desgarrada, plásticos de obra, tubos de metal y yeso  
Dimensiones variables  
Anna Mas Projects

**Jordi Pablo**  
*Ocell piu-ploc*, 1971  
Alambre  
30 × 20 × 12 cm  
Galería Marc Domènech

**Alfons Borrell**  
*7.9.78*, 1978  
Acrílico sobre tela  
27 × 35 cm  
Colección del autor

*21.3.78*, 1978  
Acrílico sobre tela  
27 × 35 cm  
Colección del autor

## **EL OBJETO PRIMERO. VESTIGIOS DE LA ACUMULACIÓN**

**Patrícia Dauder**  
*Receptacle #1 (Nourishment and Repose)*, 2015  
Transfer en papel, yeso, argila, silicona y madera  
7 × 114 × 124 cm  
ProjecteSD



**Guillermo Pfaff**

*Lighting*, 2015

Collage

124 × 99 × 3 cm

Galería Carles Taché Project

**Jordi Mitjà**

*El millor material és el que algú ha descartat*, 2015

Díptico

Impresión manual con tipografía de madera y *offset*

50 × 33,5 cm cada una

**Jaume Pitarch**

*Cordó umbilical*, 2015

Técnica mixta

180 × 80 × 30 cm

**EL SOLITARIO COSMOPOLITA**

**Joan Bennassar**

*Is there any world to come?*, 2015

Marco y fotografías

36 × 26,5 × 4 cm cada una

**Oriol Vilapuig**

*Mundi*, 2008

Lápiz de color y tintas encima de estampa digital

Edición de 3 ejemplares

6 unidades de 54 × 78,2 cm cada una

Colección del autor

**Luz Broto**

15/02/12, 16:55 h. *Rua Humaitá, Rio de Janeiro*

15/02/12, 19:20 h. *Av. Vieira Souto, Rio de Janeiro*

16/02/12, 19:00 h. *Rua do Catete, Rio de Janeiro*

24/02/12, 09:00 h. *Rua Saint Hilaire, São Paulo*

24/02/12, 10:15 h. *Av. Nove de Julho, São Paulo*

Fotografías en color, 2012

43 × 60 cm cada una

**Rubèn Verdú**

*Swallow*, 2008

Instalación y *performance* en diferido

Dimensiones y tiempo variables



**Marc Monzó**

*Fire Camp, 2014*

Plata, acero y percloruro de hierro

10 × 6,5 × 5,5 cm

**Isabel Barrios y Pablo Barreda**

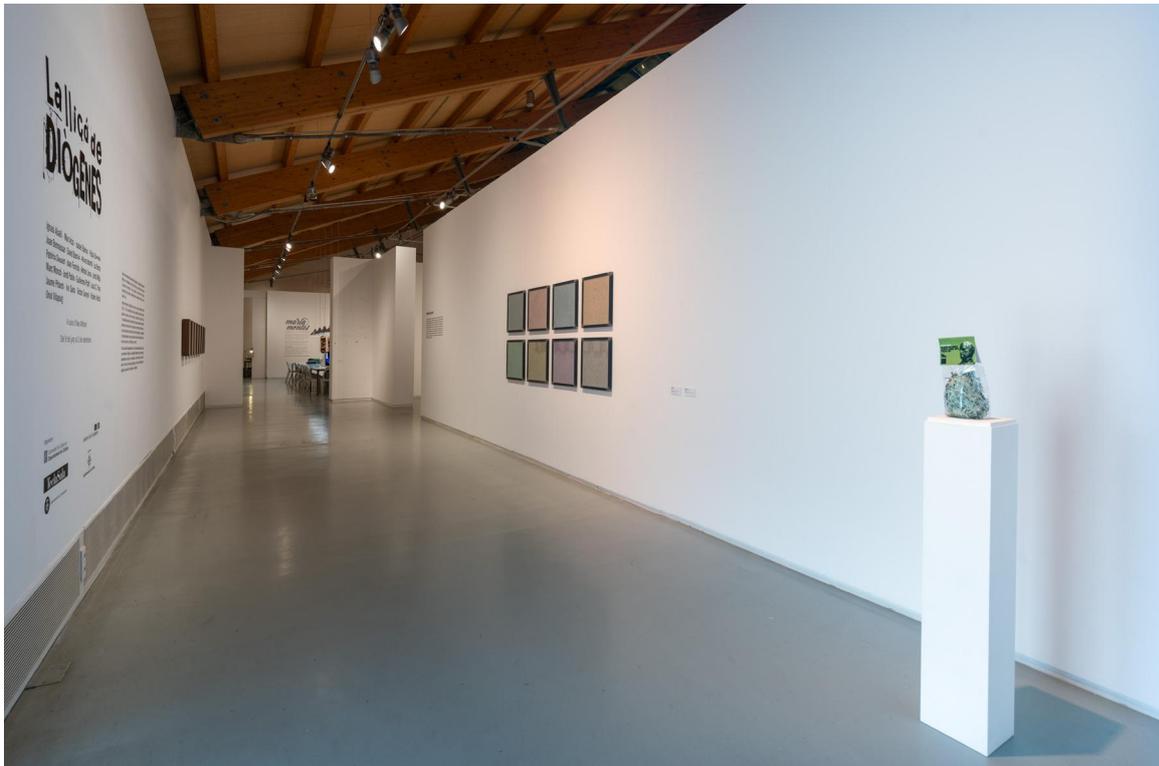
*Un refugi gran, 2013*

Fotografía en color

30 × 45 cm

**IMÁGENES**

---











## Centre de Documentació y miniPanera

### «MARIA MONTES. WHAT A SHITSHOW»

9.6.2018 – 30.9.2018

---

Maria Montes es una diseñadora y artista catalana que vive en Australia desde 2006. Su obra incluye trabajos de caligrafía, lettering, ilustración, diseño textil y diseño de tipos. Desde su estudio en Melbourne, Maria imparte clases de iniciación a la caligrafía desde 2014.

En 2011, Maria vuelve a Barcelona durante seis meses para estudiar un posgrado de tipografía avanzada en la Escola Eina; en 2012, viaja a Nueva York para estudiar un curso intensivo de diseño de *tipos* en la escuela Cooper Union.

«What a Shitshow» es una exposición cuyo hilo conductor es el lenguaje, los dichos populares y la escatología catalana como identidades culturales. En esta muestra, Maria presenta los últimos cinco años de producción artística en relación con el beber, comer, mear y cagar, como elementos que forman parte de un ciclo natural relacionado con la tierra.











## TIPÓGRAFO EN RESIDENCIA 2018

### La Coma Studio

---

La Coma Studio: el año 2015 inician su proyecto personal una pareja de jóvenes diseñadores gráficos formados en la Escuela Massana y en la Escuela EINA de Barcelona. Desarrollan proyectos de identidad y editorial, dando siempre un papel principal al concepto, la simplicidad formal y la tipografía.

Entienden el recurso tipográfico como una herramienta vertebradora del discurso gráfico, y lo utilizan tanto a partir de la experimentación física como de la exploración de su propia morfología. Por otro lado, aplican su visión singular, artística y sensorial del diseño gráfico en la formalización de sus proyectos.



## **ACTIVIDADES**

---

### **«LLIÇÓ DE DIÒGENES»**

Visita comentada por Àlex Mitrani

Viernes 15 de junio, a las 19:00 h

### **LABORATORIO DE LETRAS**

Actividades familiares de fin de semana

Viernes y sábado, a las 12:00 h

De 4 a 10 años

### ***A POC A POC I AMB BONA LLETRA***

Taller de abuelos y nietos

Miércoles 27 de junio, de 11:00 a 12:30 h

De 5 a 8 años

### **SUMMER TYPE**

Taller de artista para niños y niñas, a cargo de La Coma Studio

Miércoles 4 de julio, de 11:00 a 14:00 h

De 5 a 9 años



## CENTRE D'ART LA PANERA

---

Pl. de la Panera, 2

25002 Lleida

Tel. (+34) 973 26 21 85

[www.lapanera.cat](http://www.lapanera.cat)

### Para más información o imágenes:

Comunicación y prensa:

[comunicaciolapanera@paeria.cat](mailto:comunicaciolapanera@paeria.cat)

Imágenes: [https://www.flickr.com/photos/la\\_panera/albums](https://www.flickr.com/photos/la_panera/albums)

### Horarios:

De martes a viernes, de 10:0 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h

Sábado, de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h

Domingo y festivos, de 11:00 a 14:00 h

Lunes, cerrado

### Visitas comentadas:

Sábado, a las 12:00 y a las 18:00 h

Domingo, a las 12:00 h

Reserva previa llamando al 973 26 21 85, o enviando un correo electrónico a

[educaciolapanera@paeria.cat](mailto:educaciolapanera@paeria.cat).

Organiza:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

  
centre d'art la panera

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

Colabora:

**TeclaSala**