

# NEUS SOLÀ I MARTA G. CARDELLACH

## ROSETA, UNA MEMORIA EN RESISTENCIA

15.06.2024 – 29.09.2024

ESPAI TRANSVERSAL



Fondo fotográfico de Emilia Llorens

«Roseta» es una exploración visual que reinterpreta la vida y los viajes que emprendían las *trementinaires* hace un siglo en el territorio del Pirineo y el Prepirineo catalán. (Re)siguiendo las trazas de estas «mujeres que iban por el mundo» para recolectar y vender hierbas medicinales, las autoras rastrean las huellas de la memoria que conforman el universo *trementinaire*, llenando los vacíos que deja la historia a través de la fotografía y el caminar.

Pensar la condición femenina de estas mujeres desde una perspectiva de género implica hacerlo desde un contexto histórico concreto: entendiendo las *trementinaires* como herederas de la transición entre dos mundos —el tradicional y el moderno— donde la relación entre el hombre y la naturaleza también muda. Este hecho también condiciona su valor, ya que pasan de ser concebidas en sus inicios como una figura necesaria, pero precaria, a ser una figura que se va olvidando a raíz de la industrialización y que recientemente ha llegado a ser un referente de empoderamiento y transgresión en la construcción de género.

Más allá de la mujer-medicina, el arquetipo *trementinaire* se despliega también en los ámbitos social, económico, político, medioambiental y sagrado, abriendo nuevas categorías que nos llevan a reflexionar sobre su vinculación con las brujas, la inversión de roles familiares, la transmisión de conocimiento, la estigmatización o la romantización de esta práctica.

«Roseta» ilustra —entre realidad y ficción— la complejidad de este ecosistema a través de la creación de un personaje que contiene la voz de todas estas mujeres, entendiendo el cuerpo como portador de conocimiento y el caminar como una manera de hacer memoria. Abrir este abanico nos hace pensar sobre nuestros orígenes, la condición femenina, la relación que tenemos con el entorno y la que queremos construir.

La exposición, en formato audiovisual, muestra el camino trazado por las autoras en el marco de la residencia Beca d'Art i Natura 2023 y reivindica el legado *trementinaire* desde una mirada contemporánea y emancipadora.

En especial agradecimiento a Emilia Llorens, Neus Céspedes-Llorens, Mercè Valls, Philippe Bourdin, Carme Borrell, Josep Moles, Lina Sevillano, Anna Salvat, Michel Baylocq, Carlos Delgado y Elizabeth Ibang.

### **Exposició**

Coordinació:

Antoni Jové

Montage:

Txus Montejano  
y Teresa Nogués

Diseño gráfico:

Marta Jou

Cinematografía:

Dani Martínez

Atención a los visitantes:

Miquel Palomes,  
y Joana Castillo

Servicio de lectura fácil:

Fundació Aspros

Servicio de limpieza:

Antonia Marín

### **Centre d'Art La Panera**

Dirección:

Christian Alonso

Coordinación de

exposiciones:

Antoni Jové

Centro de documentación:

Anna Roigé

Educación:

Helena Ayuso

Programas públicos:

Roser Sanjuan

Mantenimiento:

Carlos Mecerreyes

### **Horario**

De martes a sábado,

de 10 a 14 h

y de 17 a 19 h

Domingos y festivos,

de 11 a 14 h

Lunes cerrado