MARTINA ROGERS
EL CALOR DE LAS COSAS BELLAS

A CARGO DE HELENA AYUSO
13.06.2026 – 04.10.2026

ESPAI MINIPANERA

La propuesta de Martina Rogers Manzano para el espacio miniPanera es una invitación a acercarnos a su imaginario animista a través de sus creaciones cerámicas, objetos personales y elementos de la naturaleza recolectados a lo largo de los años.

¿Qué es lo que hace que un objeto irradie magia? En «El calor de las cosas bellas», Martina Rogers parte de esta intuición: la posibilidad de que la materia conserve una memoria, que el gesto manual deje una huella afectiva y que ciertos objetos nos convoquen desde un lugar difícil de nombrar, entre el juego, la naturaleza, la magia y el misterio.

Martina nos invita a adentrarnos con calma en el mundo que se esconde en cada estante. Si abrimos la percepción, oiremos cómo los objetos nos hablan con su presencia.

¡Mirad, mirad!

Una procesión de animalitos viaja desde una habitación de barro, hecha por la artista cuando tenía seis años, hasta «la casa del alma», un refugio temporal para cuando el alma deje su cuerpo.

Pájaros sobrevuelan un cofre lleno de amuletos, acechados por dos ojos que lo saben todo.

Sarmientos de vid transformados en varitas mágicas dentro de un jarrón negro lleno de insectos esgrafiados.

Animalitos de porcelana navegan dentro de una nave-tortuga por un mar de fósiles.

Una urna funeraria, creada para acoger las cenizas de la abuela centenaria de la artista, se levanta acompañada por un dedal, una cinta métrica de costura, el anillo más preciado y un botón de león, mientras dos gatos vigilan con atención.

Una familia de jabalíes habita una madriguera de cepa de olivo; son los guardianes de la llave del misterio.

A través de este universo, en la pared contigua, la artista comparte con nosotros sus paisajes interiores: pinturas cerámicas creadas a partir de formas aleatorias de colores siguiendo la voluntad de la mano y el azar. Los trazos resultantes esconden rostros, seres vegetales y animales: un pozo visual de imágenes del más allá que se revelan a través de las líneas del dibujo.

Después de nutrir la imaginación, os invitamos a construir minimundos sobre unos estantes dispuestos al juego libre. Piedras, cristales, piñas, animalitos de cerámica..., elementos para combinar, ordenar y transformar en escenarios propios. Cada minimundo es único, personal y efímero. Una propuesta para imaginar más mundos en el mundo.

Simultáneamente, cabe destacar que la imagen gráfica de la exposición, realizada por David Montserrat, se construye a partir de una tipografía de nueva creación, actualmente en fase beta y desarrollada en el marco de esta residencia. Concebida principalmente para aplicaciones editoriales y de lectura continuada, se trata de una tipografía de presencia contenida, pensada más para ser leída que para ser observada.

Nace de la recuperación y el estudio de un espécimen tipográfico de mediados del siglo XX, tomando como punto de partida un tipo de raíz elzeviriana que destaca especialmente por la personalidad de su cursiva. Lejos de plantearse como un ejercicio de recuperación histórica, se trata de una reinterpretación contemporánea y personal, impregnada de referencias a los paisajes propios de la tierra donde nacen mis raíces. Una tierra áspera y dura, hecha de frío y de viento; difícil y, en muchos casos, imposible de trabajar. Pero que, cuando llega la primavera, revela una belleza sutil y efímera, cuando las especies más humildes y resistentes florecen, del mismo modo que florece la versión cursiva junto a su tímida hermana.

La convivencia entre estos dos registros —la contención de la romana y el estallido de la cursiva— configura una voz tipográfica equilibrada, que aporta personalidad sin renunciar a la funcionalidad. Como elemento central de la identidad visual de la exposición, la tipografía se convierte también en una forma de explorar la relación entre el barro y las manos, entre la tierra y el arte.

Finalmente, recibimos el apoyo de la Biblioteca Pública de Lleida con el préstamo de algunas publicaciones, a través de las cuales descubrimos otras historias i referentes de la propia artista.

Martina Rogers Manzano (La Floresta, Sant Cugat del Vallès, 1988)

Artista visual y mediadora cultural licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona. A través del juego y la conexión con la naturaleza, invita a abrir la percepción para captar lo invisible. Con las manos como herramienta principal, fusiona varias técnicas plásticas como el dibujo, el grabado, la cerámica y la animación. Es animista y recolectora, fascinada por la materia y el alma de todas las cosas.

Sus intereses se centran en la similitud entre la materialidad del cuerpo humano y el barro, el arte funerario cerámico, la simbología a través de los animales y vegetales o el arte mágico. Ha expuesto en espacios como la Fundació Joan Miró, dentro de «Lluerna: cos i cosmos» (2023); La Virreina Centre de la Imatge, con «Rutes del desig: carta de navegació per l'arxipèlag» (2022); la Canònica de Vilabertran, con «Tot el potencial d'esdevenir» (2025), dentro del festival Terrer, y en el Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal d'Empordà, con «Apològica i els ocells» (2026). Ha ganado el concurso de la residencia de desarrollo de un proyecto de creación artística vinculado a la técnica de la cerámica del Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, en colaboración con la Escola Municipal d'Art de Girona, que se desarrollará en septiembre de 2026.

En lo audiovisual, ha participado con filmes experimentales en festivales como la Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya (A Fairy Film, 2017), L'Alternativa Barcelona Independent Film Festival (Això no és un espectacle de patinatge, 2017) y la Mostra de Films de Dones (Homenatge a Alice Guy, Danse Excentrique, 2022). Su pieza audiovisual Traces, codirigida con Pol Roig Turró, inauguró el festival Brots en el Auditori Espai Ter de Torroella de Montgrí (2025). En la Filmoteca de Catalunya le han dedicado una retrospectiva de sus animaciones dentro del programa «Dies curts» (2026), un espacio de encuentro donde descubrir a cineastas cercanas.

En el ámbito de la mediación artística, participa en la última edición (2026) del Bòlit_ Mentor (Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona) como artista en el proyecto comisariado por Núria Nia «Slime, llim, llot i fang», en el IES Josep Brugulat (Banyoles). Ha participado en los proyectos de mediación artística «Escola en Residència», en el CCCB, dentro del marco de la exposición «Amazònies. Futur ancestral» (2025); el programa de innovación educativa «araArt», en la escuela Guillem de Montgrí con el Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (2025 y 2026); «Segona Residència», coproducido por el Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, la Associació Cultural La Volta y Les Bernardes (2023), y el programa «En residència» del Institut de Cultura de Barcelona (ICUB)

y el Consorci d’Educació de Barcelona (CEB) en el IES La Sagrera Sant Andreu (2023), para acercar la creación contemporánea a adolescentes.

Entiende la mediación artística como una práctica relacional y performativa que vincula materia, saberes y cuerpos; que favorece una comprensión sensible desde la experiencia; que acerca el acto creativo como un modo de ser y habitar en el mundo.

https://www.instagram.com/rogersmartina

https://vimeo.com/martinarogers

ACTIVIDADES VINCULADAS

Aforo limitado.

JUNIO
27 11:30H

Objetos que irradian magia.
A cargo de Martina Rogers Manzano.
Taller de creación de amuletos con arcilla.
A partir de 5 años.
Gratuito con inscripción previa.

JULIO
14 I 28 17:30H

Activa la MiniPanera en familia.
Gratuito con inscripción previa.

JUNIO
30 17:30H

Activa la MiniPanera en familia.
Gratuito con inscripción previa.

AGOST0
11 I 25 17:30H

Activa la MiniPanera en familia.
Gratuito con inscripción previa.

Exposición
Coordinación:
Helena Ayuso
Montaje:
Txus Montejano
Diseño gráfico:
Marta Jou
Fotografías:
Roberto Ruiz
Comunicación:
Isabel Lazaro
Atención a los visitantes:
Joana Castillo, Miquel Palomes y Mariona Montes

Centre d’Art La Panera
Dirección y Programas públicos:
Roser Sanjuan
Coordinación de exposicions:
Antoni Jové
Centro de documentación:
Anna Roigé
Educación:
Helena Ayuso
Mantenimento:
Carlos Mecerreyes

Horario
De martes a sábado,
de 10 a 14 h
y de 17 a 19 h
Domingos y festivos,
de 11 a 14 h
Lunes cerrado.

HO ORGANITZA
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

LA PANERA

LA PAERIA
Ajuntament de Lleida